

**МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения
образовательных учреждений» г. Пензы**

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБНОВЛЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС: НОВЫЕ
СМЫСЛЫ И НОВЫЕ ФОРМАТЫ**

**Методические материалы по организации
образовательного процесса
(Из опыта работы образовательных организаций)**

Пенза 2023

Управление образования города Пензы
МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения
образовательных учреждений» г. Пензы

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБНОВЛЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС:
НОВЫЕ СМЫСЛЫ И НОВЫЕ ФОРМАТЫ**

Методические материалы по организации
образовательного процесса
(Из опыта работы образовательных организаций)

Пенза 2023

Актуальные направления обновления содержания образования в условиях реализации обновленных ФГОС: новые смыслы и новые форматы: Методические материалы по организации образовательного процесса (Из опыта работы образовательных организаций)/ Сост.: Кремнева Т.Б., Нестерова Т.В., Переточкина М.Г. и др. – Пенза, 2023. – 333с.

Составители: **Т.Б. Кремнёва**, заместитель директора МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **Т.В. Нестерова**, начальник отдела МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **М.Г. Переточкина**, начальник отдела МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **М.А. Аверкова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **С.А. Буянова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **М.А. Гаврилова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **Т.А. Доронина**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **Т.П. Корнеева**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **О.А. Манухова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы; **З.В. Танькова**, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы.

Под общей редакцией **А.В. Марковой**, начальника Управления образования города Пензы, кандидата педагогических наук, доцента, почётного работника высшего профессионального образования РФ.

Раздел I

Проектирование образовательного процесса в соответствии с ФГОС и ФОП: актуализация потенциала общего образования

1. СИСТЕМА. НОРМАТИВНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

О.В. Рязанцева, заместитель директора по УР МБОУ СОШ № 9

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЕТЕЙ-БИЛИНГВОВ

Эффективный опыт работы по образованию и адаптации детей-билингвов в начальной школе

В МБОУ СОШ № 9 г. Пензы обучается 197 детей-билингвов цыганской национальности.

В соответствии с современными требованиями к урокам в основе обучения таких детей - достаточно свободное осознанное владение обучающимися речью и, как следствие, формирование коммуникативных, а посредством коммуникации формирование познавательных, регулятивных и личностных УУД. Дети, непонимающие русскую речь, оказываются отстраненными от этого процесса, возникают трудности в обучении и, как следствие, отставание по многим предметным линиям.

1. Особенности организации работы с детьми-билингвами.
Для успешной социализации детей-билингвов необходимо обучать их взаимодействию и сотрудничеству сразу же после их появления в школе. Это лучший способ избежать формирования и закрепления отрицательных стереотипов, в том числе этнических, через формирование у детей доброжелательного отношения друг к другу, готовности к обсуждению проблемных ситуаций и умения находить конструктивные решения.
2. Условиями успешного обучения детей-билингвов является грамотно организованное психолого-педагогическое сопровождение, которое строится в соответствии с образовательными потребностями, а также социокультурными условиями жизни и воспитания. Основная работа с детьми-билингвами проводится в начальной школе. Начальный период обучения должен обеспечить прежде всего формирование навыков устной речи, поэтому целью обучения русскому языку детей-билингвов стало изучение живой русской речи для успешной социализации учащихся.
3. В классах с полиэтническим составом перед учителями начальных классов ставятся следующие задачи:
 - Привить интерес к русскому языку, психологически готовить учащихся к дальнейшему изучению русского языка.
 - Приучать слух детей к звукам, словам русской речи, готовить речевой аппарат к правильному произношению этих звуков и слов.
 - Создавать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз, вырабатывать умение пользоваться этим минимумом в разговорной речи.

- Учить строить элементарные фразы на русском языке, употребляя слова в правильной грамматической форме.
 - Обучать русскому словесному ударению.
 - Воспитывать позитивное отношение и интерес к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, приобщать к культуре и литературе русского народа с учетом опыта учащихся.
4. Работа учителей, педагога-психолога и учителя-логопеда должна проходить в тесном контакте. Дети привыкают к коллективной деятельности, к школе, приобретают элементарные навыки общения на русском языке и корректного поведения в типичных ситуациях, усваивают основные элементы русской культуры, известные большинству российских детей этой возрастной группы. Обучающиеся начальной школы легче идут на контакт, не испытывают комплексов и учатся говорить правильно по-русски. К нам в школу поступают дети цыган, знакомые с русским языком, так как они граждане РФ и русскую речь слышат с детства.
 5. Дети-билингвы обучаются в школе по той же программе, что и остальные учащиеся. Поэтому для их успешного обучения следует сделать акцент на содержание предлагаемого материала и формат урока. Кроме традиционного формата урока, часто используются элементы нетрадиционного формата: ролевые и дидактические игры, путешествия, конкурсы, эстафеты, и т.п. Многие сложности могут быть скорректированы, если модели обучения будут опираться на специфические качества национальной культуры, а не противоречить им.
 6. Определяющими для методики обучения неродному языку являются общедидактические принципы обучения: наглядность, осознанность, доступность, посильность обучения неродному языку в следующей системе рекомендаций:
 - а) от простого к сложному;
 - б) от легкого к трудному;
 - в) от известного к неизвестному.

Особенности проектирования урока:

- Урок должен предусматривать не только накопление информации, но и ее применение на практике.
- Урок может и должен быть вариативным по структуре и приемам обучения.
- Одним из базовых требований к уроку является доступность и простота изучаемого материала.
- Существенной стороной урока при групповой (коллективной) форме работы учащихся является индивидуализация обучения – условие, обеспечивающее работу каждого учащегося в доступном темпе, стимулирование способностей и создание учебной перспективы в отношении конкретного обучающегося.

Главный критерий качества урока состоит не столько в разнообразии тех или иных видов работы, сколько в достижении целей урока, в динамике обучения. Применение технических средств обучения с целью повышения продуктивности обучения не должно быть случайным, но должно быть систематическим и подразумевать решение конкретных учебно-практических задач. Непременный и обязательный аспект проведения урока – воспитательное и позитивно-эмоциональное воздействие на учащихся.

7. Обучение детей-билингвов русскому языку начинается с формирования их лексического словаря. При организации работы над новыми словами учителю необходимо стремиться к тому, чтобы ученики усвоили как можно больше словосочетаний с изучаемыми словами и научились их использовать в различных речевых ситуациях.

Помимо толкования значения отдельных слов могут быть использованы и такие способы обучения:

- показ предмета, действия или признака, называемого словом;
- предъявление соответствующей иллюстрации;
- перевод слова на родной язык;
- морфемный или словообразовательный анализ слова;
- обращение к этимологии слова;
- подбор синонимов и (или) антонимов;
- элементарное определение понятия на родном или русском языках.

8. Особенности использования методов и приемов обучения детей-билингвов:

- Носители устной культуры лучше усвоят знания, если в процессе урока будет высока доля иллюстративного материала, опирающегося на образность, воображение. Дети, даже не умеющие читать и писать, хорошо и быстро осваивают компьютерные методики и хорошо воспринимают аудио- и изобразительный материал, в том числе анимационный. «Грамматические» картинки и схемы могут быть использованы для наглядного показа способа выражения той или иной грамматической конструкции, а также служить образцом для упражнений в составлении словосочетаний или предложений изучаемого типа.

- Ещё одним из продуктивных способов вовлечения ребенка в познавательный процесс является включение дидактических игр и занимательных заданий в урок, что позволяет решить многие педагогические задачи. Для ребенка-билингва дидактическая игра становится такой деятельностью, в которой школьник без стеснения преодолевает коммуникативный языковой барьер, и вместе с тем приобретает необходимые навыки умственного труда и чувство уверенности в своих интеллектуальных силах. Коллективная форма участия в дидактической игре существенно увеличивает объем речевой деятельности на уроках всех школьников.

- Закрепление знаний должно быть связано с интересом непосредственного применения в практической жизни и с практикой использования их в непосредственном окружении ребенка.

- Речевые и речемыслительные навыки составляют основу учения. Очень помогает взаимодействие в паре, в группе во время чтения, пересказа. Например, дети 3-4 минуты читают текст, готовят ответы на заранее поставленные вопросы, потом текст читает учитель и затем происходит коллективное обсуждение, также происходит и обогащение словаря, и формируется эмоциональная сфера, дети учатся говорить о своих чувствах и понимать эмоциональное состояние других людей.

- На уроках часто используется коллективная форма работы. Достоинство этой формы работы состоит в том, что она значительно увеличивает объем речевой деятельности на уроках: ведь хоровые ответы помогают преодолеть боязнь допустить ошибку, а это самое главное в работе с такими учениками. Эта работа удобна для разыгрывания предлагаемых речевых ситуаций, которые побуждают их спросить или сказать что-либо на русском языке. Они помогают создать у детей запас наиболее употребительных русских слов и фраз для использования их в разговорной речи.

- В работе нужно учитывать национальные особенности. Так, например, цыгане очень артистичны, поэтому часто используются инсценировки и ролевые сценки.

- Следует учитывать, что большую часть об устройстве общества и человеческих отношений цыгане получают из непосредственной практики, и именно практика общения формирует их отношение к миру.

- Используются психологические особенности цыган-они очень честолюбивые, любят быть лидерами. Поэтому устраиваются небольшие конкурсные события: «На лучшего чтеца», «На самую красивую тетрадь» и т.п. Это является для них стимулом.

- Цыгане не могут долго заниматься одним и тем же видом деятельности, поэтому им даются небольшие задания, и они сразу оцениваются. Создание ситуации успеха для таких детей имеет очень большое значение. Необходимо отмечать пусть даже небольшие достижения в усвоении понятий, использовать различные виды поощрений.

- Цыганам 1-го класса и даже 2-го очень тяжело дается списывание печатного текста письменными буквами, поэтому применяются карточки с письменным алфавитом, используется индивидуальный подход и дифференцированные задания.

- Для детей, посещающих ГПД, употребляется прием опережающего обучения. Учитель объясняет то, что будет изучаться на следующем уроке и детям, слушая на уроке во второй раз, будет легче в восприятии новой темы.

9. Эффективные приемы работы с детьми-билингвами, разработанные педагогами МБОУ СОШ № 9 г. Пензы:

- Словарная работа: объяснять значение слов посредством картинок, жестов, проигрывания целых ситуаций или определения на русском языке.

- Учащиеся должны знать, что исключения из правил нужно заучивать наизусть. Считалочки или стихотворения о словах-исключениях упростят работу детям.

- Как можно больше практиковать разговорную речь и пересказы. Выбирать тему, которая будет интересна ученикам, и стараться выводить их на диалог. Необходимо помнить о том, что чем больше они общаются на языке, который изучают, тем лучше они его выучат.

- Словарный запас должен постоянно пополняться, новые слова нужно заучивать каждый день. Для упрощения заучивания использовать карточки с иллюстрациями, смайлами.

- Использовать на занятиях игровые задания, инсценировки для объяснения значения новых слов, усвоения грамматических конструкций предложения, изучения строения текста.

- При знакомстве с произведениями литературы, при написании изложений и сочинений использовать адаптированные тексты. Исключить все трудные и непонятные слова, сложные обороты речи.

- Тексты упражнений, задач должны быть максимально просты и понятны, опираться на жизненный опыт учащихся.

Организуя работу с детьми, не говорящими или плохо говорящими по-русски, следует помочь их родителям установить более тесные контакты с русскими семьями с тем, чтобы и вне стен школы эти дети могли общаться со сверстниками, хорошо владеющими русским языком. Родители таких ребят должны как можно чаще общаться дома с детьми на русском языке.

10. В качестве критериев результатов эффективности педагогического взаимодействия с детьми-билингвами можно указать следующие:

- Умение читать и высказываться (и на свободную, и на лингвистическую тему).
- Умение опознавать изучаемые явления языка и речи.

- Умение пользоваться словарем (найти справку в соответствующем словаре о значении, правописании, целесообразном употреблении того или иного слова).
- Снижение чувства тревожности, и как следствие - положительный эмоциональный фон, психологическая комфортность.
- Формирование уважения человеческих достоинств, готовности мириться с чужим мнением, способности к сопереживанию.
- Умения и навыки индивидуальной творческой деятельности.
- Личностный рост ребенка.
- Успешное прохождение промежуточной, а затем и государственной аттестации.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Программы, тематические планы курсов внеурочной деятельности, методические советы

ПРЕДИСЛОВИЕ

О значении предмета «Мировая художественная культура», его огромном воспитательном потенциале и необходимости возвращения в школу говорят и пишут сегодня много.

Беспокойство на этот счет специалистов и просто неравнодушных людей вполне понятно, оправданно и справедливо. Действительно, искусство – неотъемлемая часть жизни каждого человека: оно влияет на разум, чувства, волю, помогает приблизить прошлое, понять окружающий мир и друг друга. Воспитание с помощью художественной культуры позволяет более эффективно развивать не только эстетические способности, но и научное мировоззрение, нравственность, общечеловеческие черты личности. Понимание искусства учит сопереживать, чувствовать глубже, учит быть человеком.

Мировая художественная культура, бесспорно, нужна детям. И учитель может сегодня вести этот предмет, потому что учебно-познавательная деятельность школьников на современном этапе осуществляется не только в процессе обучения на уроках, она продолжается во внеурочное время. Это одна из особенностей стандартов нового поколения: внеурочная деятельность по предмету является неотъемлемой частью образовательного процесса, способствует развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению.

В данном сборнике помещены программы курсов внеурочной деятельности по мировой художественной культуре, подготовленные учителями г. Пензы – участниками творческой лаборатории, которая функционировала в течение 2022/23 учебного года.

Первый блок включает в себя программы, предназначенные для реализации в 4-9 классах: «История одного шедевра», «Искусство Античности», «Искусство Средних веков», «Искусство Древней Руси», «Искусство эпохи Возрождения», «Искусство барокко». Пробудить у ребенка потребность постоянного общения с произведениями искусства авторы предлагают через постепенное вхождение в мир прекрасного и погружение в культурные эпохи. Завершение работы по данному направлению планируется в следующем учебном году.

Во втором блоке представлены программы «Мировая художественная культура» и «Отечественная художественная культура советского периода», подготовленные для

учащихся 8-11 классов.

Третий блок содержит подготовленные авторами программ методические советы, особый акцент в которых делается на том, что задача учителя состоит в реализации содержания курсов через вовлечение обучающихся в многообразную деятельность, организованную в разных формах. Результатов педагог может достичь, только увлекая ребенка совместной и интересной для него деятельностью, устанавливая во время занятий доброжелательную, поддерживающую атмосферу, насыщая занятия личностно ценным содержанием.

Увлеченность учеников зависит только от увлеченности учителя. Тут не помогут никакие увещания. Важно показать детям, что искусство – это не даты и отрывки справочной информации, а то, чем дышали эпохи, о чем думали и мечтали люди, в чем ошибались. Тогда сухие факты станут ярче, яснее, никогда не забудутся.

