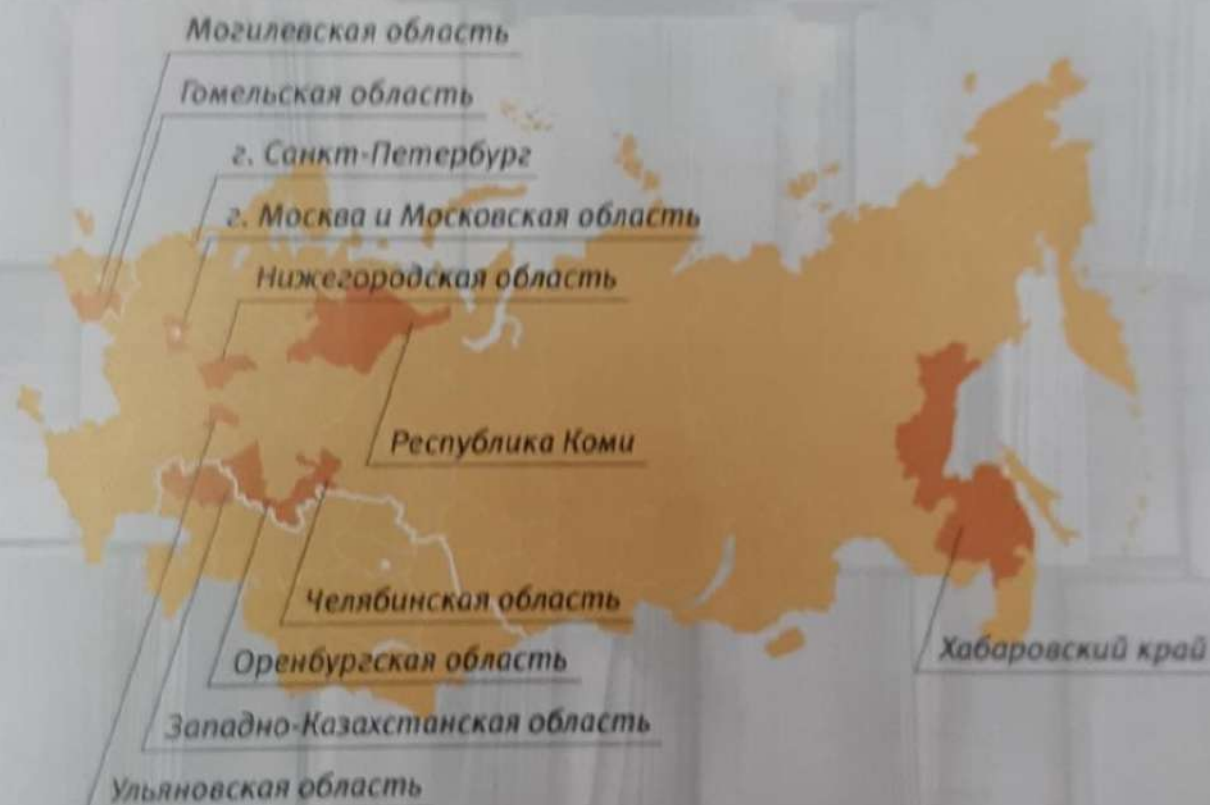


- Система повышения квалификации
- Муниципальная методическая служба
- Дополнительное образование и воспитание детей
- Профессиональное образование
- Школа
- Дошкольное образование

№ 1
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2022
80689
П1598

География номера:



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

задачи национального проекта «Образование». Мы готовы и дальше формировать целостное педагогическое пространство края и способствовать созданию гармоничных условий для повышения квалификации педагогов дошкольного образования Хабаровского края. Будущее дошкольного образования нельзя предсказать, но его можно создать – уже сегодня и всем вместе.

Литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17 февраля 2021 г.).

2. Письмо Минобрнауки России и Общероссийского Профсоюза образования от 23 марта 2016 г. № 06-416/124 «О реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование».

3. Письмо Минобрнауки России от 9 октября 2018 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».

4. Лукьянова С.Е. Организация работы по повышению уровня квалификации педагогов в условиях модернизации системы дошкольного образования / С.Е. Лукьянова, А.В. Ромашина // Молодой учёный. 2021. № 53 (395). С. 234–236. URL: <https://moluch.ru/archive/395/87462>.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» С УЧЁТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

БОРЧЕНКО И.Д., канд. культурологии, учёный секретарь, доцент кафедры педагогики и психологии ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования»,
МАКОВЕЦКАЯ Ю.Г., к.ист.н., доцент, и.о. заведующего кафедрой общественных и художественно-эстетических дисциплин

Авторы рассматривают актуальную проблему гуманитарного образования – проблему приобщения подрастающего поколения к классическим культурным ценностям. Освещена проблема эмоционального-ценностного восприятия произведений искусства в настоящее время, в том числе аргументировано затухание интереса к классическим произведениям искусств и выведение их на второй план в свете превалирования массовой культуры. На основе анализа применяемых в общеобразовательных организациях методов и технологий раскрыты основные проблемы приобщения детей к базовым национальным ценностям, даны конкретные педагогические приёмы для эффективного воспитания обучающихся посредством предметной области «Искусство».

