

**Формирование духовно-нравственных качеств обучающихся
в процессе изучения фольклора
на уроках музыки и во внеурочной деятельности**

Салахова Светлана Муршудовна,
учитель музыки МБОУ гимназии «САН» г. Пензы

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, – это разрушение личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости и патриотизме. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные школьники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью.

XXI век – стремительное, сложное время: мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому.

Современная социально-психологическая ситуация, сложившаяся в обществе, характеризуется своеобразным кризисом личности, который проявляется как кризис её духовности, нравственности, возникший вследствие утраты духовно-нравственных ценностей.

Нравственное воспитание – это важнейшая часть образовательного процесса и важнейшая составляющая в формировании личности, поскольку мораль является регулятором взаимоотношений между людьми, проникает во все сферы жизни, формирует сознание и определяет поведение людей.

Общая задача духовно-нравственного воспитания – сформировать у человека убеждения, которые обеспечивают солидарность с людьми, выработать вечные ценности: дружбу, милосердие, заботу о родителях и детях и др.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей истории.

Специфической особенностью процесса нравственного воспитания следует считать то, что он длителен и непрерывен, а результаты его отсрочены во времени.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин, осознающий

ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа России.

Детский возраст - фундамент общего развития ребёнка. Заложить нравственные основы, которые сделают его более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить правилам общения, умению жить среди людей – главные идеи духовно- нравственного воспитания.

Духовное и нравственное развитие школьников предполагает последовательное расширение и укрепление ценностно смысловой сферы их личности, которое сможет позволить учащимся на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов выстраивать отношение к себе и другим людям, к окружающему миру. Важно заметить, что духовно-нравственное воспитание в образовании реализуется «в единстве урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, в совместной педагогической работе образовательного учреждения, семьи и других институтов общества».

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Это, прежде всего привитие духовных качеств личности, а в широком смысле слова – эстетическое, нравственное становление личности человека, воспитываемое через музыку, театр, живопись, архитектуру, литературу.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев писал: «Родной край, его история – это основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества».

Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания.

Обратиться к истокам помогает фольклор; его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков.

В наше время, вместе с поиском современных технологий воспитания, растет интерес к фольклору. Фольклор – является действенным и ярким средством, который содержит большой дидактический потенциал. Приобщение к фольклорным произведениям делает богаче чувства и речь ребенка, формирует отношение к окружающему миру, выполняет важную роль во всестороннем развитии.

Традиционный фольклор – хранитель исторического духовного наследия народа. Передаваясь из поколения в поколение, произведения устного народного творчества аккумулируют духовный опыт различных исторических эпох и отражают общие свойства мифопоэтической модели мира и региональные традиции. В силу архаичности фольклора его роль в духовно-нравственном становлении личности современного школьника нуждается в более подробном рассмотрении.

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования последнего поколения и соответствующие ему программы предусматривают ознакомление школьника со сказочными и малыми фольклорными жанрами, былинами, легендами и колыбельными песнями, с «традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами»; формирование готовности учащихся осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику фольклорных произведений.

Произведение устно-поэтического творчества выступает в неизменном сопровождении нетекстовых элементов: обрядового действия, интонации, напева, жеста, мимики, танца. В процессе использования произведений устного народного творчества в системе учебно-воспитательной работы полезно привлекать этнографические материалы, использовать архивные видео- и аудиозаписи, посещать выступления фольклорных коллективов. При ознакомлении школьников с произведениями обрядовой поэзии (веснянки, заклички и др.), в которых природа фольклора проявляется особенно ярко, необходим рассказ учителя, частично реконструирующий обрядовый контекст.

На уроках учитель организует целенаправленное наблюдение учащихся за содержанием и формой фольклорных произведений, их языком, образным миром и смысловым планом. В процессе таких наблюдений школьник испытывает самые разнообразные эмоции и чувства. Учителю не следует разделять задачи литературного, музыкального и духовно-нравственного развития учащихся на этом материале. Эти задачи взаимообусловлены, поскольку, с одной стороны, «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» является одной из задач духовно-нравственного воспитания школьников, с другой стороны фольклор, будучи поэтическим и музыкальным творчеством, является одной из базовых национальных духовных ценностей. На материале устно поэтических и музыкальных произведений школьники могут получить «первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России».