*Т.А. Доронина, главный специалист
МКУ «Центр комплексного обслуживания
и методологического обеспечения
учреждений образования» г. Пензы*

Программы курсов внеурочной деятельности

Н.В. Галкина, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 9

ИСТОРИЯ ОДНОГО ШЕДЕВРА 4 класс

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации.

Основной **целью курса** является формирование эстетического чувства, способности понимать главное в произведении искусства, различать средства выразительности, использованные художником для характеристики образа, а также соотносить содержание произведения с собственным жизненным опытом. Курс способствует эстетическому и нравственному воспитанию, а также интеллектуальному развитию личности.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с шедеврами мировой живописи, предложив варианты их анализа;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров; особенности языка их произведений;
- формировать умение понимать картины художников, улавливать скрытый смысл;
- развивать интерес к истории живописи
- развивать способность не только осваивать информацию, но и переживать

сопричастность искусству;

– развивать мышление, речь и творческие способности учащихся.

Содержание курса

Введение.

Лучшее, что есть в России: сокровища Третьяковской галереи и Русского музея.

Пензенская картинная галерея имени Савицкого: блестящая коллекция в прекрасном здании.

Уникальность Музея одной картины – филиала Пензенской картинной галереи. Шедевры живописи на сеансах в Музее одной картины.

Фильмы о произведениях из собрания Пензенской картинной галереи, созданные в рамках проекта «Встреча с одной картиной».

Шедевры русской живописи

Иван Иванович Шишкин «Утро в сосновом лесу»: русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист; лес на картине; автор мишек; шедевр на конфетной обертке.

Музыкальное сопровождение: Э. Григ «Утро в лесу».

Виктор Михайлович Васнецов «Богатыри»: мастер исторической и фольклорной живописи; храмовая роспись и архитектура; картины по мотивам сказок; работа над картиной «Богатыри»; главные былинные герои-защитники в чистом поле на боевом дежурстве.

Музыкальное сопровождение: «Русские гусли» ансамбль «Живая вода»

Практическое занятие: рисуем портрет былинного богатыря.

Исаак Ильич Левитан «Золотая осень»: яркая и короткая жизнь; певец русской природы; самый известный пейзаж.

Музыкальное сопровождение: М. Глинка «Ноктюрн ми-бемоль мажор».

Практическое занятие: рисуем пейзаж «Золотая осень», используя композицию и колорит картины И. Левитана.

Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками»: русский живописец и график, мастер портрета; обобщённый образ и портрет конкретной девочки на картине, изображающей счастливое мгновение детства.

Музыкальное сопровождение: М. Глинка «Разлука».

Практическое занятие: рисуем портрет девочки в интерьере, вдохновляясь картиной В. Серова.

Карл Павлович Брюллов «Последний день Помпеи»: русский художник-живописец монументалист, акварелист; страшная трагедия, которая помогла узнать многое о том, как жили и люди в Римской империи в начале нашей эры; картина, посвященная последнему дню древнего города.

Музыкальное сопровождение: народные песни Сицилии, итальянская народная музыка.

Илья Ефимович Репин «Бурлаки на Волге»: русский живописец, педагог, профессор; вершина творчества в самом начале пути; шишка и подшишьельные на картине.

Музыкальное сопровождение: русская народная песня «Эй, ухнем»

Борис Михайлович Кустодиев «Купчиха за чаем»: ученик Ильи Репина, русский и советский живописец, портретист, театральный художник, декоратор, иллюстратор и оформитель книг; жизнерадостные полотна человека с неограниченными возможностями;

«кустодиевские красавицы».

Музыкальное сопровождение: песня «У самовара я и моя Маша» в исполнении Леонида Утесова или Петра Лещенко; слова и музыка Фанни Гордон (Фаины Квятковской).

Практическое занятие: рисуем натюрморт «Русское чаепитие».

Творчество Казимира Севериновича Малевича: Малевич – это не только «Черный квадрат».

Практическое занятие: рисуем пейзаж «Яблоня в цвету» по мотивам картины К. Малевича.

Шедевры европейской живописи

Ян Вермеер «Девушка с жемчужной серёжкой»: личность художника и творческий путь; наследие; домыслы и споры о картине голландского мастера (раскрываем тайны северной «Моны Лизы»); описание и анализ произведения искусства.

Музыкальное сопровождение: лютовская музыка XVII в.

Практическое занятие: портрет девушки в тюрбане.

Джузеппе Арчимбольдо и его то ли портреты, то ли натюрморты: творчество итальянского художника XVI века; аллегорические картины; портреты из цветов, фруктов и овощей; серия «Времена года»; портреты монархов; мозаичные шедевры; особенности изображения природы; признание; новаторские композиции Арчимбольдо как основной источник вдохновения художников-сюрреалистов.

Музыкальное сопровождение: Адриано Банкьери «Представление на масленицу» – мореска в стиле вильянсико.

Практическое занятие: аппликация «Необыкновенный портрет».

Питер Брейгель Старший «Фламандские пословицы»: мастер пейзажа и жанровых сцен; всем известные пословицы; игра слов в литературе, общении и искусстве была и остаётся отличительной чертой разных культур на протяжении веков.

Практическое занятие: иллюстрируем пословицу.

Сандро Боттичелли «Весна»: творческий путь итальянского художника эпохи Возрождения; религиозные и светские картины; весна – источник вдохновения.

Практическое занятие: рисуем «портрет» Весны.

Музыкальное сопровождение: Средневековая музыка – Танец Возрождения.

Винсент Ван Гог «Звездная ночь»: Ван Гог – гений или сумасшедший? Математика на полотнах художника.

Музыкальное сопровождение: The Hitcher – End Credits, автор – Марк Ишем.

Практическое занятие: рисуем пейзаж а-ля Ван Гог.

Обобщение материала. Подведение итогов

Экскурсия в Пензенскую картинную галерею им. К.А. Савицкого как подарок детям, которые на протяжении учебного года учились понимать, «читать» картины художников, улавливать скрытый смысл и вдохновлялись истинными шедеврами мировой живописи.

Выставка детских рисунков как итог проведенной работы.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;

- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор, обработку, систематизацию информации в области искусства, создавать художественно-творческий продукт.

Предметные:

- осознание ценности мирового и отечественного искусства;
- умение анализировать художественное произведение;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- готовность выражать свое суждение о произведениях искусства;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся.

Тематическое планирование

Раздел	№ занятия	Тема занятия
Введение	1	Сеанс в Музее одной картины или просмотр фильма о картине в Пензенской картинной галерее: созерцание одного шедевра
Шедевры русской живописи	2	И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»
	3	В. Васнецов «Богатыри»
	4	Рисуем портрет былинного богатыря. Анализ и самоанализ работ учащихся
	5	
	6	И. Левитан «Золотая осень»
	7	Рисуем пейзаж «Золотая осень»
	8	В. Серов «Девочка с персиками»
	9	Рисуем портрет девочки в интерьере. Анализ и самоанализ работ учащихся
	10	
	11	Виртуальная экскурсия «Сокровища Третьяковской галереи»
	12	К. Брюллов «Последний день Помпеи»

	13	И. Репин «Бурлаки на Волге»
	14	Б. Кустодиев «Купчиха за чаем»
	15	Рисуем натюрморт «Русское чаепитие». Анализ и самоанализ работ учащихся
	16	
	17	Творчество К. Малевича
	18	Рисуем пейзаж «Яблоня в цвету» по мотивам картины К. Малевича
	19	
	20	Виртуальная экскурсия «Сокровища Русского музея»
	21	Викторина на знание шедевров русской живописи
Шедевры европейской живописи	22	Ян Вермеер «Девушка с жемчужной серёжкой»
	23	Портрет девушки в тюрбане. Анализ и самоанализ работ учащихся
	24	
	25	Творчество Джузеппе Арчимбольдо
	26	Аппликация «Необыкновенный портрет»
	27	П. Брейгель «Пословицы»
	28	Иллюстрируем пословицу
	29	Сandro Боттичелли «Весна»
	30	Рисуем «портрет» Весны
	31	Винсент Ван Гог «Звездная ночь»
	32	Рисуем пейзаж а-ля Ван Гог
Подведение итогов	33	Экскурсия в Пензенскую картинную галерею им. К.А. Савицкого
	34	Презентация итоговой выставки рисунков «История одного шедевра»

Литература для учащихся

1. История русской живописи в двадцати книгах. Серия «Великие русские живописцы» – Москва: Рипол-Классик.
2. Серия книг «Великие художники» – Москва: Директ-Медиа, Комсомольская правда.

Ссылки на виртуальные экскурсии

Третьяковская галерея:

<https://www.youtube.com/watch?v=-bHARakZw0Q>

https://www.russia360.travel/things-to-do/msk/Museums_gall/gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya/

Русский музей:

https://virtual.rusmuseumvrm.ru/mikh_palace/?lang=ru

Н.В. Лисюткина, учитель изобразительного искусства МБОУ ЛСТУ № 2

О.А. Гуторова, учитель музыки МБОУ ЛСТУ № 2

ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ

5 класс

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Эти ценности находят свое отражение в содержании занятий внеурочного курса «Искусство Античности», вносящего вклад в воспитание гражданское, патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, воспитание ценностей научного познания. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации.

Основной целью курса является формирование у учащихся целостного представления о культуре Древней Греции и Древнего Рима, послужившей основой для развития цивилизации Европы в последующие эпохи. Курс способствует эстетическому и нравственному воспитанию, а также интеллектуальному развитию личности.

Задачи курса:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития античной культуры;
- выявить в наследии античности наиболее значимые явления и обобщить их;
- познакомить учащихся с художественными произведениями, оставившими наиболее заметный след в мировой истории;
- проанализировать шедевры античного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- формировать способность не только осваивать информацию, но и переживать сопричастность искусству, видеть динамику развития человеческого сознания от мифосознания к религии и научному осмыслению окружающего мира.

Содержание курса

Введение

Понятие «художественная культура». Основа художественной культуры – произведения искусства. Разнообразие мира искусства. Виды искусства. Искусство первобытного общества и Древнего мира. Познание мира, или ответ на вопрос: «Что есть мир?», как главная идея эпохи.

Понятие «античность». Культура Древней Греции и Древнего Рима (VIII в. до н.э. – V в. н.э.) – основа для развития цивилизации Европы в последующие эпохи. Миф как ответ на главный вопрос эпохи: объяснение причин и этапов возникновения мира.

На пороге античности: архитектура Крита и Микен. Кносский дворец как художественный свидетель критской культуры. Фрески Кносского дворца.

Архитектура Античности

Художественная модель мироздания и её воплощение в архитектуре Древнего мира. Архитектура как ведущий вид искусства в культуре Древнего мира и воплощение результатов познания в художественной модели архитектурных памятников древности.

Архитектура Древней Греции.

Особенности древнегреческой архитектуры. Главные черты искусства архаики. Ордерная система – одно из величайших достижений греческих архитекторов. Три типа

греческих колонн – три «ордера»: дорический, ионический и коринфский.

Храмы Древней Греции. Храм Зевса в Олимпии – выдающийся архитектурный памятник ранней классики, первый подлинный образец дорического ордера.

Афинский Акрополь как выражение представлений древних греков о мироустройстве: художественный образ Акрополя, особенности планировки ансамбля, взаимодействие построек, значение последовательности зрительных впечатлений. Храм Парфенон в общем ансамбле Акрополя. Архитектурные пропорции Парфенона.

Архитектура Древнего Рима.

Особенности архитектуры Древнего Рима. Творческое развитие лучших достижений древнегреческих мастеров и создание собственного оригинального стиля. Канон в архитектуре, повсеместное и стабильное применение. Предписание форм и пропорций для всего здания и его деталей. Архаика, классика, эллинизм – три периода в истории древнегреческой архитектуры.

Форумы Древнего Рима: Форум Цезаря и Форум Августа, Форум Траяна и его постройки (рынок Траяна, колонна Траяна, храм Траяна).

Храмы. Пантеон (храм всех богов) – шедевр древних архитекторов.

Зрелищные сооружения: театры, цирки, амфитеатры. Амфитеатр Флавиев – Колизей – выдающееся архитектурное сооружение римской империи: конструкция, особенности художественного образа.

Триумфальные сооружения: триумфальные арки, триумфальные колонны. Триумфальная арка Тита.

Базилики. Курии. Акведуки. Термы.

Изобразительное искусство Античности

Изобразительное искусство Древней Греции.

Скульптура и вазопись архаики. Курсы и коры. Шедевры и мастера вазописи. Основные стилевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись. Изобразительное искусство классического периода. Краснофигурная вазопись.

Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Выдающиеся скульпторы классического периода (Мирон, Поликлет, Фидий). Скульптурные шедевры эллинизма (Ника Самофракийская, Венера Милосская). Кариатиды Эрехтейона. Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов.

Изобразительное искусство Древнего Рима.

Римский скульптурный портрет. История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. Фаюмский портрет.

Фресковые и мозаичные композиции. Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений.

Музыка Античности

Музыкальный мир Древней Греции. Древнегреческая музыка как часть античной культуры. Отражение в музыке характера и образа жизни древних греков, их представлений о мире. Образы древнегреческой мифологии в античной музыке. Взаимосвязь древнегреческой музыки и античной риторики. Древнегреческие музыкальные инструменты: внешний вид и музыкально-выразительные возможности.

Музыка как отражение жизни и характера древних римлян. Роль музыки в

торжественных церемониях, культовых обрядах, в сопровождении воинских шествий, состязаний, танцев, зрелищ, в домашних увеселениях. Близость древнегреческой и древнеримской музыки.

Античный театр

Возникновение театрального искусства, дионисийские обряды. Древнегреческая мифология и ее роль в развитии драматургии, использование сюжетов мифологии античными драматургами. Организация театральных представлений в Греции. Значение актера, хора, зрителя. Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Античная комедия Аристофана – изобретательность в построении комедийных конфликтов, смешение реальности и фантастики, необычные и остроумные положения в развитии действия, приемы шаржа в характеристике действующих лиц.

Театр в Древнем Риме. Дальнейшее развитие жанра комедии в драматургии Плавта и Теренция.

Обобщение материала. Подведение итогов

Главный итог первой ступени познания – вывод о том, что человек является активным участником миротворения, от его действий и образа жизни зависит конечный результат и качество мира. Воплощение результатов познания в художественной модели мироздания, созданной средствами искусства, её основные формы – пирамида, храм.

Значение художественной культуры античности в прошлом и настоящем человечества. Античные традиции в современном мире.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор, обработку, систематизацию информации в области искусства, создавать художественно-творческий продукт.

Предметные результаты:

- осознание ценности мирового и отечественного искусства;
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;

- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся.

