

- Система повышения квалификации
- Муниципальная методическая служба
- Дополнительное образование и воспитание детей
- Профессиональное образование
- Школа
- Дошкольное образование

№2
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2022
80689
П1598

География номера:



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

ОПЫТ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ЦЕНТРЕ «ВЕГА» (на примере занятия по литературной ономастике)

ТАУМОВ И.Д., к. филол. н., преподаватель

ГБНОУ СО «Академия для одарённых детей (Наяновой)», г. Самара

Ключевые слова: одарённые дети, литературное образование, разноуровневые задания.

Keywords: gifted children, literary education, multi-level tasks.

Работа с одарёнными детьми – одно из перспективных направлений в современном российском образовании. В Самарской области имеются учебные заведения, специализирующиеся по педагогике одарённости: ГБНОУ СО «Академия для одарённых детей (Наяновой)», ГБНОУ СО «Самарский региональный центр для одарённых детей» и др.

С 1 сентября 2019 года в регионе начал свою работу Центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи «Вега», являющийся структурным подразделением Самарского регионального центра для одарённых детей. «Вега» предлагает широкий спектр смен для развития научных, творческих и спортивных способностей. В течение 2–3 недель одарённые школьники из разных городов и сёл Самарской области имеют уникальную возможность глубоко погрузиться в интересные их области знаний, искусства.

В прошлом и текущем учебных годах мне предлагали сотрудничество с СРЦОД в сменах по развитию литературного творчества. С удовольствием откликнувшись на предложение, столкнулся с вполне объективными проблемами. Работа с детьми, проявившими заинтересованность в развитии своих творческих способностей, конечно же, требовала серьёзного подхода к тематике занятий, подбору заданий, а также их оцениванию.

В рамках данной статьи обращаю внимание на учебное занятие на тему «Особенности литературной ономастики», проведённое в ходе весенней сессии 2020 года в дистанционном режиме. В течение обучающей беседы вместе с ребятами выходим на понимание проблемы. Художник слова, порождая творение, создаёт новый мир, через который являет миру себя. При обозначении собственных имён необходимо учитывать, что удачно подобранные или придуманные антропонимы, топонимы, зоонимы и другие онимы являются залогом успешности/неуспешности произведения не в меньшей степени, чем, допустим, сюжетно-композиционная организация или система изобразительно-выразительных средств. Также большую роль играет название произведения.

Обращаем внимание на примеры из литературы. Допустим, на фамилии Онегин и Печорин из классических текстов А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

В силу того, что это герои реалистической литературы, обозначенные антропонимы не несут положительной или отрицательной семантики в отличие от фамилий героев произведений классицизма (Правдин, Скотинин). Имя героини Лизаветы, которую убивает Родион Раскольников, с древнееврейского обозначает буквально «бог мой – клятва» [2]. Получается, что герой Ф.М. Достоевского своим страшным действием лишает себя милости Божьей, что ведёт к непреодолимым мукам совести.

В литературных произведениях, конечно, значимы не только антропонимы. Выдуманный Александром Грином приморский город Зурбаган имеет название, которое на фоническом уровне ассоциируется с романтикой, парусами, наполненными ветрами, героями с отважными сердцами и благородными душами. В повести «Прощание с Матёрой» имя получает даже дерево – Царский листвен, который становится прообразом Мирового древа и пространственной вертикалью идиллического мира, обречённого на затопление. Ребятам в режиме обучающего диалога предлагается вспомнить и прокомментировать интересные случаи литературной ономастики.

«Теория мертва без практики живой», – гласит известная мудрость. А потому важно было предложить систему разноуровневых заданий, чтобы каждый ребёнок отчётливую работу мог выполнить согласно своим возможностям и интересам. Как творческое продолжение беседы участникам «Веги» было отправлено такое послание:

«Привет! Выбери одно из 5 заданий и выполни его. Удачи тебе, юный филолог!

1. Ты драматург. Придумай сюжет драматического произведения о подростках, героев и их имена, место действия.

«Название»

(комедия/трагедия/драма в 3 действиях)

Действие происходит в городе _____, в частной школе «_____».

Действующие лица.

Сюжет в сжатом виде (5–10 предложений)

2. Подготовь и пришли сообщение на тему «Что означают мои антропонимы?»

3. Подбери имена, сопроводи их краткими комментариями.

А. Звезде, которую ты откроешь.

- Б. Коню, который был бы твоим верным товарищем, если бы ты был кавалеристом.
 В. Мальчику и девочке, если бы именно тебе доверили дать им имя.
 Г. Вымышленному городу и улице в нём, где ты бы хотел провести большую часть своей жизни.
 Д. Школе, которую ты бы возглавил в будущем.
 4. Вспомни и напиши примеры удачных, на твой взгляд, онимов из произведений литературы. Почему они удачно выполняют свою функцию?
 5. Перед тобой афиша комедии Н.В. Гоголя «Женитьба»

Женитьба

Совершенно невероятное событие
 в двух действиях

Писано в 1833 году

Действующие лица:

Агафья Тихоновна, купеческая дочь, невеста.
 Арина Пантелеймоновна, тётка.
 Фекла Ивановна, сваха.
 Подколесин, служащий, надворный советник.
 Кочкарев, друг его.
 Яичница, экзекутор.
 Анучкин, отставной пехотный офицер.
 Жевакин, моряк.
 Дуняшка, девочка в доме.
 Стариков, гостинодворец.
 Степан, слуга Подколесина [1, с. 85, 86]

Представь, что действие пьесы происходит в наши дни. Замени имена и фамилии героев, а также род их деятельности на своё усмотрение.