Действительно, фольклор народов России, при умелом отборе текстовых материалов для уроков музыки и внеклассной работы, может стать источником нравственных представлений учащихся о семье (пословицы, загадки,

колыбельные песни и иные жанры семейно-бытового фольклора), о добре и зле (пословицы, загадки, сказочные жанры), о любви и верности (пословицы, волшебные сказки, лирические песни), о подвигах и героях (былины, исторические песни), о повседневном крестьянском труде (пословицы, произведения календарного фольклора) и других сферах духовной и материальной жизни людей.

Одна из задач духовно-нравственного воспитания школьников – развитие способности к «самооценке, пониманию смысла своей жизни... к реализации творческого потенциала». Для решения этой задачи может быть привлечён, в частности, детский фольклор, который сопутствует ребёнку на разных возрастных этапах его развития и охватывает различные планы творческой деятельности: словесный, игровой, изобразительный, музыкальный. Всё это позволит педагогу лучше понять своих учеников, а в некоторых случаях обогатить уроки музыки и внеклассную работу, помогая детям на интересных и близких им текстах раскрыть некоторые универсальные свойства словесной и музыкальной культуры, осознать свою причастность к ней.

Детский фольклор – обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим собственным законам и в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют его.

В системе жанров детского фольклора особое место занимает «поэзия пестования», или «материнская поэзия»: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказки и песни, созданные для самых маленьких. И с ними ребята знакомятся на уроках музыки в начальной школе.

Колыбельные напоминают детям о теплоте маминых рук, голоса.

Пестушки (от слова «пестовать» – воспитывать) – короткий стихотворный напев матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

Пестушка сопровождает физические процедуры, необходимые ребенку, помогает ребенку научиться управлять своим телом, заботиться о нем.

Потешки – развлекают малыша, создают у него веселое настроение. Имеются потешки, которые и наставляют, и дают простейшие знания о мире («Сорока-белобока// Кашку варила...» или «Идет коза рогатая...»).

Потешки при этом зачастую сопровождаются жестами взрослого. С одной стороны, ребёнок играет, но в игре до него доходит смысл самой потешки, который имеет нравственную подоплеку – как нужно сделать так, чтобы было хорошо и правильно?

В потешках, в которых имеется звукоподражание голоса животных, и конкретно, описываются их повадки, дети улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому.

Прибаутки – небольшое смешное произведение или просто отдельное выражение, часто рифмованное. Прибаутка динамична, наполнена деятельностью персонажей. Она характеризует период взросления ребенка, когда уже закончилась пора созерцания и пришла пора действовать. Она подготавливает детей к учебе, к труду.

«В русском фольклоре всегда сочетаются слова с музыкальным ритмом и напевностью. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее».

В работе с более старшими детьми используются другие фольклорные жанры: песенки веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые – все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора.

Так же разучиваются и простые обрядовые песенки **веснянки** – старинные обрядовые песенки, восхваляющие весну, приход весны.

Жатвенные песни. Цель жатвенных обрядов и связанных с ними песен – отблагодарить «матушку землю» за долгожданный урожай, с помощью магических действий вернуть земле плодородность и тем самым обеспечить будущий урожай, вернуть жницам затраченные во время жатвы силы. Жали, как правило, женщины, поэтому и песни пелись от лица женщин.

Обрядовые песни вводили детей во взрослый мир, знакомили с его правилами, воспитывали в них гуманное отношение к природе, человеку и всему, что он делает.

Заклички – один из видов заклинательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая, для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто – к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые.

Заклички знакомят ребенка с миром живой природы, с ее законами, учат бережно относиться к ней и к человеческому труду.