Тематическое планирование

Раздел	№ занятия	Тема занятия
Введение	1	Разнообразие мира искусства
	2	Искусство первобытного общества и Древнего мира. Идея познания мира – главная идея эпохи
	3	Культура Древней Греции и Древнего Рима – основа для развития цивилизации Европы в последующие эпохи
	4	Миф как ответ на главный вопрос эпохи: объяснение причин и этапов возникновения мира
	5	На пороге античности: архитектура Крита и Микен. Кносский дворец как художественный свидетель критской культуры. Фрески Кносского дворца
Архитектура Античности	6	Особенности древнегреческой архитектуры. Три типа греческих колонн – три «ордера»: дорический, ионический и коринфский
Архитектура Древней Греции	7	Храмы Древней Греции
	8	Храм Зевса в Олимпии – выдающийся архитектурный памятник ранней классики, первый подлинный образец дорического ордера
	9	Афинский Акрополь как выражение представлений древних греков о мироустройстве
	10	Храм Парфенон в общем ансамбле Акрополя. Архитектурные пропорции Парфенона
Архитектура	11	Особенности архитектуры Древнего Рима

Древнего Рима	12	Форумы Древнего Рима
	13	Храмы Древнего Рима. Пантеон (храм всех богов) – шедевр древних архитекторов
	14	Зрелищные сооружения Древнего Рима: театры, цирки, амфитеатры
	15	Колизей – выдающийся памятник древнеримской культуры
	16	Триумфальные сооружения: триумфальные арки, триумфальные колонны. Триумфальная арка Тита
	17	Базилики. Курии. Акведуки. Термы
Изобразительное искусство Античности	18	Произведения скульптуры и вазописи. Курсы и коры
	19	Шедевры и мастера вазописи. Чернофигурная вазопись.
	20	Краснофигурная вазопись
	21	Расцвет искусства скульптуры. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. Выдающиеся скульпторы
	22	«Дискобол» – одна из наиболее прославленных статуй античности
	23	Кариатиды Эрехтейона
Изобразительное искусство Древнего Рима	24	Римский скульптурный портрет: история создания, эволюция, мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека
	25	Фаюмский портрет
	26	Фресковые и мозаичные композиции: богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов
	27	Особенности живописных произведений
Музыка Античности	28	Музыкальный мир Древней Греции. Древнегреческая музыка как часть античной культуры
	29	Музыка как отражение жизни и характера древних римлян
Театр Античности	30	Возникновение театрального искусства. Организация театральных представлений в Греции.
	31	Античная трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Эсхил – основоположник греческой трагедии. Античная комедия Аристофана
	32	Театр в Древнем Риме
Подведение итогов	33	Значение художественной культуры античности в прошлом и настоящем человечества
	34	Античные традиции в современном мире

О.Г. Гуренкова, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 37
М.А. Рзянкина, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 40
С.В. Тихомирова, учитель музыки МБОУ СОШ № 35

ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

6 класс

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации.

Основной **целью курса** является формирование у учащихся целостного представления о культуре Средневековья. Курс способствует эстетическому и нравственному воспитанию, а также интеллектуальному развитию личности.

Задачи курса:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития культуры Средневековья;
- выявить в наследии Средневековья наиболее значимые явления и обобщить их;
- познакомить учащихся с художественными произведениями, оставившими наиболее заметный след в мировой истории;
- проанализировать шедевры искусства Средних веков с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- развивать способность не только осваивать информацию, но и переживать сопричастность искусству.

Содержание курса

Введение

Средние века: понятие и хронологические рамки (V–XV вв.). Изменение художественного идеала Античности в связи с изменениями культурно-исторических условий, представлений о картине мира, понимания человека и определения его места во Вселенной. Формирование нового религиозного типа мышления и начало второй ступени познания – познания высшей реальности, связанного с появлением мировых религий, основным завоеванием которых стала разработка общечеловеческих нравственно-этических и философских категорий. Главная идея эпохи – познание высшей реальности, главный вопрос эпохи – «В чём смысл жизни?»

Средневековое искусство: Западная Римская Империя (варвары) и Византия (наследие античности).

Уникальность и неповторимость Средневековой культуры.

Искусство Византии

Искусство Византии: главные достижения, этапы и особенности развития.

Архитектура Византии. Собор Святой Софии – всемирно известный памятник византийского зодчества.

Скульптура Византии. Рельефы.

Византийская живопись. Мозаика. Фреска. Византийская икона: развитие образа.

Своеобразие музыкальной культуры Византии.

Архитектура Средних веков

Романская архитектура.

Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки (особый выбор ландшафтной среды, структура замка, его планировка), городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры. Церковь Петра и Павла в монастыре Ключни (Франция), как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Лизе (Италия) – крупнейший памятник романского зодчества.

Готическая архитектура.

Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы – центры общественной и духовной жизни средневекового города. Готический собор как образ мира: особенности архитектурных решений, торжество вертикальных линий – символ величия духовной идеи христианского храма. Шедевры готики: Шартрский собор, собор Парижской Богоматери (Парижский собор Нотр-Дам), собор в Кёльне, собор в Реймсе, собор в Милане, собор в Толедо. Готическая архитектура – предвосхищение радостного мировосприятия в искусстве Возрождения.

Изобразительное искусство Средних веков

Романская скульптура.

Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ. Шедевры скульптуры романского стиля. Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция), композиция «Христос во славе», ее символическое звучание.

Готическая скульптура.

Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики (удлиненность пропорций, симметричность форм, естественность и непринужденность поз, скользящее движение драпировок). Развитие искусства скульптурного портрета. Шедевры готической пластики. Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний.

Живопись Средних веков.

Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон – «роза». Шедевры искусства витража (витражный ансамбль Шартрского собора (Франция), композиция «Богоматерь в облике царицы», ее ликующе – торжественный характер, богатство и красочность колорита. Уникальные витражи капеллы Сен Шапель в Париже.

Искусство фрески. Фреска в капелле Сан-Сильвестро (Италия), фрески в Сен-Савен (Франция), фреска в церкви Сан Клементе (Испания).

Средневековые книжные миниатюры. Англо-ирландская книжная миниатюра и феномен средневековой рукописной книги. Миниатюры из манускрипта «Миннезингеры», XIV век, Германия.

Музыка Средневековья

Духовная музыка. Храмы и монастыри – центры развития профессионального музыкального искусства. Зарождение и развитие нотной грамоты. Появление первых композиторов. Одноголосное литургическое пение, ранние виды многоголосия, истоки григорианского хора, его текстовые и музыкальные особенности.

Светская музыка. Народное искусство актеров-певцов (трубадуров, труверов, менестрелей и т.д.), рыцарская лирика. Новые музыкальные инструменты.

Театр Средневековья

Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс. Особенности театральной зрелищности. Роль бродячих актеров. Сценический стиль фарса. Выдвижение индивидуального исполнителя, разработка мимики и жеста, буффонада. Роль музыкального элемента в средневековом театре.

Обобщение материала. Подведение итогов

Средневековая культура как важнейший этап художественного развития человечества, заложивший фундамент современной цивилизации.

Ответ на главный вопрос эпохи «В чём смысл жизни?» – в религиозных системах, созданных реально жившими людьми.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор, обработку, систематизацию информации в области искусства, создавать художественно-творческий продукт.

Предметные:

- осознание ценности мирового и отечественного искусства;
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного

произведения;

- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся.

Тематическое планирование

Раздел	№ занятия	Тема занятия
Введение	1	Средние века: понятие и хронологические рамки. Главная идея эпохи
Искусство Византии	2	Искусство Византии: главные достижения, этапы и особенности развития
	3	Архитектура Византии. Собор Святой Софии – всемирно известный памятник византийского зодчества
	4	Византийская живопись. Мозаика. Фреска. Византийская икона: развитие образа
	5	Скульптура Византии. Рельефы. Своеобразие музыкальной культуры Византии
Архитектура Средних веков	6	Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек
Романская архитектура	7	Шедевры романской архитектуры
	8	Церковь Петра и Павла в монастыре Ключи (Франция), как типичный образец романских храмов
	9	Архитектурный ансамбль в Лизе (Италия) – крупнейший памятник романского зодчества
Готическая архитектура	10	Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готический собор как образ мира
	11	Шедевры готики
	12	Шартрский собор
	13	Собор Парижской Богоматери
	14	Готическая архитектура – предвосхищение радостного мировосприятия в искусстве Возрождения
Изобразительное искусство Средних веков	15	Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов
	16	Рельефы романских церквей. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных, полуфантастических существ
Романская скульптура	17	Шедевры скульптуры романского стиля
	18	Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция), композиция «Христос во славе», ее символическое звучание

Готическая скульптура	19	Характерные особенности скульптуры готики
	20	Развитие искусства скульптурного портрета.
	21	Шедевры готической пластики
	22	Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора. «Встреча Марии и Елизаветы», глубокое проникновение в мир чувств и переживаний
Живопись Средних веков	23	Техника витражной живописи, ее основное назначение
	24	Шедевры искусства витража
	25	Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция). Композиция «Богоматерь в облике царицы»
	26	Уникальные витражи капеллы Сен Шапель в Париже
	27	Искусство фрески. Фреска в капелле Сан-Сильвестро (Италия)
	28	Фрески в Сен-Савен (Франция), фреска в церкви Сан Клементе (Испания)
Музыка Средневековья	29	Средневековые книжные миниатюры
	30	Духовная музыка Средневековья
Театр Средневековья	31	Светская музыка Средневековья
	32	Жанры средневекового театра: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите, фарс
Подведение итогов	33	Особенности театральной зрелищности
	34	Средневековая культура как важнейший этап художественного развития человечества, заложивший фундамент современной цивилизации

Н.В. Галкина, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 9
М.Н. Бирюзова, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 9

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ

7 класс

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации.

Основной **целью курса** является формирование у учащихся целостного представления о культуре Древней Руси. Курс способствует патриотическому, эстетическому и нравственному воспитанию, а также интеллектуальному развитию личности.

Задачи курса:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития древнерусской культуры;
- выявить в наследии Древней Руси наиболее значимые явления и обобщить их;
- познакомить учащихся с художественными произведениями, оставившими наиболее заметный след в отечественной и мировой истории;

- проанализировать шедевры древнерусского искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов;
- формировать способность не только осваивать информацию, но и переживать сопричастность искусству.

Содержание курса

Введение

Роль и место России в мировой истории.

Культура восточных славян. Особенности формирования славянской культуры. Древние традиции народного творчества. Картина мира в славянской культуре. Мифы, предания, сказки восточных славян. Языческие верования славян. Перун, Сварог, Велес, Макошь, Ярило, Дажьбог в представлении славян. Древние славянские праздники, гадания, предсказания. Музыка.

Искусство Древнерусского государства (IX в. – начало XII в.)

Истоки и корни русской культуры. Свет христианства. Значение принятия христианства на Руси.

Первые христианские церкви на Руси. Особенности архитектурного строительства. Десятинная церковь. Софийский собор в Киеве: особенности планировки и силуэтного решения. Степень сохранности внешнего облика Софийский собор в Новгороде: отличительные особенности, по сравнению с киевской Софией, в планировочной схеме, силуэте и в строительной технике. Церковь Параскевы в Чернигове. Золотые ворота в Киеве.

Живопись Древнерусского государства. Фреска, мозаика, иконопись. Мозаика «Христос Пантократор». Мозаика «Богородица Оранта». Фреска «Семейство Ярослава Мудрого». Мозаика «Дмитрий Солунский». Сцены повседневной жизни в киевском Софийском соборе. «Скоморохи» – фреска в соборе Святой Софии в Киеве.

Первые иконы. Особенности изображения святых на Руси. Спас Нерукотворный. Икона «Ангел Златые Власы».

Письменность и литература. Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Берестяные грамоты. Новгородский псалтырь. Остромирово Евангелие. Появление древнерусской литературы. Летопись. Повесть временных лет. Слово о законе и Благодати. Первые русские жития. Произведения Владимира Мономаха. Искусство создания книги.

Художественное ремесло. Зернь, скань, филигрань, чернь. Доспехи и оружие древнерусских воинов. Особенности национальных костюмов народов Среднего Поволжья.

Искусство Руси периода феодальной раздробленности (XII – XIII вв.)

Формирование региональных центров культуры. Литература. Моление Даниила Заточника. Эпос. Тайны «Слова о полку Игореве». О доблестях, о подвигах, о славе. «Повесть о битве на реке Калке». Народно-поэтическая песнь «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Житие Александра Невского».

Зодчество Псковско-Новгородской земли. Особенности храмового зодчества в Новгороде и Пскове. Церковь Святого Георгия в Ладого. Церковь Спаса на Нередице. Церковь Благовещения в Овражках. Церковь Василия на Горке. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках. Георгиевский храм – самый северный каменный храм домонгольского периода.

Живопись Новгородской земли. Фреска «Лазарь и Иаков» в церкви Спаса на Нередице. «Успение» фреска Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря.

Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Особенности архитектуры. Успенский Собор во Владимире. Храм Покрова на Нерли. Собор во имя Святого Дмитрия или Дмитриевский Собор: рельефные украшения фасада; каменное кружево собора.

Живопись Владимиро-Суздальской земли. Икона Дмитрия Солунского в Дмитриевском Соборе. Богоматерь Владимирская.

Искусство Руси периода борьбы за независимость и объединения русских княжеств (XIV в. – начало XV в.)

Влияние ордынского владычества на русскую культуру. Объединительные и освободительные мотивы в русской культуре. Былинный эпос. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Историческая песнь «Щелкан Дюдентевич». Баллада об Авдотье Рязанской. «Задонщина».

Архитектурный облик русских городов в XIV-XV веках. Каменное строительство. Собор Спаса Преображения в Твери. Церковь Федора Стратилата в Новгороде. Церковь Спаса на Ильине улице. Псковский каменный Кремль. Строительство Московского белокаменного Кремля.

Расцвет русской живописи. Феофан Грек и византийские традиции в древнерусской живописи. Работа Феофана Грека в Новгороде и Москве. Христос Пантократор.

Андрей Рублёв, его выдающееся значение в древнерусском искусстве. «Святая Троица» – самое совершенное произведение Андрея Рублёва: отражение взглядов Сергия Радонежского, многозначность смыслов, символика деталей.

Иконостас как русское явление: догматический смысл, структура, художественные особенности. Историческое развитие иконостаса от алтарной преграды к многоярусной стене.

Искусство Руси периода образования централизованного государства (XV – XVI вв.)

Литературный жанр «хождение». «Хождение за три моря Афанасия Никитина». «Житие Сергия Радонежского».

Московская Русь – центр расцвета русских национальных идеалов. Становление Московской Руси. Роль Троице-Сергиевой обители в укреплении основ духовности и нравственности нового русского государства. Сергий Радонежский, его учение о св. Троице. Образ Сергия Радонежского в искусстве (иконография, «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого, М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»).