Ключевые слова: ценности, ценности окружающего мира, ценности российской культуры, эмоционально-ценностное восприятие, эстетическая среда, искусство, культурная идентичность, воспитание.

The authors consider an urgent problem of humanitarian education – the problem of introducing the younger generation to classical cultural values. The article highlights the problem of emotional and value perception of works of art in modern times, including the argumentation of the fading of classical works of art and their relegation to the background in the light of the prevalence of mass culture. Based on the analysis of methods and technologies used in general education organizations, the main problems of introducing children to basic national values are revealed, specific pedagogical techniques for effective education of students through the subject area «Art» are given.

Keywords: values, values of the surrounding world, values of Russian culture, emotional and value perception, aesthetic environment, art, cultural identity, education.

В настоящее время в школьном образовании остро стоит проблема приобщения подрастающего поколения к базовым национальным ценностям. Дети в основном не только не хотят знать и чтить историю своей страны, но поверхностно относятся к культурному наследию России и всего человечества. При этом обилие и красочность массовой культуры, выражающаяся в таких формах, как видео-и аудиоклипы, современная поп-музыка, телепередачи и фильмы, содержащие и гиперболизирующие агрессивное и противоправное поведение, компьютерные игры и т.д., в наибольшей степени привлекает молодёжь, а классическое наследие считается скучным, неинтересным, т.е. не современным.

У детей, выросших на цифровых гаджетах, любящих одноплановые формы массовой культуры, наблюдается неумение анализировать сложные ситуации, нежелание осуществлять кропотливую и «нудную» работу, формируется так называемая «клиповость» мышления, а мир без эпатажности считается пресным и унылым.

Педагогам в этой ситуации сложно формировать эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства при наличии в мировом пространстве множества различных музеев искусств, филармоний, в том числе в цифровом виде.

Возникает вопрос: «Как заинтересовать ребёнка средствами искусства?» Как приобщить и сделать

значимым культурное наследие в жизни ребёнка?». На эти вопросы мы и постараемся ответить.

С.Н. Филипенко в статье «Патриотическая культура» как научная категория говорит о важности и необходимости формирования интереса к культуре России, так как считает, что именно патриотизм и культура обеспечат целостность российского общества. В том числе знание истории своего государства, его традиций является сущностью патриотического долга [1, с. 71].

О.Ф. Худобина, Н.А. Мирюгина, Н.В. Коняева предлагают использование в обучении культурно-ориентированного подхода, который предполагает внесение в содержание изучаемых дисциплин элементов культуры: информации о традициях, ценностях, нормах поведения, фактах и идеях, свойственных народной культуре. Заметим, что такой подход прописан в Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования, в частности обязательное использование национальных, региональных и этнокультурных особенностей региона [2, с. 97].

С.С. Игнатъева, ссылаясь на Концепцию художественного образования в Российской Федерации, даёт определение художественного образования как «процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», тем самым утверждая важность и необходимость формирования художественной культуры [3, с. 177].

Внедрение культурно-ориентированного подхода в практику обучения позволяет полно и гармонично расширять кругозор обучающегося в контексте собственной культуры, вырабатывая установку на открытость к познанию иноязычной культуры и усвоению новых предметных знаний в рамках разнообразных профессиональных контекстов (гуманитарных, политических, экономических и т.д.).

При этом присвоение ценностей российской культуры возможно лишь в процессе личностного восприятия их содержательной стороны и сущности, которое происходит не в форме прямой трансляции, а предполагает актуализацию ценностного потенциала знания в активной совместной деятельности субъектов обучения, через личностное общение учителя и ученика, позволяющее обмениваться не только знаниями, но и индивидуальными ценностями. Сформированный таким образом опыт восприятия произведений искусства и художественной деятельности поможет ребёнку при вхождении в социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир.

Применение в общем образовании гуманистического подхода представляет собой систему мер,

направленных на приоритетное развитие общечеловеческих, ценностных компонентов в содержании образования, их доминировании над предметным знанием, в котором преобладает логический аспект.

По всем критериям отечественная культура переживает сегодня кризис идентичности. Об этом свидетельствует разрыв связей человека с социальным и культурным миром, институтами, утрата общественных идеалов и личностных смыслов бытия в настоящем и будущем. Идёт переосмысление устоявшихся взглядов и стереотипов. В идеологической, мировоззренческой сфере кризис культурной идентичности вызван следующими обстоятельствами: истощением культурных, духовных факторов национальной идентификации, что влечёт за собой поиск своей самобытности.

В сложных системах, если мы говорим о культурной идентичности, кризис может восприниматься как переход на новый уровень развития. Суть культурной идентичности заключается в том, что человек осознанно принимает соответствующие культурные нормы и модели поведения, ценностные ориентации и язык того социума, где он живёт и общается. Культурная идентичность имеет решающее влияние на процесс межкультурного общения.