Колядки. Зимние святки начинались с колядования. Парни и девушки ходили по улицам деревни и у каждого двора «кликали» Коляду. Песни, исполнявшиеся при этом, в разных местах России назывались различно: колядки, овсени или виноградьа. Хозяевам дома песней желали жизненных благ и требовали вознаграждения. Песни адресовались либо всей семье (всему двору), либо отдельно хозяину или хозяйке.

Величания – жанр песенного восхваления преимущественно жениха, невесты.

Частушка – жанр русского словесно-музыкального народного творчества, короткая (обычно 4-строчная) песенка быстрого темпа исполнения. Частушка в озорной форме рассказывала о мире, о быте, об отношениях между людьми.

Игровые песни сопровождали определенную игру, распевались либо одним или несколькими играющими, либо хором.

Существовало множество собственно детских игр. Наблюдая жизнь взрослых, дети часто имитировали в своих играх календарные и семейные обряды, исполняя при этом и соответствующие песни. Народные игры у наших предков сопровождались пением, наряду с силой, ловкостью, выносливостью, развивали чувство сопричастности к коллективу («Воротики», «Ручеек», «Молчанка», «Волк и овцы», «Горелки», «Жмурки») и т.д.

Пословицы и поговорки. В пословицах и поговорках оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются человеческие недостатки, восхваляются положительные качества. На музыкальных занятиях пословицы и поговорки задают тон, вводят в тему, помогают раскрыть смысл определенных ситуаций.

Пословицы и поговорки русского народа – это его нравственные законы, мудрости, в емкой, сжатой форме заключающая огромный смысл.

Среди базовых национальных ценностей отметим традиционные российские религии, на основе которых формируются представления о «вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности».

В содержании обучения музыке на уровне основного общего образования есть тематический блок «Календарный фольклор».

Здесь стоит обратить внимание учащихся на то, что в процессе исторического развития русского фольклора на мифологическую основу наслаивались христианские сюжеты, мотивы, образы, важнейшие христианские ценности.

Обряды – это установленные обычаем действия и песнопения, отражающие верования народов. С принятием христианства в традиционные народные обряды, сохранившиеся от языческой старины, стал вкладываться новый смысл. Сплав христианства с языческими верованиями замечен в обрядовых песнях, которые считаются древнейшими произведениями фольклора. Новогодние обряды, гадания и песни, вызывающие урожай, благополучие семьи, богатство, первоначально были связаны с празднованием рождения молодого солнца, когда день начинал прибавляться. Юноши и девушки ряженные ходили по дворам, прославляли Коляду – молодое солнце, дающее всем блага, требовали подарка. С

утверждением христианства это празднество стало все больше переноситься на рождественский сочельник и на крещенский вечер. Святки – народное название периода от Рождества до Крещения становились самым любимым зимним праздником. В каждом доме к празднику Рождества Христова пекли пироги, караваи, символизирующие плодородие, готовили обрядовое печенье: баранки, фигуры, изображающие маленьких коров, быков, овец и других животных, и пастухов. Такие фигурки ставились на окна и столы, посылались в подарок родным. Святки праздновались всеми, но больше всего молодежью. Игры, песни, посиделки, гадания наполняли двухнедельное святочное празднество. Как и в самые давние времена, парни и девушки ходили от избы к избе, но теперь с изображением звезды, возвестившей о рождении Христа, и пели величальные, то есть поздравительные песни, которые назывались колядками.

Этот обряд показан в фильме «Вечера на хуторе близ Диканьки» по произведению Гоголя. Здесь колядки поются на украинском языке, но сам обряд показан очень ярко.

Последним зимним и первым весенним праздником была Масленица. На Масленицу исполняли обряд проводов зимы, которая представлялась живым существом. Из соломы делалось чучело, которое, как и праздник, называли Масленица. Чучело наряжали, разукрашивали и под обрядовые песни возили по селу, а потом сжигали. Масленицу называли широкой, потому что это был веселый праздник: катались на санях с гор, на лошадях по деревне, играли во взятие снежного городка, устраивали ярмарки, балаганы, кулачные бои. На Масленицу было принято печь блины, напоминавшие о весеннем солнце, которые затем поедались. У нас в гимназии каждый год проходят масленичные гуляния. Мы с ребятами на уроках музыки учим песни про масленицу и поём их на празднике.