Зримый образ новой государственности – архитектура Московского Кремля. Художественный облик московских соборов (Успенского, Благовещенского, Архангельского). Колокольня Ивана Великого.

Шатровая архитектура – новое слово в русском зодчестве. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву).

Развитие шатрового зодчества во второй половине XVI в., основные принципы использования шатровых покрытий. Тенденция к объединению в одной композиции традиционного пятиглавого храма с шатровыми приделами и колокольней. Богоявленский собор Авраамиева монастыря в Ростове (1553).

Творчество Дионисия. Новые мотивы иконописи.

Музыка Древней Руси

Отражение в музыке русской истории, характера и образа жизни народа в Древней Руси. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения.

Знаменный распев – основа древнерусского певческого искусства.

Театр Древней Руси

Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия – истоки русского театра. Характер первых придворных постановок.

Обобщение материала. Подведение итогов

Роль древнерусского художественного наследия для современности.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор, обработку, систематизацию информации в области искусства, создавать художественно-творческий продукт.

Предметные:

- осознание ценности мирового и отечественного искусства;
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- готовность выразить свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

- умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся.

Тематическое планирование

Раздел	№ занятия	Тема занятия
Введение	1	Роль и место России в мировой истории
	2	Особенности формирования славянской культуры
Искусство Древнерусского государства	3	Истоки принятия христианства на Руси
	4	Первые христианские церкви на Руси. Особенности архитектурного строительства
	5	Живопись Древнерусского государства
	6	Первые иконы на Руси
	7	Кирилло-мефодиевская традиция на Руси. Первые литературные жанры
	8	Художественное ремесло
	9	Особенности национальных костюмов Среднего Поволжья
Искусство Руси периода феодальной раздробленности	10	Формирование региональных центров культуры. Литература
	11	Зодчество Псково-Новгородской земли
	12	Живопись Новгородской земли
	13	Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Особенности архитектуры
	14	Храм Покрова на Нерли
	15	Живопись Владимиро-Суздальской земли. Икона Дмитрия Солунского в Дмитриевском Соборе. Богоматерь Владимирская
Искусство Руси периода борьбы за независимость и объединения русских княжеств	16	Влияние ордынского владычества на русскую культуру. Объединительные и освободительные мотивы в русской литературе
	17	Архитектурный облик русских городов в XIV-XV веках
	18	Псковский каменный Кремль. Строительство Московского белокаменного Кремля
	19	Расцвет русской живописи. Феофан Грек и византийские традиции в древнерусской живописи
	20	Работа Феофана Грека в Новгороде и Москве. Христос Пантократор
	21	Андрей Рублёв, его выдающееся значение в древнерусском искусстве
	22	«Святая Троица» – самое совершенное произведение Андрея Рублёва

	23	Иконостас как русское явление: догматический смысл, структура, художественные особенности
Искусство Руси периода образования централизованного государства	24	Московская Русь – центр расцвета русских национальных идеалов
	25	Роль Троице-Сергиевой обители в укреплении основ духовности и нравственности нового русского государства. Образ Сергия Радонежского в искусстве
	26	Художественный облик московских соборов (Успенского, Благовещенского, Архангельского). Колокольня Ивана Великого
	27	Шатровая архитектура – новое слово в русском зодчестве. Храм Вознесения в Коломенском
	28	Собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы на Рву)
	29	Развитие шатрового зодчества во второй половине XVI в.
	30	Творчество Дионисия. Новые мотивы иконописи
Музыка Древней Руси	31	Отражение в музыке русской истории, характера и образа жизни народа в Древней Руси
	32	Христианские традиции музыкальной культуры
Театр Древней Руси	33	Возникновение профессионального театра. Характер первых придворных постановок
Подведение итогов	34	Роль древнерусского художественного наследия для современности

Т.А. Доронина, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы

ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

8 класс

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации.

Основной **целью курса** является формирование у учащихся целостного представления о культуре эпохи Возрождения (XV – первая четверть XVI в.). Курс способствует эстетическому и нравственному воспитанию, а также интеллектуальному развитию личности.

Задачи курса:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития культуры Возрождения;
- дать представление об основных этапах развития архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения,
- выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;

- познакомить учащихся с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их анализа;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующими (искусство Античности, искусство Средних веков) и с последующими этапами развития европейского искусства (искусство эпохи барокко и классицизма);
- развивать способность не только осваивать информацию, но и переживать сопричастность искусству.

Содержание курса

Введение

Понятие «Возрождение». Понимание античного наследия как основы гуманистического отношения к миру и человеку. Интерес к человеку, его деятельности в этом мире, ради этого мира, для достижения счастья в этой жизни, на Земле.

Гуманистические тенденции в художественной культуре Италии конца XIII – начала XIV в. Сохранение религиозности, но усиление интереса к реальной жизни и реальному человеку. Искусство как одно из самых мощных средств познания в эпоху Возрождения.

Изобразительное искусство эпохи Возрождения

Живопись эпохи Возрождения.

Расцвет живописи. Место и роль художника в обществе. Изменение византийского канона Джотто ди Бондоне (Проторенессанс), античные сюжеты и образы в творчестве Сандро Боттичелли (Раннее Возрождение), появление жанра портрета.

Титаны Возрождения: Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

Гимн интеллекту, любовь к мудрости в творчестве Рафаэля Санти. Фреска «Афинская школа» как главное произведение Рафаэля. Автопортрет Рафаэля как осмысление живописцем своей миссии, своей роли в жизни. Тема самопознания.

Леонардо да Винчи – первооткрыватель среди художников Высокого Возрождения. Шедевры Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы – один из лучших образцов портретного жанра итальянского Высокого Ренессанса

Микеланджело Буонарроти – выразитель гражданского пафоса. Фрески плафона Сикстинской капеллы.

Джорджоне – лирик эпохи Возрождения. Тема единства человека с природой в творчестве Джорджоне.

Тициан – ровесник эпохи, ключевая фигурой венецианской живописи. Цвет в работах Тициана. Тема психологизма: изображение эмоций героев, внутренней страсти, тонкости отношений.

Выдающиеся художники Северного Возрождения: Альбрехт Дюрер, Маттиас Грюневальд, Лукас Кранах Старший, Альбрехт Альтдорфер, Ганс Гольбейн (Германия); Ян ван Эйк, Хуберт ван Эйк, Робер Кампен, Гуго ван дер Гус, Рогир ван дер Вейден, Ханс Мемлинг, Иероним Босх и Питер Брейгель Старший (Нидерланды и Фландрия).

Триптих «Сад земных наслаждений» Иеронима Босха.

Альбрехт Дюрер – смелый реформатор в искусстве. Поиски идеала человеческой красоты. Образ мира без человека (пейзаж) в творчестве Дюрера.

Скульптура эпохи Возрождения.

Скульптура Ренессанса – один из важнейших видов искусства Возрождения, достигший в это время расцвета. Основной центр развития жанра – Италия, главный мотив –

ориентация на античные образцы и любование человеческой личностью: самостоятельное значение скульптуры, обращение к жизни, к реальным образам действительности, к человеку.

Развитие жанра портрета, создание конных статуй, украшающих площади городов. Творчество Донателло. «Давид» – первая бронзовая скульптура, полностью стоящая без опоры. «Конная Статуя Гаттамелата» – первая полноразмерная конная статуя.

Бессмертный образец Высокого Возрождения – статуя Микеланджело «Давид» как эталон изображения человеческого тела.

Архитектура эпохи Возрождения

Формирование архитектуры эпохи Возрождения. Основные стилистические принципы. Творчество Брунеллески, Альберти.

Типологическая завершенность архитектурных форм в творчестве Браманте, Сансовино, Микеланджело и др.

Формирование академического направления и предбарочной линии в развитии архитектуры позднего Ренессанса (творчество Палладио и Виньолы).

Музыка эпохи Возрождения

Духовная музыка: основные жанры.

Светская вокальная и инструментальная музыка. Зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров.

Театр эпохи Возрождения

Театр эпохи Возрождения – одно из самых ярких явлений в истории всей мировой культуры.

Первые актеры-профессионалы. Придворные спектакли и представления на городских площадях. Народная комедия дель арте – комедия масок – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения.

Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира.

Литература эпохи Возрождения

Глубочайший интерес к личности и ее переживаниям, проблеме личности и общества, прославление красоты человека, обостренное восприятие поэзии земного мира в литературе эпохи Возрождения. Новая система литературных жанров.

Концепция мира и человека в «Божественной комедии» Данте Алигьери.

Франческо Петрарка как родоначальник гуманистического движения.

«Декамерон» Джованни Боккаччо: новое мировоззрение и новая мораль.

«Дон Кихот» Сервантеса как путеводитель по культуре Возрождения.

Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта»: основной конфликт; судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы; смысл финала; гуманистический пафос; «вечные проблемы». Мысль и чувство в сонетах Шекспира.

Обобщение материала. Подведение итогов

Открытие красоты окружающего мира через эстетику и мифологию античного мировоззрения. Понимание эпохи Возрождения не как формального возврата к наследию Античности, а как периода создания принципиально новой системы художественного мышления. Восприятие окружающего мира «как эстетической данности и предмета для живейшего любования» (А.Ф. Лосев) – главный итог эпохи Возрождения.

Значение искусства эпохи Возрождения для развития мировой культуры.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор, обработку, систематизацию информации в области искусства, создавать художественно-творческий продукт.

Предметные:

- осознание ценности мирового и отечественного искусства;
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся.

Тематическое планирование

Раздел	№ занятия	Тема занятия
Введение	1	Понятие «Возрождение». Понимание античного наследия как основы гуманистического отношения к миру и человеку. Искусство как одно из самых мощных средств познания в эпоху Возрождения
Изобразительное искусство эпохи Возрождения Живопись эпохи Возрождения	2	Расцвет живописи. Место и роль художника в обществе
	3	Изменение византийского канона Джотто ди Бондоне (Проторенессанс). Античные сюжеты и образы в творчестве Сандро Боттичелли (Раннее Возрождение), появление жанра портрета
	4	Титаны Возрождения: Рафаэль, Леонардо да Винчи, Микеланджело
	5	Гимн интеллекту, любовь к мудрости в творчестве Рафаэля Санти. Фреска «Афинская школа» как главное произведение Рафаэля
	6	Автопортрет Рафаэля как осмысление живописцем своей миссии, своей роли в жизни. Тема самопознания
	7	Леонардо да Винчи – первооткрыватель среди художников Высокого Возрождения. Шедевры Леонардо да Винчи
	8	Портрет Моны Лизы – один из лучших образцов портретного жанра итальянского Высокого Ренессанса
	9	Микеланджело Буонарроти – выразитель гражданского пафоса. Фрески плафона Сикстинской капеллы
	10	Джорджоне – лирик эпохи Возрождения. Тема единства человека с природой в творчестве Джорджоне
	11	Тициан – ровесник эпохи, ключевая фигурой венецианской живописи. Цвет в работах Тициана. Тема психологизма: изображение эмоций героев, внутренней страсти, тонкости отношений
	12	Выдающиеся художники Северного Возрождения
	13	Триптих «Сад земных наслаждений» Иеронима Босха
	14	Альбрехт Дюрер – смелый реформатор в искусстве. Поиски идеала человеческой красоты. Образ мира без человека (пейзаж) в творчестве Дюрера
Скульптура эпохи Возрождения	15	Скульптура Ренессанса – один из важнейших видов искусства Возрождения, достигший в это время расцвета
	16	Развитие жанра портрета, создание конных статуй, украшающих площади городов
	17	Творчество Донателло. Скульптуры «Давид» и «Конная статуя Гаттамелата»
	18	Бессмертный образец Высокого Возрождения – статуя Микеланджело «Давид»
Архитектура эпохи	19	Формирование архитектуры эпохи Возрождения. Основные стилистические принципы. Творчество Брунеллески,

Возрождения		Альберти
	20	Типологическая завершенность архитектурных форм в творчестве Браманте, Сансовино, Микеланджело и др.
	21	Формирование академического направления и предбарочной линии в развитии архитектуры позднего Ренессанса (творчество Палладио и Виньолы)
Музыка эпохи Возрождения	22	Духовная и светская музыка эпохи Возрождения
	23	Инструментальная музыка эпохи Возрождения
Театр эпохи Возрождения	24	Театр эпохи Возрождения – одно из самых ярких явлений в истории всей мировой культуры. Народная комедия дель арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения
	25	Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Театр Шекспира
Литература эпохи Возрождения	26	Глубочайший интерес к личности и ее переживаниям в литературе эпохи Возрождения. Новая система литературных жанров. Концепция мира и человека в «Божественной комедии» Данте Алигьери
	27	Франческо Петрарка как родоначальник гуманистического движения
	28	«Декамерон» Джованни Боккаччо: новое мировоззрение и новая мораль
	29	«Дон Кихот» Сервантеса как путеводитель по культуре Возрождения
	30	Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира
	31	Трагедия «Ромео и Джульетта»: основной конфликт; судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы
	32	Трагедия «Ромео и Джульетта»: смысл финала; гуманистический пафос; «вечные проблемы»
	33	Мысль и чувство в сонетах Шекспира
Подведение итогов	34	Главный итог эпохи Возрождения – открытие человеком эстетической ценности окружающего мира. Значение искусства эпохи Возрождения для развития мировой культуры

Г.А. Аристова, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 30
М.М. Калитушина, учитель музыки МБОУ СОШ № 57

ИСКУССТВО БАРОККО

9 класс

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Реализация курса способствует

осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации.

Основной **целью курса** является формирование у учащихся целостного представления об искусстве барокко (конец XVI – начало XVII в.). Курс способствует эстетическому и нравственному воспитанию, а также интеллектуальному развитию личности.

Задачи курса:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития культуры барокко;
- дать представление об основных этапах развития архитектуры и изобразительного искусства в барокко,
- выявить особенности их исторического развития;
- охарактеризовать индивидуальности крупнейших мастеров в процессе их творческой эволюции; особенности, стилистическую и формально-образную характеристику художественного языка их произведений;
- познакомить учащихся с лучшими произведениями разных видов искусств, предложив варианты их анализа;
- рассмотреть произведения искусства данного периода в контексте и в связи с предшествующими (искусство Античности, Средних веков, Возрождения) и с последующими этапами развития европейского искусства;
- развивать способность не только осваивать информацию, но и переживать сопричастность искусству.

Содержание курса

Введение

XVII век как завершающая стадия перехода к светской форме мышления. Интерес к реальному миру, познание окружающей действительности как главная идея эпохи в художественной культуре начала Нового времени. Главный вопрос эпохи: «Каков мир, окружающий меня?»

Понятие «барокко»: происхождение термина, его употребление для определения возникшего в Италии исторического стиля, связанного с кризисом идеалов Возрождения. Барокко – художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Предпосылки возникновения направления. Характерные черты и главные темы барокко.