Все ребята смены откликнулись и выполнили одно из предложенных заданий. Анализ детских работ – тема отдельного разговора. В рамках данной статьи обозначу лишь некоторые из них.

Работа Степана Н. (задание 1)

«Смеху – нет»

Жанр: комедия. Город: Самара.

Герои:

Галина Александровна – художественный руководитель,

Миша и Даня – звукорежиссёры,

Светка – отличница школы, правая рука Галины Александровны,

Аркаша – волнительный и стеснительный парень,

Макс, Захар, Вован – бунтари, любящие что-нибудь испортить,

Илюша – тихий и спокойный мальчик,

Ольга Владимировна – глава родительского комитета, на чьи деньги и был организован КВН.

Сюжет: 1 апреля в школе должен был пройти КВН в честь Дня смеха. Но за ребятами и учителями в этот день следует неудача, портящая всем празд-

ник. Кто-то падает в обморок от волнения перед приближающимся выступлением, кто-то застревает один в классе, а звуковая аппаратура сгорает в самый ответственный момент. А может, все эти неудачи не просто «подарок» судьбы, а чьи-то злые козни? Ребятам предстоит выяснить, что же происходит в этот злополучный вечер».

Работа Ростислава К. (задание 2)

«Моё имя – Ростислав, что означает «растущая слава». И действительно, это про меня. С самого детства я очень много занимался дополнительно. Я окончил музыкальную школу по классу «академический вокал», часто выступал на концертах и конкурсах, и слава (в хорошем смысле слова) обо мне росла. <...> Таким образом мы с моим именем взаимодействуем: оно мне помогает своим значением и энергетикой, а я стараюсь не посрамить его значение. В школе я один с таким именем, это мне льстит, если говорят про Ростислава, что он победил в каком-то конкурсе, то все понимают, что это про меня.

А ещё в социальной сети у меня есть ник – Расти Най. В школе мы изучали правило про написание чередующихся корней раст/ращ/рос. Моё имя входит в список исключений. Это круто! А ник я себе придумал исходя из этого правила, пусть я буду уникальным и разным, <...>».

Работа Екатерины Я. (задание 3)

А) Если бы вдруг я нашла на небе новую звезду, то мне бы хотелось дать ей особое имя, которое будет не только звучать красиво, но и нести в себе какую-то смысловую нагрузку. Почему бы не «Эклипса»? Эклипс от греческого «ekleipsis» – затмение. Получается, что это будет звезда, которая сможет затмить своим светом другие звезды, находящиеся рядом с ней. Как мне кажется, это отличное название для небесного тела.

Б) Конь – самый верный спутник и наставник для кавалериста, поэтому, как я считаю, у него должно быть правильно подобранное имя. Если быть честной, то для меня больше бы подошла лошадь, нежели конь. Ника. В Древнегреческой мифологии Ника – богиня победы.

Г) Как можно назвать город? Карамек! «Кара» от слова «карамель», что-то яркое и сладкое. Пусть в названии города будут заложены яркие краски и немного приторности. А вот «ек» – это небольшое послание от меня, от Екатерины. Мне было бы приятно, если бы жители города иногда вспоминали обо мне.

Д) В названии школы обязательно должно быть имя моей учительницы по литературе и русскому языку. Ведь именно она вселила в меня веру, она помогла мне во многих моих литературных начинаниях. Я бы включила в название своей школы и слово «Феникс». Это мифическая птица, которая способна возрождаться после смерти. Я хочу, чтобы все

ШКОЛА

ученики этой школы не падали духом и могли бы «возрождаться» после неудач, которые бывают у всех. Путём совмещения двух этих слов у меня получилось «Фенилекса».

Работа Анны Л. (задание 3)

Б) Если бы у меня был конь, я хотела бы, чтобы он носил уникальное и запоминающееся имя – Нобельферто. Это прозвище, рождённое в моей голове. Я думаю, оно бы происходило от словосочетания «Нобелевская премия», что, в свою очередь, отражает породистость и ум моего коня.

Г) Город я бы назвала – Флорисенский. Подразумевается толкование этого названия как: 1) Флора – Древнеримская богиня цветов, расцвета, весны и полевых плодов. 2) Флора (в ботанике, лат. flora) – исторически сложившаяся совокупность видов растений, распространённых на конкретной территории.

Улицу я думаю назвать так – улица Камелий. Чудесный и приятно пахнущий цветок, из листьев которого получают сырьё для приготовления чая. Камелия, что в переводе означает – восхищение, совершенство, благодарность.

Я безумно люблю цветы и с радостью прожила бы в городе с таким названием, ведь от самого названия так и веет свежими ароматными запахами растительности! На улице Камелий люди наверняка бы любили горячий чай и наслаждались красотой камелий, посаженных вдоль всей улицы.

В заключение статьи хочется сказать, что работа с заинтересованными одарёнными детьми и нас, учителей, мотивирует к активному творчеству, которое проявляется как на этапе общения с неординарными личностями, так и впоследствии на этапе рефлексии и обмена приобретённым опытом.

Литература

1. Гоголь Н.В. Собрание сочинений: В 8 т. Т. 4: Драматические произведения; Драматические отрывки и отдельные сцены. 1832–1837 / Сост., примеч. О. Дорофеева. М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2001. 384 с.
2. Современный словарь личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание / А.В. Суперанская. М.: Айрис-пресс, 2005. [Электронный ресурс]. URL: <https://lexicography.online/onomastics> (дата обращения 15.03.2021).