Изгнание зимы, сожжение Масленицы еще не означало появления весны. Весну нужно было зазвать, оповестить о том, что ее с нетерпением ожидают. Обряд закликаания весны приходится на середину Великого поста.

В эти дни пекли печенье-крестики, которые воспринимались как вестники весны – жаворонки. Их просили прилететь, принести весну. «Жаворонков» вешали на деревья, на специальные шесты в поле или просто подбрасывали, а потом съедали. В этот день принято было выпускать птиц из клеток на волю, а к детям быть особенно доброжелательными. Детство – начало жизни, весна – пробуждение природы, начало ее расцвета, они родственны между собой.

На Троицу (50-й день после Пасхи) девушки брали угощения и шли в лес, собирали травы, цветы и плели венки, которые потом бросали в воду, загадывая по тому, как они поплывут о своей будущей жизни и женихе. Там же выбирали молодую березку и «завивали» ее, то есть украшали, вешали на нее ленты, венки,

платки и загадывали желание. Если через три дня венки не вяли на березе, то значит, желание должно было исполниться. В песне «Во поле березка стояла» поётся об этом обряде:

Я пойду, пойду погуляти
Белую берёзу заломати...

В качестве ярких примеров, когда на русский фольклор наслаивались христианские сюжеты могут выступать народные пословицы, поговорки, загадки. Тематически разнообразные, они охватывают самые различные сферы духовной и материальной жизни православного человека. Вот примеры подобных пословиц из выдержавшего множество переизданий сборника В.И. Даля:

1. **Кто любит Бога, добра получит много;**
2. **Божеское не от человека, а человек от Бога;**
3. **Беден бес, что у него Бога нет;**
4. **Менять веру – менять и совесть;**
5. **С молитвой в устах, с работой в руках;**
6. **Не слушай, где куры кудахчут, а слушай, где Богу молятся.**

В общеизвестном сборнике Д.Н. Садовникова можно найти такие загадки:

1. **Что в избе за краса?** (отгадка: образа; следует обратить внимание детей на то, что вопрос и ответ в загадке рифмуются, помогая слушателю прийти к правильной отгадке);
2. **Тень, тень, потетень, выше города плетень** (отгадка: церковь; текст загадки эквивалентен началу общеизвестной детской песенки-потешки, звуковая инструментовка создаёт ощущение колокольного звона).

В содержании обучения музыке на уровне основного общего образования есть тематический блок «Семейный фольклор».

Устные семейные рассказы составляют значительный пласт **семейного фольклора**. Разнообразные по тематике (об истории семьи, о происхождении фамилии, о женитьбе и замужестве, о рождении детей и наречении имени, о семейных реликвиях и необычных событиях).

Культурная атмосфера каждой семьи уникальна, но есть и общие закономерности создания и функционирования семейного фольклора, берущие истоки в традиционном устно поэтическом творчестве. Например, семейные рассказы о происхождении фамилии.

Основное содержание учебно-воспитательной работы с семейными рассказами в школе может заключаться в собирании, запоминании и рассказывании семейных преданий с целью развития речи учащихся, составлении семейного словаря (наименований, выражений, прозвищ), повышения авторитета собственной семьи в глазах ребёнка. Поэтому семейные рассказы будут способствовать осознанию учащимися «безусловной ценности семьи как

первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации», расширению «опыта позитивного взаимодействия в семье» в процессе проведения мероприятий, «раскрывающих историю семьи, воспитывающих уважение к старшему поколению, укрепляющих преемственность между поколениями».