Изобразительное искусство барокко

Живопись барокко.

Интерес к реальной жизни. Максимальная вовлечённость зрителя в мир картины. Гедонистическое начало в картинах барокко. Анималистический жанр в живописи барокко. Психологизм и правдивость портрета барокко. Бытовой жанр. Пейзажная живопись. Выдающиеся представители живописи барокко.

Рубенс и динамичный характер времени. Картины Рубенса на религиозные и светские темы.

Тема наслаждения в натюрмортах Франса Снейдерса.

Бытовой портрет «Цыганка» Франца Халса: живость и динамичность, ощущение быстрого движения, мимолетности мгновения.

Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна. Автопортреты Рембрандта как попытка познать самого себя. Притча о блудном сыне как одна из сквозных тем в творчестве Рембрандта. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына»: библейский сюжет, идея прощения, важные жизненные ценности.

Пейзажи Якоба ван Рёйсдаля.

Скульптура барокко.

Архитектурная и традиционная скульптура. Выдающиеся мастера барокко: Бернини, Стефано Мадерно, Франческо Моти, Дюкенуа, Пюже, Антуан Куазево, Шлютер, Хуан Мартинес Монтаньес.

Лоренцо Бернини – яркий представитель стиля барокко в итальянской скульптуре. Античные и библейские мотивы в его творчестве. Религиозные образы в творчестве Бернини. Драматизм и реализм в передаче психологического состояния религиозного чувства, контраст света и тени, белого и цветного мрамора в сочетании с золотом, ощущение яркой декоративности и праздничности. Скульптуры «Давид» и «Аполлон, преследующий Дафну».

Архитектура барокко

Характерные черты стиля барокко в архитектуре.

Проявление стиля барокко в творчестве Франческо Борромини (церковь Сан-Карло «у четырёх фонтанов») и Лоренцо Бернини (площадь Собора Святого Петра в Риме).

Музыка барокко

Перелом в музыкальном мышлении. Развитие новых жанров в эпоху барокко.

Исторические предпосылки появления оперы. Первые оперы. Обращение к античному мифу как источнику музыкальных представлений. Миф об Орфее и торжество новых идей в творчестве Клаудио Монтеверди.

Органная музыка. Великие органисты. Творчество Иоганна Себастьяна Баха.

Инструментальный концерт в творчестве Антонио Вивальди.

Театр барокко

Театральность (направленность на внешний эффект, зрелищность) как одна из общих черт стиля барокко. Цель театра барокко – вызвать эмоции, используя символику и величие. Барочный стиль сценического действия: представления на открытом воздухе, в парках, на воде, использование сложной техники, необходимой для показа различных чудес, для создания образа прекрасного мира, потрясающего зрителей. Интенсивное развитие театра в эпоху барокко. Музыкально-театральные представления.

Литература барокко

Поэзия барокко: происхождение, характеристики, темы, авторы

Драматургия барокко: «Собака на сене» Лопе де Вега, «Благочестивая Марта» Тирсо де Молина, «Жизнь есть сон» Педро Кальдерона.

Барокко в искусстве России

Стиль барокко в России: история, особенности, значимые произведения.

Архитектура. Творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе.

Живопись. «Автопортрет с женой» А.М. Матвеев. Портреты А.П. Антропова.

Скульптура. Творчество Бартоломео Карло Растрелли. Бюсты А.Д. Меншикова и Петра I, конная статуя Петра I, скульптура «Анна Иоанновна с арапчонком».

Обобщение материала. Подведение итогов

Отличительные черты барокко в сравнении с классицизмом, реализмом, рококо. Ответ на главный вопрос эпохи «Каков мир, окружающий меня?» был дан в постепенно формирующемся реалистическом методе отражения действительности.

Барокко и современный мир.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор, обработку, систематизацию информации в области искусства, создавать художественно-творческий продукт.

Предметные:

- осознание ценности мирового и отечественного искусства;
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся.

Тематическое планирование

Раздел	№ занятия	Тема занятия
Введение	1	Интерес к реальному миру как главная идея эпохи в художественной культуре начала Нового времени
	2	Понятие «барокко». Характерные черты и главные темы барокко
Изобразительное искусство барокко Живопись барокко	3	Особенности и выдающиеся представители живописи барокко
	4	Рубенс и динамичный характер времени. Картины Рубенса на религиозные и светские темы
	5	Тема наслаждения в натюрмортах Франса Снейдерса
	6	Бытовой портрет «Цыганка» Франца Халса: живость и динамичность, ощущение быстрого движения, мимолетности мгновения
	7	Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна
	8	Автопортреты Рембрандта как попытка познать самого себя
	9	Притча о блудном сыне как одна из сквозных тем в творчестве Рембрандта. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына»: библейский сюжет, идея прощения, важные жизненные ценности
	10	Пейзажи Якоба ван Рёйсдаля
Скульптура барокко	11	Архитектурная и традиционная скульптура. Выдающиеся мастера барокко
	12	Лоренцо Бернини – яркий представитель стиля барокко в итальянской скульптуре
	13	Скульптуры «Давид» и «Аполлон, преследующий Дафну» Лоренцо Бернини
Архитектура барокко	14	Характерные черты стиля барокко в архитектуре
	15	Проявление стиля барокко в творчестве Франческо Борромини (церковь Сан-Карло «у четырёх фонтанов»)
	16	Проявление стиля барокко в творчестве Лоренцо Бернини (площадь Собора Святого Петра в Риме)
Музыка барокко	17	Перелом в музыкальном мышлении. Развитие новых жанров в эпоху барокко
	18	Исторические предпосылки появления оперы. Первые оперы
	19	Органная музыка. Великие органисты
	20	Творчество Иоганна Себастьяна Баха
	21	Инструментальный концерт в творчестве Антонио Вивальди
Театр барокко	22	Барочный стиль сценического действия. Интенсивное развитие театра в эпоху барокко
	23	Музыкально-театральные представления
Литература барокко	24	Поэзия барокко: происхождение, характеристики, темы, авторы
	25	Драматургия барокко. «Собака на сене» Лопе де Вега

Барокко в искусстве России	26	Стиль барокко в России: история, особенности, значимые произведения
	27	Творчество Бартоломео Франческо Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге.
	28	Екатерининский дворец в Царском Селе
	29	«Автопортрет с женой» А.М. Матвеева
	30	Портреты А.П. Антропова
	31	Творчество Бартоломео Карло Растрелли. Бюсты А.Д. Меншикова и Петра I, конная статуя Петра I, скульптура «Анна Иоанновна с арапчонком»
Подведение итогов	32	
	33	Отличительные черты барокко в сравнении с классицизмом, реализмом, рококо. Ответ на главный вопрос эпохи
	34	Барокко и современный мир

О.В. Муратова, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 11

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

8-11 классы

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации.

Основной **целью курса** является формирование у учащихся целостного представления о мировой художественной культуре и логике ее развития в исторической перспективе. Курс способствует эстетическому и нравственному воспитанию, а также интеллектуальному развитию личности.

Задачи курса:

- развитие духовно-нравственной личности, уважающей культурные традиции народов России и других стран мира;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умениями анализировать произведения искусства и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор, обработку, систематизацию информации в области искусства, создавать художественно-творческий продукт.

Предметные:

- осознание ценности мирового и отечественного искусства;
- понимание особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся.

Содержание курса

Разделы программы:

1. Художественная культура первобытного мира.
2. Художественная культура Древнего мира.
3. Художественная культура Средних веков.
4. Художественная культура Возрождения.
5. Художественная культура Нового времени.
6. Художественная культура XIX-XX веков.
7. Русская художественная культура.

1 и 2 разделы изучаются в 8 классе; 3; 4; 5 разделы – в 9 классе; 6; 7 разделы – в 10 и 11 классах.

Введение

Мировая художественная культура – единство в многообразии; понятие «культура». Место художественного образа в культуре человека.

Раздел 1. Художественная культура первобытного мира

Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Культ природы в первобытной магии. Ритуал – единство слова, музыки, танца, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и природной среды. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж). Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме.

Раздел 2. Художественная культура Древнего мира

Идеи Восточной жизни – основа древнеегипетской культуры. Символика в египетской мифологии и письменности. Гигантизм и низменность канона в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака, Луксора. Религиозные идеи в живописном и скульптурном украшении саркофагов и гробниц. Культ анимализма в музыкальной культуре Древнего Египта.

Особенности художественной культуры Месопотамии. Религиозные обряды, роль божественного изображения в культовой жизни святилища. Монументализм и красочность ансамблей Вавилона. Герои и образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений. Традиционные культ и праздник в художественной культуре Востока.

Культура Древней Греции – основа античной цивилизации. Крито-микенская культура. Кносский дворец – легендарный лабиринт (фреска, мелкая пластика). Архитектура Микен («Львиные ворота»). Поэмы «Илиада» и «Одиссея» в формировании мировоззрения древних греков. Художественный язык архаики, классического периода, эллинизма. Гармония мира и человека в музыкальной культуре Греции. Значение древнегреческой философии в развитии научного мировоззрения.

Римский вариант античного искусства. Мифология в искусстве древнего Рима. Новый взгляд на человека (Марк Аврелий). Философское и литературное наследие Древнего Рима. Время республики и время империи: Вергилий, Гораций, Овидий. Художественный язык театральной и музыкальной культуры Рима.

Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов

Древнего Востока. Индуистский храм и буддийская ступа – модели вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фрески Аджанты. Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».

Архитектура Индии и ее шедевры.

Космологизм – основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзаж). Художественный язык культуры Мезамерики. Мифологическое мышление современной Мезамерики.

Художественная культура Древней Руси. Языческое искусство

Образы древнего мира в культуре современного человека. Диалог Запада и Востока.

Раздел 3. Художественная культура Средних веков

Христианство – духовная доминанта средневековья. Картина мира и система ценностей христианства. Христианский храм как образ мира; византийская художественная система ценностей и ее воплощение в художественных образах храма Святой Софии в Константинополе;

Западно-христианская базилика – символ романского стиля; Альгамбра – синтез романской и мусульманской культур; готический храм - образ мира – синтез искусств в готике; монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал); народный эпос – источник сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре; символика образов в «Божественной комедии» Данте Алигьери: литургическая мистерия; становление христианского театра; фарс и буффонада – основа светского средневекового театра.

Культура Средневековой Руси. Принятие христианства. Художественная культура Киевской Руси. Художественная культура Московской Руси. Литература. Зодчество. Иконопись.

Раздел 4. Художественная культура Возрождения

Великие идеи Возрождения. Гуманизм. Петрарка. Салютати. Бруни. Ландино. Литературные шедевры Возрождения (Петрарка; Д. Боккаччо; Ф. Рабле; М. Сервантес); театр Шекспира; гуманизм в искусстве итальянского Возрождения; мастера архитектуры

(Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Паладио) и изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто).

Северное Возрождение (Я. Ван Эйк; А. Дюрер; П. Брейгель Старший). Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров, Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.

Зарождение элементов Нового времени в России. Демократическое светское направление в литературе. Культовая гражданская архитектура. Реалистические тенденции в живописи.

Раздел 5. Художественная культура Нового времени

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Художественный язык в искусстве Нового времени: от эпохи барокко к эпохе реализма.

1. Шедевры барокко – архитектура и скульптура Л. Бернини, искусство П.П. Рубенса, «Город Солнца» Т. Компанелла, «Утопия» Т. Мора.

2. Шедевры классицизма – рационалистическая философия Р. Декарта, Т. Гобс, Спиноза; трагедии Корнеля, Расина, комедии Мольера, поэзия Лафонтена; парковый и архитектурный ансамбль Версаля, картины Н. Пуссена. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях Венской классической оперы, В.А. Моцарта, Л. ван

Бетховена, Глюка: Высший расцвет свободной полифонии. И.С. Баха.

3. Шедевры реализма – портреты Ф. Хальса; картины бытового жанра, реализм в живописи (Рембрандт), творчество Лопе де Вега, Сервантеса.

4. Шедевры романтизма – поэзия Байрона; Гейне, В. Скотт, Гофман, творчество Э. Делакруа. Романтический идеал и его отображение в музыке Ф. Шуберта, Р. Вагнера

5. Шедевры реализма – Ч. Дарвин и его эволюционная теория. Социальная тематика в живописи О. Домье, Г. Курбе. Ж.Ф. Милле. Ч. Диккенс. Э. Золя.

6. Петровские преобразования в Русской культуре конца XVII – начала XVIII века. Изобразительное искусство. Архитектура.

Раздел 6. Художественная культура XIX – XX веков

Европейская художественная культура XIX века. Романтизм. Критический реализм в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Импрессионизм. Символизм. Натурализм.

Европейская художественная культура XX века. Модерн в искусстве: экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт. Массовая и элитарная культура. Средства массовой информации: кино, телевидение, радио.

Русская культура вторая половина XVIII века: формирование русской национальной культуры (М.В. Ломоносов, И.П. Кулибин, И.И. Ползунов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев). Архитектура: барокко, рококо, классицизм. Портретные исторические жанры. Скульптура. Литература. Музыка и театр.

Русская культура XIX века. Общая характеристика. Сентиментализм, романтизм, реализм в литературе, живописи, музыкальной культуре. Русский ампи́р в архитектуре. Эклектика. Учительский характер русской литературы. «Могучая кучка». Реализм в русском театре.

Раздел 7. Русская художественная культура второй половины XIX – XX веков

«Товарищество передвижников». Русские меценаты.

«Серебряный век» русской культуры. Модернизм, символизм, футуризм в литературе и других видах искусства.

Театральное и музыкальное искусство. Русский балет. Дягилев. Модерн, неоклассицизм в архитектуре. Импрессионизм. Символизм. «Голубая роза». Фовизм, кубизм, экспрессионизм.

Соцреализм в художественной культуре XX века. Тоталитаризм и художественная культура. Государственно-партийный контроль духовной жизни.

Выдающиеся достижения советского искусства. Кризисные явления в духовной жизни общества. Рыночная экономика и художественное творчество. Современная российская художественная культура.