Но для того, чтобы культура оказывала нужное воздействие на духовный и нравственный прогресс личности, а личность испытывала необходимость в аутентичной культуре, необходимо вести активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, то есть прежде всего в сфере культуры и образования.

Приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям, выстраивание общения на основе уважения к культурным традициям разных народов достигает своей цели и становится актуальным для самого обучающегося, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора. Организация воспитательного процесса в системе «школа – семья – социум» потребует педагогов, способных не только учить, но и воспитывать обучающихся. А здесь немаловажным фактором становится единение воспитания и обучения.

Наибольшую эффективность в воспитании обучающихся посредством дисциплин предметной области «Искусство» приобретает раскрытие педагогического потенциала каждого вида искусства. То есть ребёнок должен понимать, что даёт каждый вид искусства, для чего он нужен, для чего необходимо изучать тот или иной вид искусства.

Воспитание, творческое развитие и формирование личности ребёнка посредством искусства происходит только в процессе включения его в деятельность. Главное, что должен сделать педагог – научить смотреть и видеть, слушать и слышать, формировать отношение ребёнка к произведениям

искусства. Сам воспитательный процесс должен представлять собой целостную динамичную систему взаимодействия педагога, ребёнка и родителя.

Одна из важнейших задач правильно организованного воспитания детей посредством искусства – выявление их склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка, его способностями и возможностями. Воспитание может обеспечить развитие определённых качеств, только опираясь на заложенные природой задатки.

Значение искусства для общеобразовательной школы определяется в первую очередь достижениями личностных и метапредметных результатов через духовно-нравственное содержание, знаково-символический характер и творческий опыт человечества, накопленный на протяжении многих веков.

Универсальный образный язык искусства, общедоступный для каждого человека, объединяет народы разных стран мира вне зависимости от территориальных границ, и опосредованно учит детей общаться, уважая культурные традиции разных народов.

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства, приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества, развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды [4].

Разнообразие методов и технологий обучения, авторских программ по художественному образованию и эстетическому воспитанию даёт почву педагогу для выбора способов преподавания, исходя из особенностей школы, класса, ребёнка.

Главным в развитии ученика на занятиях предметной области «Искусство» является бережное отношение к его чувствам, создание полной гармонии и понимания между искусством и учеником. Педагог является активным участником в жизни детей, все социальные изменения, научные достижения отображаются в изобразительном искусстве и музыке. Методики преподавания, прошедшие проверку временем, личным опытом, обновлённые в соответствии с современными требованиями, становятся наиболее эффективными в обучении и воспитании учеников средствами изобразительного искусства и музыки.

Творческая природа искусства предполагает процесс его освоения, включающий разнообразные формы деятельности для достижения личностных, предметных, метапредметных результатов обучения и развития творческих компетенций.

Особое значение в преподавании предметной области «Искусство» имеет интегрированный подход. Изучение различных видов искусства, их сочетание на основе данного подхода позволит расширить возможности в освоении школьниками всего многообразия мира искусства. Опыт восприятия произведений искусства и художественной деятельности в их взаимодействии поможет ребёнку при вхождении в социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры. Реализация данного принципа возможна как в урочной, так и во внеурочной деятельности (например, создание курсов внеурочной деятельности на основе интеграции различных видов искусства и видов творческой деятельности: музыкальный театр, студия бального и спортивного танца, исследовательская и проектная деятельность в рамках предметной области и т.д.).

Таким образом, необходимо отметить, что развитие у детей интереса к произведениям классического искусства, как к носителям смыслонасыщенных ценностей, способности к их эмоционально-ценностному восприятию, что становится важным фактором при передаче духовно-нравственных, эстетических и художественных традиций, является не только важнейшей педагогической задачей, но и обладает мощным воспитательным потенциалом при формировании опыта ребёнка в восприятии произведений искусства и художественной деятельности. Проявление бережного отношения к чувствам ученика, создание гармонии и понимания между искусством и учеником поможет ребёнку при вхождении в социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры.

Литература

1. Филипенко С.Н. «Патриотическая культура» как научная категория // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. 2019. Т. 25. № 2. С. 71–75.
2. Худобина О.Ф., Мирюгина Н.А., Коняева Н.В. Культурно-ориентированный подход к обучению русскому языку в системе предвузовской подготовки иностранных слушателей // Сервис PLUS. 2018. Т. 12. № 4. М.: Российский государственный университет туризма и сервиса. С. 97–103.
3. Игнатьева С.С. Арктический вектор этнокультурного образования // Этнокультурное образование в Дальневосточной Федеральном округе Российской Федерации. Якутск: Арктический государственный институт культуры и искусств, 2015. С. 177–183.
4. Концепция преподавания учебного предмета «Искусство». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b> (дата обращения 22.09.2021).