Таким образом, произведения фольклора могут быть широко задействованы в системе духовно-нравственного воспитания школьника. Фольклор может способствовать формированию у учащихся любви и уважительного отношения к своему народу, родному краю, к семье, человеку, его материальной и духовной культуре, к труду, творчеству, искусству и другим базовым духовно-нравственным ценностям.

На настоящий момент можно утверждать, что традиционный и современный фольклор позволяет одновременно решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи, служит эффективным средством литературного, музыкального и духовно-нравственного развития учащихся, консолидирует воспитательные возможности школы, семьи и иных общественных институтов.

Сама же музыка обладает сильным психологическим воздействием на человека. Она влияет на состояние нервной системы (успокаивает, расслабляет или, наоборот, будоражит, возбуждает), вызывает различные эмоциональные состояния (от умиротворенности), покоя и гармонии до беспокойства, подавленности или агрессии).

В связи с этим важно обратить внимание на то, какую музыку слушаете вы и ваши дети.

Возбуждающая, громкая музыка, выражающая агрессивный настрой, лишает человека (и взрослого, и ребенка) состояния уравновешенности, спокойствия, а при определенных условиях побуждает к разрушительным действиям. Особенно противопоказана такая музыка гиперактивным, расторможенным детям со слабым контролем, т.к. она усиливает проявления отрицательных свойств в поведении ребенка.

Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние как большого, так и маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики» и другие.

В содержании обучения музыке на уровне начального общего образования есть модуль «Народная музыка России», а на уровне основного общего образования модули «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России».

Данные модули являются одними из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны.

Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ.

Значимость фольклора сводится к тому, что благодаря ему учитель устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. В.А. Сухомлинский считал, что сказки, песни, потешки являются незаменимым средством рождения познавательной активности и выразительной индивидуальности. Собственно, попевки, приговорки, колыбельные и есть первые художественные произведения, которые слышит ребенок; знакомясь с ними ребенок обогащает свой духовный и образный мир, формирует отношение к окружающему миру.

Я бы хотела поделиться опытом работы, показать, как мы используем приёмы и методы на уроках для формирования духовно-нравственных ценностей у учащихся.

Множество материала о богатом жизненном опыте народа, его нравственных, социальных, семейных, религиозных воззрениях есть в жанрах фольклора: пословицах, поговорках, загадках, сказках.

У каждого жанра имеется своя функция: дается народная трактовка исторических явлений, содержится нравственный потенциал, который необходим для формирования личности, имеется материал, расширяющий кругозор, создается требующийся эмоциональный настрой.

***Тематический блок «Край, в котором ты живёшь» (1-4 класс),
«Музыка моего края» (5-8 класс)***

Содержание: музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

Также на уроке происходит диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края (ГТРК ПЕНЗА документальный цикл «Добро пожаловать в Пензенскую область»; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта).

На уроках затрагивается творчество родного края, которое сообщает детям сведения об исторических событиях, традициях, обычаях, жизненном укладе наших предков, определяет отношение народа к событиям, к моделям поведения в различных жизненных ситуациях. Предлагаю посмотреть фрагмент урока в 6 классе.

Мы с учащимися на уроках музыки разучиваем песни пензенских композиторов. С 6 классом мы выучили песню пензенского фольклориста, композитора, заслуженного работника культуры РФ – Александра Георгиевича Тархова «С Пензы родина начинается».

Александр Тархов основатель и первый художественный руководитель фольклорного ансамбля «Реченька» – это первый фольклорный коллектив в городе Пензе, исполняющий фольклор Пензенской области.

Первый концерт коллектива состоялся 6 марта 1978 года.

И в этом году 2 декабря в день рождения Александра Тархова в большом зале Пензенской областной филармонии состоится 45-летие коллектива.

В концерте примут участие солисты ансамбля Реченька разных лет.

Мы с ребятами на уроках музыки посмотрели фильм об Александре Тархове и выучили его песню.

Тематический блок «Русский фольклор».

Содержание: русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайнышка» и другие);

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Тематический блок «Русские народные музыкальные инструменты».

Содержание: народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Тематический блок «Сказки, мифы и легенды».