Тематическое планирование

Раздел	№ занятия	Тема занятия
8 класс		
Художественная культура первобытного мира и Древнего мира		
Введение	1	Мировая художественная культура – единство в многообразии. Место художественного образа в культуре человека
Художественная культура	2	Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления. Культ природы в первобытной

первобытного мира		магии
	3	Ритуал – единство слова, музыки, танца, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды
	4	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы
	5	Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита
	6	Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме
Художественная культура Древнего мира	7	Идея вечной жизни – основа древнеегипетской культуры
	8	Символика в египетской мифологии и художественной культуре Египта
	9	Гигантизм канона в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака, Луксора. Гробницы и саркофаги
	10	Культ анимализма в музыкальной культуре Древнего Египта
	11	Особенности художественного языка культуры Месопотамии. Религиозные обряды, роль божественного изображения в культовой жизни святилища Аскетизм и красочность ансамблей Вавилона
	12	Герои и образы эпоса («Сказание о Гильгамеше») и мифов в декоре храмов и светских сооружений
	13	Традиционные народные действия в музыкальной культуре Вавилонии
	14	Художественная культура Древней Греции и народов Римской империи – основа античной цивилизации.
	15	Крито-микенская культура. Кносский дворец – легендарный лабиринт. «Циклопическая» архитектура Микен
	16	Поэмы «Илиада» и «Одиссея» в формировании религиозного мировоззрения древних греков
	17	Театральное действо
	18	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя
	19	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь)
	20	Гармония мира и человека в музыкальной культуре Греции
	21	Значение древнегреческой философии в развитии научного мировоззрения
	22	Отражение мифологии и религиозных представлений в искусстве Древнего Рима
	23	Новый взгляд на человека (Марк Аврелий)
	24	Литературное наследие Древнего Рима. Музыкальная и театральная культура
	25	Символы римского величия: Форум, Колизей, Пантеон
	26	Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов древнего Востока
	27	Индуистский храм и буддийская ступа – модели вселенной Древней Индии

	28	Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна»
	29	Космологизм – основа китайской культуры
	30	Единство слова, знака и изображения в китайской живописи
	31	Язык художественной культуры Мезамерики: майя и ацтеки, инки
	32	Художественная культура Древней Руси. Языческое искусство
	33	Образы Древнего мира в культуре современного человека. Диалог Запада и Востока
Подведение итогов	34	Обобщение материала. Подведение итогов года. Экскурсии
9 класс		
Художественная культура Средних веков, эпохи Возрождения и Нового времени		
Введение	1	Вводный урок
Художественная культура Средних веков	2	Периодизация культуры Средних веков
	3	Предпосылки возникновения христианства. Библия
	4	Становление христианского мира. Учение «Апостольских отцов» (Петр и Павел)
	5	Христианство духовная доминанта Средневековья
	6	Картина мира и система ценностей христианства
	7	Народный эпос – источник сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре
	8	Символика образов в «Божественной комедии» Д. Алигьери
	9	Становление средневекового театра
	10	Христианский храм как образ мира
	11	Византийская художественная система и ее воплощение в художественных образах храма св. Софии
	12	Западно-христианская базилика – символ романского стиля
	13	Готический храм – образ мира. Синтез искусства в готике
	14	Альгамбра – синтез романской и готической мусульманской культуры
	15	Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал)
	16	Художественная культура Средневековой Руси. Влияние Византии. Мозаики, фрески. Архитектура
	17	Художественная культура Московской Руси. Книгопечатание
Художественная культура Возрождения	18	Храмовое зодчество. Иконопись
	19	Общая характеристика эпохи. Периодизация. Великие идеи Возрождения. Гуманисты. Петрарка, Боккаччо, Рабле, Сервантес
	20	Театр Шекспира
	21	Гуманизм в искусстве итальянского Возрождения. Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески. Д. Брамонте. А. Паладио)
	22	Живопись (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да

		Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Северное Возрождение (Я. ван Эйк, Брейгель старший, школа Фонтелло)
	23	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров
	24	Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения
	25	Русская культура XVII века-«обмирщение» культуры. Светская литература
	26	Сближение культовых и гражданских построек в архитектуре
Художественная культура Нового времени	27	Реалистические тенденции в живописи
	28	Общая характеристика эпохи. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Стили и направления в искусстве Нового времени. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини)
	29	Взаимодействие тенденций барокко (Рубенс) и реализма (Рембрандт. Веласкес)
	30	Эстетика классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Пуссен, Ж.Л.Давид)
	31	Театр французского классицизма. П. Корнель, Ж. Расин, Мольер
	32	Петровские преобразования в русской культуре конца XVII-начала XVIII века. Изобразительное искусство. Архитектура
	33	
Подведение итогов	34	Обобщение материала. Подведение итогов года. Экскурсии
10 класс		
Европейская и русская художественная культура XIX - XX веков		
Введение	1	Переоценка ценностей в европейской художественной культуре XIX века
Художественная культура XIX-XX веков (Европейская и русская художественная культура XIX-XX веков)	2-4	Романтизм. Критический реализм в литературе, музыке, изобразительном искусстве
	5-6	Культовая эмоциональная жизнь. Импрессионизм, символизм, натурализм.
	7	Европейская художественная культура XX века – многообразие стилей и направлений
	8-9	Модерн в искусстве: экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт.
	10	Массовая и элитарная культура, СМИ
	11-12	Кино. Телевидение. Радио
	13-14	Язык изобразительного искусства в художественной культуре 20 века. Обобщающий урок
	15	Формирование русской национальной культуры (конец XVIII - начало XIX вв.).
	16-17	Архитектура барокко, рококо, классицизма.
	18-19	Изобразительное искусство. (Портретный, исторический жанры). Скульптура.
	20-21	Литература. Музыка. Театр.
	22	Русская культура XIX века – общая характеристика

	23-26	Сентиментализм, романтизм, реализм в литературе, живописи, музыкальной культуре
	27	Русский ампи́р в архитектуре. Зарождение эклектики
	28	Культура пореформенной России
	29	Учительский характер русской литературы второй половины XIX века.
	30-31	«Могучая кучка» в русской музыкальной культуре
	32	Утверждение реализма в русском театре
Подведение итогов	33-34	Обобщение материала. Подведение итогов года. Экскурсии

11 класс

Русская художественная культура второй половины XIX-XX веков

Раздел	№ занятия	Тема занятия
Введение	1	Вводный урок
Русская художественная культура второй половины XIX-XX веков	2	Критический реализм в русской живописи
	3	«Товарищество передвижников». Жанровая живопись
	4	Эклектика в архитектуре и скульптуре
	5	Русский меценаты: П.М. Третьяков, С.И. Мамонтов, С.И. Щукин. Их роль в развитии русской культуры.
	6-7	«Серебряный век» русской культуры (к.19-н. 20 века). Общая характеристика.
	8-9	Модернизм, символизм, футуризм в литературе и изобразительном искусстве
	10-12	Театр и музыка. Русский балет. Дягилев
	13	Сооружение нового типа в архитектуре: модерн, неоклассицизм
	14-15	Импрессионизм в скульптуре и живописи (П. Трубецкой, К. Коровин)
	16	Символизм в творчестве М. Врубеля и В. Борисова-Мусатова. «Голубая роза»
	17-19	Духовные поиски творческой интеллигенции. Возникновение новых стилей и направлений (фовизм, кубизм, импрессионизм)
	20	Тоталитаризм и российская художественная культура
	21	Соцреализм в художественной культуре
	22	Государственно-партийный контроль духовной жизни
	23	Партийность искусства
	24	Художник и свобода творчества
	25-26	Выдающиеся достижения советского искусства
	27	Художественная самодеятельность
	28	Кризисные явления в духовной жизни общества
	29	Рыночная экономика и художественное творчество
	30-31	Современная российская художественная культура
Подведение итогов	32-34	Обобщение материала. Подведение итогов года. Экскурсии

Литература

1. Архитектура Древнего мира. – М.: Академ. Архитектуры СССР, 1944.
2. Атлас чудес света. – М.: БММ АО, 1995.
3. История искусства зарубежных стран. Первобытное искусство. Древний Восток. Античность. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
4. Сказки и мифы Океании. – М.: Наука, 1970.
5. *Тейлор Э.Б.* первобытная культура. – М.: Политиздат, 1989.
6. История древнего Востока / под. ред. В.И. Кузищина. – М.: Высшая школа, 1979.
7. Древние цивилизации/ под. ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989.
8. Учебный курс по культурологии / под ред. Г.В. Драч. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
9. *Бореев Ю.* Эстетика.. – М.: Политиздат, 1988.
10. Введение в культурологию /под ред. Попова Е.В. – М.: Владос, 1996.
11. Хрестоматия по мировой культуре. Гриненко Г.В. – М.: ЮРАЙТ, 1998.
12. *Лисичкина О.Б.* Мировая художественная культура. Ч. 1, ч 2.
13. *Дюби Ж.* Европа в Средние века. – Смоленск: Просвещение, 1994.
14. Культура Византии. – М.: Наука, 1989.

О.В. Муратова, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 11

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА 11 класс

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций федеральной программы воспитания, согласно которой у современного школьника должны быть сформированы интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; стремление к самовыражению в искусстве. Реализация курса способствует осуществлению главной цели воспитания – полноценному личностному развитию школьников и созданию условий для их самоопределения и позитивной социализации.

Основной целью курса является формирование у учащихся целостного представления об отечественной культуре советского периода, о её позитивных и негативных сторонах. Курс способствует эстетическому и нравственному воспитанию, а также интеллектуальному развитию личности.

Задачи курса:

- развитие духовно-нравственной личности, уважающей культурные традиции народов России и других стран мира;
- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития стилей, направлений и национальных школ в отечественном искусстве советского периода; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;

- овладение умениями анализировать произведения искусства и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;
- осознание значения культуры и духовных традиций своего народа, своей Родины;
- осознание и принятие традиционных ценностей многонационального российского народа и человечества;
- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры;
- мотивация на творческое развитие, активное и целенаправленное познание мира, самообразование.

Метапредметные:

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, личный досуг, выбирать пути своего культурного развития, формы художественного творчества;
- умение аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой и отечественной художественной культуры, определять и обосновывать свое отношение к произведениям искусства;
- навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- умение осуществлять поиск, отбор, обработку, систематизацию информации в области искусства, создавать художественно-творческий продукт.

Предметные:

- осознание ценности отечественного искусства;
- понимание особенностей основных стилей и направлений отечественной художественной культуры советского периода;
- понимание специфики основных видов и жанров искусства;
- умение анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;
- понимание и грамотное использование искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;
- углубление, расширение и систематизация знаний в сфере искусства;
- готовность выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;
- умение находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;
- умение давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;
- освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;
- умение воспринимать, осмысливать и критически оценивать явления искусства;
- умение целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства

языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие общей культуры учащихся.

Содержание курса

Разделы программы:

1. Отечественная художественная культура 1917 – 1940 годов.
2. Отечественная художественная культура 1941 – 1945 годов.
3. Отечественная художественная культура 1945 – 1980-х годов.
4. Отечественная культура 1990 – 2000-х годов.

Раздел I. «Отечественная художественная культура 1917 – 1940 годов»

Дидактизм и социальная направленность художественной культуры XX века. Революция и духовные поиски творческой интеллигенции. Послереволюционное многообразие художественного творчества. Русский авангард. Тоталитаризм и художественная культура. Соцреализм. Государственно-партийный контроль духовной жизни. Тема революции и Гражданской войны в произведениях искусства. Тема светлого будущего.

Изучаемый материал. Основные произведения

Направления и школы в искусстве начала XX века: конструктивизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, супрематизм (живопись).

Вокальная школа.

Ф. Шаляпин («Б. Годунов»). М. Мусоргский («Мефистофель»), Ш. Гуно («Фауст»), Сусанин («Жизнь за царя» М. Глинки) и др.

Л. Собинов (Ленский – «Евгений Онегин» П. Чайковского). Лоэнгрин («Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Н. Нежданова (Антонида – «Жизнь за царя» М. Глинки); Виолетта – «Травиата» Дж. Верди; Эльза – «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Художники-импрессионисты.

К. Коровин, И. Грабарь, В. Серов.

«Бубновый валет».

П. Кончаловский, А. Куприн, А. Лентулов, И. Машков, Р. Фальк.

«Ослиный хвост».

Н. Гончарова, К. Малевич, К. Зданевич, А. Шевченко, С. Бобров, В. Татлин, М. Шагал и др.

«Авангардисты».

В. Кандинский, К. Малевич, П. Филонов.

ОСТ – «Общество станковистов».

А. Дейнека «Оборона Петрограда».

Ю. Пименов «Тяжелая индустрия».

С. Лучишкин «Шар улетел».

П. Вильямс.

А. Гончаров.

Д. Штенберг.

А. Тышлер.

Художники-плакатисты.

Д. Моор, Маяковский и др.

Группа «4 искусства».

К. Петров-Водкин, П. Кузнецов, М. Сарьян, В. Фаворский, Н. Ульянов, К. Истомин.

«Ассоциация художников революционной России».

И. Бродский, Г. Ряжский, С. Малютин, Б. Чепцов, Б. Янковский, М. Греков, А. Герасимов, Б. Иогансон.

«АСНОВА – Ассоциация новых архитекторов».

Н. Ладовский, К. Мельников, А. Родченко, А. Рухлядев.

«Общество русских скульпторов».

Н. Андреев, С. Лебедева, А. Голубкина, И. Шадр, В. Мухина.

Раздел II. Отечественная художественная культура 1941 – 1945 годов

Идеологизация культуры: «Все для фронта! Все – для Победы!». Патриотизм и межнациональное единство народов СССР. Прославление героического прошлого народов России. Агитационно-массовая работа. Окна ТАСС. Кинематограф. Творческие фронтовые бригады.

Изучаемый материал. Основные произведения

Военная тема в отечественной живописи

Художники-плакатисты.

Кукрыниксы и др.

А. Пластов, А. Дейнека, С. Герасимов, К. Юон, П. Корин, А. Бубнов.

«Фашист пролетел», «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», «Оборона Севастополя», «Мать партизана», «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 г.», «А. Невский» (триптих), «Утро на Куликовом поле».

Скульптура.

В. Мухина «Партизанка»

Н. Томский «Торжество победы», портреты-бюсты

Е. Вучетич «И.Д. Черняховский», «Памятник М.Г. Ефимову»

И. Першудчев «М.В. Кантария», «М. Егоров».

Музыкальные произведения.

Д. Шостакович «Ленинградская».

Раздел III. Отечественная художественная культура 1945 – 1980-х годов

Партийность искусства. Художник и свобода творчества. Кризисные явления духовной жизни общества. Выдающиеся достижения советского искусства. Художественная самодеятельность.

Изучаемый материал. Основные произведения

Ю. Непринцев «Отдых после боя».

Б. Неменский «Мать», «Сестры наши».

В. Кастецкий «Возвращение».

А. Лактионов «Письмо с фронта».

Т. Яблонская «Хлеб», «Весна на бульваре».

А. Пластов «На колхозном току», «Ужин тракториста».

С. Чуйков «Утро», «Дочь Советской Киргизии».

С. Герасимов «Пейзаж с рекой», «Весна».

Г. Нисский «Белорусский пейзаж».

П. Корин «Сарьян», «Коненков».

Оперная школа.

Д. Кабалевский «Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса».
 И. Дзержинский «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Князь озера».
 Н. Жиганов «Дорога победы», «Джалиль», «Алтынчеч».
 С. Прокофьев «Любовь к трём апельсинам», «Семен Котко», «Война и мир».
 Т. Хренников «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать».
 Ю. Шапорин «Декабристы», «На поле Куликовом».
 Д. Шостакович «Нос», «Катерина Измайлова».
 Р. Глиэр «Шахсенем», «Лейли и Меджнун».
Представители русской музыкальной комедии (оперетты XX в.).
 И. Дунаевский «Вольный ветер», «Белая акация», «Золотая акация».
 Н. Стрельников «Черный амулет», «Луна-парк», «Холопка».
 Г. Милютин «Девичий переполох», «Трембита», «Поцелуй Чаниты».
 Б. Александров «Свадьба в Малиновке», «Моя Гюзель».
 А. Рябов «Сорочинская ярмарка» и др.
 К. Листов «Мечтатели», «Севастопольский вальс», «Айра».

Раздел IV. Отечественная культура 1990 – 2000-х годов

Позитивные и негативные черты российской культуры. Рыночная экономика и художественное творчество. Культура русского зарубежья. Актуальные проблемы современной культуры. Российская социокультурная ситуация. Отражение времени в современной художественной культуре.

Изучаемый материал. Основные произведения

Театральное искусство.

Н. Эрдман «Самоубийца».
 М. Булгаков «Зойкина квартира», «Собачье сердце».
 Р. Виктюк «Мадам Баттерфляй», «Служанки» (1992 г.).

Киноискусство.

Боевики, вестерны, триллеры, эротические ленты.
 Э. Рязанов «Небеса обетованные», «Старые клячи».

Музыкальное искусство.

Музыкальные группы «ДДТ», «Кино», «Браво», «Алиса».

Живопись.

И. Тарасюк «Карусель», «Трое», «Учитель танцев».

Тематическое планирование

Раздел	№ занятия	Тема занятия
Введение	1	Менталитет русской культуры. Перелом в русском менталитете
Отечественная художественная культура 1917-1940 годов	2	Плюрализм направлений и школ в искусстве России начала 20 века
	3	Тема революции и Гражданской войны в изобразительном искусстве (художники-плакаты, окна РОСТА, Д.Моор, В. Маяковский, К. Петров-Водкин)

	4-5	Киноискусство (С. Эйзенштейн «Стачка», «Броненосец Потемкин», В. Пудовкин «Мать», «Чапаев», «Братья Васильевы»)
	6	Советская скульптура
	7-8	Советская музыкальная культура (РАМП – Российская ассоциация пролетарских музыкантов – за создание нового общества)
	9-10	Поиски нового зрелищного театра. Творчество В.Э. Мейерхольда
	11-12	Искусство, как средство коммунистического просвещения и воспитания масс (1920-1930 гг.). Киноискусство (С. Эйзенштейн «А. Невский», В. Петров «Петр I», В.И. Пудовкин «А. Суворов». Фильмы Г. В. Александрова, И. А. Пырьева
	13	Театральное искусство (Н.Ф. Погодин, Н. Эрмман)
	14	Музыкальная культура (Лебедев-Кумач, А. Прокофьев, И. Дунаевский)
	15	Творчество советских художников
	16	Советская архитектура – цели и задачи. Градостроительство. И.В. Жолтовский, И.А. Дом культуры им. Русакова в Москве (арх. К.С. Мельников) Театр Красной Армии (ныне Российской) (арх. К.С. Алабян и В.Н. Симбирцев) Работы по реконструкции Москвы
Отечественная культура 1941-1945 годов	17-18	Русское зарубежье 1920-1930 гг. Первый поток русской эмиграции. Особенности русской эмиграционной культуры послереволюционного периода. Евразийство – историко-культурная концепция. Центры образования и просвещения русской эмиграции послереволюционной поры
	19-20	Военная тема в киноискусстве («Разгром немецких войск под Москвой», док. фильм «Ленинград в борьбе». «Битва за Севастополь», «Берлин», худ. Фильм «Зоя», «Парень из нашего города», «Нашествие», «Они защищали Родину», «Два бойца»
	21-22	Музыка. «Все для фронта! Все – для Победы!» Д. Шостакович, С. Прокофьев. Песни. А.В. Александров, Б.А. Мокроусов, В.П. Соловьев-Седой, Н.И. Блантер, И. Дунаевский. Творческие бригады артистов для фронта
Отечественная культура 1945-1980-х годов	23-24	Военная тема в изобразительном искусстве (живопись, графика). Скульптура
	25	Послевоенная живопись и графика
	26	Послевоенная скульптура. Е. Вучетич «Воин-освободитель», «Родина-мать». М.К. Аникушин «Героическим защитникам Ленинграда»

	27	Диктатура партократии. Причины «застоя» в русской культуре 1970-1980 годов
	28	Обобщающий урок. Искусство в системе русской культуры. Негативные явления культуры в формировании советской цивилизации. Антропогоничность искусства (русский почерк в российской архитектуре; воспитательный характер русского искусства; народное музыкальное творчество; русский балет; иконопись)
Отечественная культура 1990-2000 годов	29	Позитивные и негативные черты отечественной культуры 1990 - 2000 годов
	30	Культура русского зарубежья (4 потока русской эмиграции)
	31	Российская социокультурная ситуация. Актуальные проблемы современной культуры
Подведение итогов	32-34	Обобщение материала. Подведение итогов года. Экскурсии

Литература

1. Аксёнова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / Аксёнова Алина – М.: Эксмо, 2019.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.: Новое литературное обозрение, 2000.
3. Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень: 10-11 классы: Рабочая программа / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, 2017.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова – М.: Дрофа, 2010.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень: учебник для общеобразовательных учреждений / Г. И. Данилова – М.: Дрофа, 2012.
6. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): программа для 10-11 классов: среднее общее образование / Л. Г. Емохонова, Н.Н.Малахова. – М.: Академия, 2014.
7. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник – М.: Высшая школа, 2000.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – М.: Высшая школа, 2000.
9. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: Программы курса: 5-9 классы; 10-11 классы. – М.: Владос, 2014.
10. Поляков Е.Н. Архитектура Древнего мира: курс лекций: в 2 т. Т. 2. Архитектура античных государств / Е.Н. Поляков. – Томск: Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2017.
11. Попов Е. А. Мировая культура и искусство: От первобытности до Возрождения: учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Урал. ун-т, 2018.
12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2007.

13. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. Примерные рабочие программы. Завершённая предметная линия Ю. А. Солодовникова. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Ю. А. Солодовников. – М.: Просвещение, 2021.

Методические советы

Н.В. Лисюткина, учитель изобразительного искусства МБОУ ЛСТУ № 2

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КУРСА «ИСКУССТВО АНТИЧНОСТИ»

Общение с искусством необходимо детям: оно учит ориентироваться в духовных ценностях общества, понимать и ценить прекрасное, обогащает, пробуждает творческое начало. Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым. Как же помочь учащимся открыть для себя этот удивительный мир, выработать жажду общения с подлинным искусством, умение сопереживать?

Построить пространство для саморазвития, самореализации с учетом личностных особенностей детей, создать оптимальные условия для целенаправленного обучения позволяет внеурочная деятельность. То, чего очень трудно порой достичь во время традиционного урока, в неформальной обстановке зачастую приходит как-то само собой. Активные формы и методы работы, на которых строятся внеурочные занятия, позволяют развивать познавательный интерес, творческие способности и самые высокие чувства ребенка. Дети не только открывают удивительный мир искусства, но и познают себя как личность, учатся свободно и открыто выражать собственное мнение, постигают свои возможности, проявляют свои таланты, свой потенциал.

Представим некоторые формы, методы, приемы работы, которые целесообразно использовать на внеурочных занятиях в рамках реализации программы курса «Искусство Античности».

1. Композиция «Античный город».

Учащиеся должны уметь работать как индивидуально, так и в коллективе (уметь советоваться и находить общие идеи для творчества). Одной из наиболее интересных видов коллективной деятельности учащихся является аппликация.

Например, на заключительном уроке по теме «Архитектура Античности» класс делится на группы, которые должны на листе ватмана составить композицию «Античный город». Учащиеся распределяют между собой задания (рисунок здания, жителей города, природы и т.д.), выполняют их индивидуально, а затем сообща работают над композицией.

2. Копия античной скульптуры. Изучая скульптуру Античности, можно предложить учащимся создать копию понравившейся скульптуры.

3. Рисунок росписи в технике чернофигурной или краснофигурной вазописи.

Одна из самых распространенных находок археологов, изучающих античный период, – керамика. Греческие мастера искусно расписывали вазы, чаще всего изображая на них сюжеты из мифологии. Сейчас это так и называется – вазопись. Прежде чем украшать сосуд, ученики художников Древней Греции тренировались на дощечках, покрытых воском. Изучая тему «Живопись Древней Греции», мы научим детей делать это на бумаге.

4. Состязание художников.

Изучая античную живопись, расскажем учащимся красивую легенду о двух древнегреческих художниках и их состязании:

«В V веке до нашей эры соперничали между собой художники Зевксис и Паррасий. Их работы до нас не дошли – время их не пощадило. Но дошла легенда об их публичном состязании.

Зевксис с Паррасием поспорили, кто напишет самую лучшую картину и будет признан безупречным мастером. Собрался народ, вышли двое соперников, у каждого в руках картина под покрывалом. Зевксис отдернул покрывало – на картине была виноградная гроздь, такая похожая, что птицы слетелись ее клевать. Народ рукоплескал. «Теперь ты отдерни покрывало!» – сказал Зевксис Паррасию. «Не могу, – ответил Паррасий, – оно-то у меня и нарисовано». Зевксис склонил голову. «Ты победил! – сказал он. – Я обманул глаз птиц, а ты обманул глаз живописца».

Зевксис недаром выбрал предметом для своей картины виноградную гроздь: это он умел изображать как никто. Однажды он написал мальчика с гроздью в руках, и опять птицы слетались и клевали ягоды, а народ рукоплескал. Недоволен был только сам Зевксис. Он говорил: «Значит, я плохо написал мальчика: если бы мальчик был так же хорош, птицы боялись бы подлетать к ягодам».

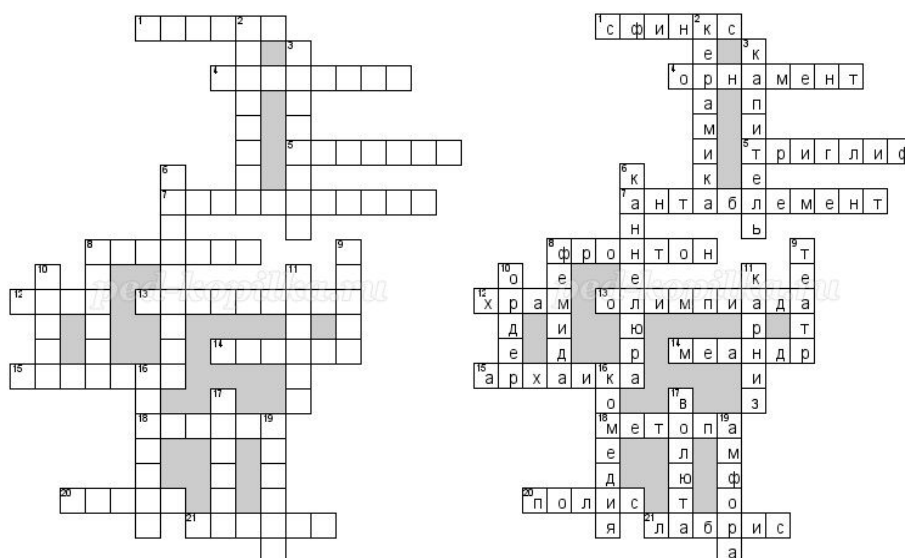
Обсудив легенду, предложим посоревноваться самим. Тему творческой работы лучше связать с рассматриваемой эпохой.

5. Игра «Лучший экскурсовод».

Завершая разговор об особенностях скульптуры и живописи периода Античности, учащимся можно предложить перевоплотиться в экскурсоводов: «Вы экскурсовод в музее одного художника, подготовьте экспозицию работ этого художника, придумайте название экспозиции, составьте сопроводительный текст и проведите экскурсию».

6. Кроссворд «Искусство Античности».

Обобщая изученное, можно всем вместе в классе (фронтальная работа) решить кроссворд, а затем составить самостоятельно свой (индивидуальная или групповая).



По горизонтали:

1. Мифическое чудовище, существо с головой женщины, лапами и телом льва и крыльями орла.

4. Узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов.
5. В архитектуре элемент фриза дорического ордера, представляющий собой вертикально стоящую каменную плиту с треугольными в плане продольными желобами.
7. Архитектурный термин, принятый архитекторами для обозначения компонентов, расположенных над колонной: архитрав, фриз и карниз.
8. Завершение (обычно треугольное) фасада здания, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.
12. Архитектурное сооружение, предназначенное для совершения богослужений и религиозных обрядов.
13. Спортивные соревнования, которые проводятся каждые четыре года. Традиция, существовавшая в Древней Греции, была возрождена в конце XIX века французским общественным деятелем Пьером де Кубертенем.
14. Геометрический орнамент из непрерывной кривой или ломаной (под прямым углом) линии, образующей ряд спиралей. Разработан в Древней Греции.
15. Ранний этап в развитии какого-либо явления. В искусстве Древней Греции – один из периодов развития искусства VII-VI вв. до н.э.
18. Тонкая мраморная плита, расположенная между триглифами в дорическом фризе. Ее обычно украшали рельефами.
20. Город-государство в Древней Греции.
21. Двусторонний топор, символ божества и предмет культового поклонения на острове Крит.

По вертикали:

2. Произведения декоративно-прикладного искусства, скульптуры и изделия утилитарного назначения, выполненные из обожженной глины.
3. Венчающая часть колонны.
6. Вертикальный желобок на стволе пилястры или колонны.
8. В древнегреческой мифологии богиня правосудия.
9. Место для зрелищ. Род искусства, передающего художественный замысел с помощью сценических действий актёров перед зрителями.
10. Как называется порядок расположения архитектурных элементов, разработанный в Древней Греции?
11. Горизонтальный выступ, поддерживающий крышу здания и защищающий стену от стекающей воды.
16. В Древней Греции: представление, развившееся из песен, исполнявшихся на праздничных шествиях в честь бога Диониса.
17. Архитектурная деталь в виде завитка, спирали. Характерна для ионической капители.
19. Античный сосуд яйцеобразной формы с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном. Был распространен у греков и римлян.
- 7. Игра «Чистая доска»** активизирует учащихся, вызывает стремление показать свои знания, эрудицию.