Содержание: народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Сказки являются сокровищницей народной педагогики, потому как многие из них содержат педагогические идеи. В.Г. Белинский признавал ценность сказок, а именно их народность, их национальные черты. Он считал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоят реальная жизнь, действительные социальные отношения. Автор, хорошо знавший природу ребенка, полагал, что у детей более развит интерес ко всему фантастическому, им необходимы точные образы, краски, звуки, а не абстрактные представления. Открывая характеры сказочных героев, осмысливая истину их поступков, ребенок с легкостью может определить свои симпатии и антипатии, освоить представления народа о человеческой красоте. Сказка является для ребенка не только волшебством, но особой реальностью, помогающей создать для себя область человеческих отношений, ощущений, важных нравственных категорий.

На современном этапе необходимость в сказке является особенно актуальной. Ребенок на самом деле весь наполняется неиссякаемым огромным потоком информации. Даже если восприимчивость психики у детей огромна, но и она имеет предел. Такой поток переутомляет ребенка, делает его нервным, а именно сказка очищает его сознание от всего второстепенного. Большинство сказок дают полную убежденность в торжестве правды и в том, что добро побеждает зло. Оптимистичность в сказках очень по душе детям, что увеличивает воспитательную ценность этого средства. В сказке, несмотря ни на что, торжествуют истина и добро. О чем бы не рассказывалось в сказке, она всегда занимает сторону обиженных и притесненных. В ней наглядно демонстрируется,

где следует искать верные жизненные пути человека, где его счастье и несчастье, какая его ждет расплата за промахи, и что отличает человека от животных. Каждое действие героя сказки приводит к цели, к финальной победе. За ошибки необходимо расплатиться, а расплатившись, герою вновь дается право на успех. Так в движении сказочного вымысла выражается важная черта мироощущения народа - крепкая вера в истинность, в то, что доброе начало в человеке обязательно преодолевает все, что ему противостоит.

Использование сказки на уроках музыки и во внеурочной деятельности в начальных классах способствует созданию атмосферы созидания и сотрудничества, что рождает за собой развитие чувства уверенности в собственных силах и стремление показать себя, является стимулом к дальнейшему развитию учебно-познавательных интересов и улучшению успеваемости в школе.

Из этого следует, что применение сказки на уроках в начальной школе формирует личностные, ценностно-смысловые и учебно-познавательные компетенции школьников.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя).

Задачи:

1. Увеличивать понимание школьников об окружающем мире путем ознакомления их с устным народным творчеством (сказкой).

2. Помогать развивать речь у детей, обогащать словарный словарь, развивать образный строй и навыки связной речи.

3. Способствовать овладению детьми нравственными категориями: добро - зло; трудолюбие - лень; бескорыстие - жадность; простота - хитрость; послушание - упрямство.

4. Содействовать развитию мотивационной сферы школьников, формированию стремления подражать положительным героям сказок.

5. Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

6. Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.

Тематический блок «Жанры музыкального фольклора».

Содержание: фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика);

Дети, напевая колыбельную песню, и качая в этот момент куклу, вспоминают и одновременно проживают состояние мамы в момент напевания колыбельной, ведь в ней самое главное – дитя (он сам), колыбельная закладывает в малыше ощущение ценности собственной личности. Ребенка в этот момент окружает светлый, почти идеальный мир, в котором царят и побеждают любовь, добро, всеобщее согласие. И это добро он старается передать сначала кукле Кате, а затем – всем окружающим. Плавность и мягкость колыбельной песни просто не позволяют быть грубым.

Тематический блок «Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов».

Содержание: собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте.

В результате изучения музыки на уровне общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания;

4) в области научного познания;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;

6) в области трудового воспитания.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная образовательная программа реализуется через учебный план и внеурочную деятельность. Под внеурочной деятельностью понимается образовательная деятельность, осуществляемая в формах отличных от классно-урочных и направленная на достижение планируемых результатов освоения общеобразовательной программы.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 классы) и основного общего образования (5-8 классы).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры.

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», поэтому на занятиях хора ребята так же соприкасаются с разными жанрами фольклора.

Во время распевания хора детям начальной школы не интересно и скучно распеваться на слоги, поэтому я включаю в распевание русские народные потешки. Они просты в исполнении и их можно исполнять с движениями, что позволяет увлечь детей.

В работе над дикцией большую роль играют скороговорки.

Для развития навыка двухголосного пения мы используем русские народные песни.

Первый вариант — это исполнение простой песни канонем.

Второй вариант — один голос поёт мелодию, а другой держится на педали.

Можно при исполнении песен и потешек добавить игру на шумовых инструментах, что позволяет детям развить чувство ритма.

На русских народных песнях хорошо отрабатываются навыки долгого и цепного дыхания, а также канителеного пения.

Репертуар хора разнообразен – это русская и зарубежная классика, и песни современных композиторов, но основную роль играют русские народные песни.

Песни сопровождали русского человека всю его жизнь, с рождения и до самой смерти. Рождался ребенок, и его появление встречали родильными песнями. Потом под песни младенца крестили. Под колыбельные песни малыш засыпал. Взрослые воспитывали и развлекали его, исполняя пестушки, потешки, прибаутки. Когда ребенок подрастал, он, общаясь со сверстниками, пел игровые песенные припевы, заклички дождю, солнцу, радуге, приговорки птицам и насекомым, считалки и дразнилки. Подростком он уже участвовал в молодежных играх и хороводах, на вечерках и беседах запевал вместе с другими новые для себя песни: семейные и любовные, шуточные и плясовые. Когда молодые женились, свадьба проходила только под традиционные свадебные песни. И так во все дни. Песни звучали разные, сопровождая людей во всех делах и заботах. Они помогали жить и работать, заряжали энергией, добавляли душевных сил. Их пели до глубокой старости. И когда, наконец, человек умирал, его хоронили под печальные, много кручинные песни-причеты. Так всю свою жизнь проживал человек на Руси под песню. И сколько их в памяти народной — сотни, тысячи... Записывают их уже двести лет. И по настоящую пору этот кладезь народной поэзии и музыки не иссякает.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невозможна, нуждаются в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы обедняем в себе человека, теряем нравственную опору, умаляем способность творить.

Практический опыт воспитания детей через приобщение к народной песенной культуре представлю на примере работы со школьным хором. Занятия в хоре, в первую очередь, направлены на приобщение детей к прекрасному песенному искусству. Именно приобщение. Поэтому, у нас в детском коллективе поёт каждый, вне зависимости от уровня вокальных данных. Репетиции, выступления - они делают своё дело. Постепенно голос звучит увереннее и чище.

Формирование репертуара – важнейшая сторона деятельности педагога, обучающего детей сольному, ансамблевому и хоровому пению. Через умело составленный репертуар детское хоровое исполнение может приобрести индивидуальный характер, свою особенную манеру и стиль; репертуар также поможет успешно овладеть навыками многоголосного пения и пения без сопровождения.

Воспитание на материале подлинного народного песенного искусства дает детям возможность познать богатство национальной культуры, красоту родного языка, своеобразие и закономерности строения национальной мелодики.

Каждый детский хоровой коллектив прежде всего интересен исполнением своего, местного песенного репертуара. Поэтому основой репертуара детского хора, по возможности, должно быть то, что бытует именно в этой местности, что является наиболее типичным, характерным для нее.

Основа любого репертуара по обучению детей пению обязательно должна состоять из произведений детского музыкального фольклора, так как эти произведения хорошо знакомы детям; легко воспринимаются типы интонирования, которыми исполняются эти произведения; структура мелодики детских песен, лучше всего развивает в естественной природной позиции детский голос, укрепляет его, подготавливает к исполнению более сложных произведений.

Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества – наиболее эффективно развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребенка, способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения и пластики движений. Знакомство с народной песней расширяет представление школьников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Улучшается духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общекультурный кругозор.