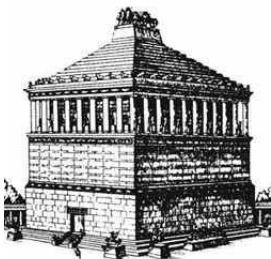
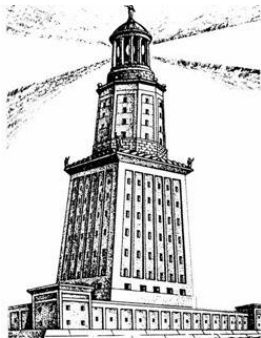
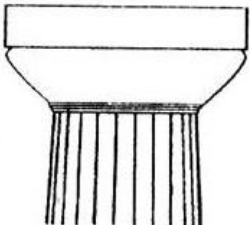
Перед уроком на двух досках записываются вопросы домашнего задания по теме или по блоку тем. Класс делится на 2 группы, и начинается опрос. Группы по очереди читают вопросы и отвечают на них. Если ответ правильный – вопрос стирается. Чья доска первой окажется чистой – та команда побеждает. (Вопросы могут сопровождаться вариантами ответа. В приведенных примерах правильный ответ выделен курсивом.)

1. Что такое мозаика? А) Картины из цветного стекла. Б) Роспись по сырой штукатурке. В) Картины посвященные музам.
2. Назовите центр греческой культуры? А) Афины. Б) Гиза. В) Троя.
3. Через что проходил вход в Акрополь? А) Пропелеи. Б) Парфенон. В) Эрехтейон.
4. К культуре какого государства (каких государств) относится понятие «Античность»? А) Древнего Египта. Б) Древнего Рима. В) Древней Греции. Г) Древней Передней Азии.
5. Назовите памятник (памятники) культуры Древнего Рима. А) Акрополь. Б) Пантеон. В) Александрийский маяк. Г) Собор святого Петра.
6. Что являлось центром деловой и общественной жизни Рима? А) Пантеон. Б) Форум. В) Колизей.
7. При Адриане был построен «храм всех богов». Как он назывался? А) Колизей. Б) Форум. В) Пантеон. Г) Одеон.
8. Для греческой культуры были характерны а) любовь к гладиаторским боям, б) большое внимание к наукам и искусствам, в) широкое распространение портрета, г) отсутствие монументальных зданий, д) изображение идеального человека.
9. В эпоху античности появился знаменитый список самых величественных архитектурных сооружений в мире – «Семь чудес света». Какое из «чудес» было древнейшим? А) Галикарнасский мавзолей. Б) Пирамида Хеопса. В) Колосс Родосский.
10. Кого изображает единственная сохранившаяся с античности конная статуя, изготовленная в 176 г.? А) Марка Аврелия. Б) Императора Константина Великого. В) Императора Домициана.
11. Как называлась центральная часть древнегреческого храма, где находилось изображение божества? А) Пронаос. Б) Наос. В) Перистиль.
12. На каком острове находятся развалины Кносского дворца, считающегося мифическим лабиринтом Минотавра? А) Кос. Б) Крит. В) Кипр.
13. Что изобрели древнеримские архитекторы? А) Бетон. Б) Цемент. В) Раствор для скрепления камней.
14. Назовите главное отличие скульптурных портретов, изготавливаемых в Древнем Риме. А) Они носят обобщённые черты разных людей. Б) Им придавали черты конкретного человека. В) Черты людей зависели от фантазии скульптора. Г) Это были собирательные образы.
15. Как называются крытые каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город? А) Термы. Б) Форум. В) Акведук. Г) Одеон.
16. Какая скульптура явилась каноном в определении идеальных пропорций человеческой фигуры? А) Венера Милосская. Б) Дискобол. В) Дорифор. Г) Венера Таврическая.
17. Девушки-статуи, поддерживающие крышу храма, называются а) кариатиды, б) курорсы, в) атланты, г) коры.
18. Назовите три греческих архитектурных ордера: а) афинский, романский, готический, б) дорический, ионический, коринфский, в) дворцовый, царский, храмовый, г) классический, эллинистический, геометрический.
19. Тип орнамента в виде изогнутой под прямым углом линии называется а) арабеска, б) геометрический, в) линейный, г) меандр.
20. Как называлось известнейшее сооружение Древнего Рима, где разыгрывались пантомимы, происходили бои гладиаторов, укрощение диких зверей? А) Акрополь.

Б) Пантеон. В) Колизей.

8. Тестовые задания предлагаются детям для индивидуальной или групповой работы.
(Можно также провести соревнования между учащимися.)

1	Что означает «античный» в переводе с греческого? А) греческий Б) древний В) гуманистический Г) классический	
2	Какие архитектурные сооружения находятся в Афинском Акрополе? А) Эрехтейон Б) Парфенон В) Пантеон Г) Храм Зевса	
3	Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом? А) Орфей и Эвридика Б) Персей и Андромеда В) Тесей и Минотавр Г) Дедал и Икар	
4	Соотнесите богов и их функции.	
	А) Гестия	1. Богиня мудрости
	Б) Гефест	2. Покровитель искусства, божество света
	В) Афина	3. Богиня домашнего очага
	Г) Аполлон	4. Бог огня
5	В Древней Греции и Древнем Риме одни и те же боги имели разные имена. Соотнесите имена древнегреческих и древнеримских богов.	
	А) Зевс Б) Афина В) Арес Г) Гермес	1. Марс 2. Меркурий 3. Юпитер 4. Минерва
6	Как называются крытые каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город? А) термы Б) форум В) акведук Г) одеон	
7	Главная городская площадь в Древнем Риме с расположенными на ней храмами и	

	общественными зданиями? А) базилика Б) форум В) оден Г) акведук		
8	Соотнесите изображения древнегреческих чудес света с их названием.		
	1 	2 	3 
	4 	А) Статуя Зевса – № Б) Александрийский маяк – № В) Колосс Родосский – № Г) Галикарнасский мавзолей – № Д) Храм Артемиды – №	5 
9	К каким архитектурным ордерам принадлежат колонны?		
	1 	2 	3 
	А) коринфский - № Б) ионический - № В) дорический - №		

10	Какие скульптурные произведения созданы Фидием?			
	1 	2 	3 	4 
	1. Лаокоон и его сыновья 2. Зевс Олимпийский 3. Афина Парфенос 4. Геракл, борющийся со львом			
11	Как называются древнегреческие сосуды?			
	1 	2 	3 	4 
А) амфора - № Б) кратер - № В) гидрия - № Г) пелика - №				
12	Какая скульптура явилась каноном в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?			
	1  Дискобол	2  Дорифор	3  Венера Милосская	4  Венера Таврическая

13	Соотнесите имя музы и область её покровительства.	
14	1 	2 
	3 	4 
	А) Пантеон Б) Арка Тита В) Форум Романум Г) Колизей	
15	Какие древнегреческие скульптуры изображены?	

1



2



3



4



- А) Геракл, борющийся со львом
 Б) Артемида
 В) Лаокоон
 Г) Аполлон

16

Какие древнегреческие мифы повествуют о подвигах Геракла?

- А) Немейский лев
 Б) Спасение Андромеды
 В) Кони Диомеда
 Г) Конюшни царя Авгия
 Д) Яблоки Гесперид
 Е) Путешествие за золотым руном

Ключи к тесту

№	Верный ответ	Количество баллов
1	б) древний	1
2	а) Эрехтейон, б) Парфенон	2
3	в) Тесей и Минотавр	1
4	а) – 3, б) – 4, в) – 1, г) – 2	4
5	а) – 3, б) – 4, в) – 1, г) – 2	4
6	в) акведук	1
7	б) форум	1
8	а) – 4, б) – 3, в) – 5, г) – 2, д) – 1	5
9	а) – 3, б) – 2, в) – 1	3
10	2 – Зевс Олимпийский, 3 – Афина Парфенос	2
11	а) – 1, б) – 4, в) – 3, г) – 1	4
12	2 - Дорифор	1
13	а) – 3, б) – 4, в) – 2, г) – 1, д) – 6, е) – 9, ж) – 8, з) – 5, и) – 7	9
14	а) – 3, б) – 4, в) – 2, г) – 1	4
15	а) – 2, б) – 4, в) – 1, г) – 3	4
16	а), в), г), д)	4
Максимальное количество баллов		50

М.А. Рзянкина, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 40

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ СТОП-МОУШЕН НА ЗАНЯТИЯХ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ»

Stop motion (стоп-моушен) – это техника покадровой съемки, когда объекты перемещают в определенной последовательности и фотографируют на каждом этапе.

Анимация в техника stop-motion – одно из любимых детьми направлений работы на уроках и во внеурочное время. Эта техника может вдохнуть жизнь в неподвижные предметы

и сделать их поведение ненатуральным или несвойственным для них. Stop-motion анимация развивает нестандартное, креативное мышление, ведь с помощью этого технического приема можно создавать совершенно невероятные вещи, преодолевая законы физики и здравого смысла.

Применение анимации во внеурочной деятельности позволяет педагогу мотивировать ученика и сделать процесс познания более интересным и эффективным.

Этапы работы над проектом

1. Планирование. На этапе планирования определяются тема и идея ролика. Изучаются различные источники информации, выделяются явления, события, которые происходят в фильме. Начальный уровень – изучение архитектурных элементов, подбор иллюстраций, выбор определенного здания.

2. Разработка сценария может заключаться в написании текста, либо в создании раскадровки. Процесс воспроизведения здания, частота смены сцен и многое другое влияют на эмоциональное восприятие будущего ролика. Обучающиеся выбирают, с крупным или дальним планом они продолжат работу.

3. Создание элементов сцены и персонажей. Ведется подбор материалов, согласно их характеристикам для реализации сценария. На данном этапе обучающиеся разрабатывают интерьер либо экстерьер, антураж, выполняют определенный дизайн-проект будущего анимационного строительства.

4. Фотографирование и анимирование – два одновременно совершаемых действия, осуществляемых в паре или группе. Обучающиеся анимируют (двигают) одну или несколько деталей сцены в соответствии со сценарием, фотограф производит съёмку каждого движения на сцене. На данном этапе приветствуются неординарность аниматоров, от которых требуется максимальная самоотдача, ведь любая неточность движения либо исказит замысел, либо потребует пересъемки. Для наибольшей эффективности рекомендуется пользоваться общими принципами анимации. Анимировав тот или иной памятник архитектуры, обучающиеся знакомятся не только с пропорциями, но и с названиями архитектурных элементов, механикой движения.

5. Озвучивание или поиск музыки. Этап озвучивания может предшествовать этапу фотографирования и выполняться обучающимися во внеурочное время. В этом случае легче планировать количество кадров, чтобы действия на сцене совпали по длительности звучания монолога, описывающего краткий экскурс в историю конкретного памятника архитектуры. Итогом подхода к этому вопросу будет являться аудиодорожка, сочетающая соответствующее голосовое сопровождение или уже готовые отредактированные музыкальные файлы и фоновую музыку.

6. Монтаж. Все кадры и звук объединяются в один видеоряд в соответствии со сценарием с помощью видеоредактора Stop Motion Studio. В завершение оформляется титульный кадр с названием и титры.

7. Защита проекта. Коллективный просмотр созданных мультфильмов и объединение их в тематический видеоряд.

О.Г. Гурenkova, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 37

ЗНАКОМСТВО С ВИТРАЖНЫМ ИСКУССТВОМ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Чтобы встреча с искусством принесла радость, запомнилась, пробудила стремление к

самообразованию, нужно попробовать сделать ее праздником, подготовить для детей какой-то сюрприз. Создать лирическое или торжественное настроение поможет хорошая музыка или стихи. А для сопровождения, иллюстрации, обогащения объяснения учителя целесообразно использовать презентацию, которая позволит воспринимать информацию не только на слух, но и визуально, усилит обучающий эффект.

К разговору о витражном искусстве Средних веков учащихся готовит органная музыка И.С. Баха «Токката и фуга ре минор». Более доступным и запоминающимся материал делает презентация, к которой учитель обращается на протяжении всего урока.

Во вступительной беседе учитель дает возможность детям самим рассказать об особенностях архитектуры романских и готических храмов, с которыми они уже хорошо знакомы. Учащиеся вспоминают о происхождении терминов, о массивности, основательности, тяжеловесности романского стиля и ажурной невесомости, всеобъемлющем устремлении ввысь готического, о том, что крестовые своды со стрельчатыми арками в готике переместили на себя тяжесть конструкции, а стекло стало органичной частью каркасной системы. (Приложение 2: 1 и 2 слайды презентации)

Далее учитель рассказывает об искусстве создания витража в архитектуре готики (приложение 1), активизируя детей, привлекая их к взаимодействию прямыми вопросами (просит вспомнить известные им факты, сведения, необходимые на определенном этапе урока) и проблемными.

Например, ученикам предлагается вспомнить, где ранее использовалось цветное стекло. Им уже известно, что в декоративных целях цветное стекло использовалось в Древнем Египте, а древние римляне украшали пластинами из выдувного стекла окна зданий. Знают они и о том, что византийские мастера усовершенствовали способ изготовления цветных стекол, известный еще египтянам. Такие стекла впервые явились украшением окон собора святой Софии, построенного в 537 г. н. э. (5 слайд). Некоторые учащиеся могут рассказать и о двух сохранившихся фрагментах, датируемых второй половиной IX в. (6 слайд). Первый из них, с изображением головы святого, представляет собой часть витража Лоршского монастыря. Второй фрагмент из французского аббатства Вассенбург. На нем изображена голова Христа. Но самые старые из сохранившихся витражей Европы находятся в Германии.

От прямого вопроса учитель часто переходит к проблемному: предлагает определить роль витража в жизни простого народа – людей, не умеющих читать, вспомнить один из самых ранних памятников готической архитектуры и подумать об информации, которую несут верующим витражи (8 слайд).

Дети говорят, что для простого народа, не имевшего возможности читать, эти картины в стекле были единственными повествователями истории; вспоминают собор в Шартре, рассматривают его витражи (8 слайд) и с помощью учителя делают выводы: «Одним из главных украшений собора в Шартре являются «окна-розетки» Главной фигурой сюжетов – Христос или Дева Мария. Такие окна считались указателем пути к познанию истины и спасению. Большая часть окон выполнена в лазурном цвете – цвете неба. Еще в XII в., монах Теофил писал: «Украшая потолки и стены храма различными изображениями и красками, ты тем самым являешь глазам верующего небесный рай, усеянный бесчисленными цветами».

На этапе рефлексии ученикам предлагается поработать над своими витражами, которыми можно украсить школьные кабинеты или интерьер собственного дома. Учитель поясняет, что сделать настоящий витраж, используя цветные стекла, – дело непростое. Для этого необходимы профессиональное мастерство и особые условия. Но зато можно выполнить подобие витража, который сохранит эффект цветного сечения.

1. Прежде всего, необходимо подготовить эскиз декоративной композиции. Это может быть узор из растительных или геометрических форм, изображение птиц, зверей, растений по мотивам сказок или что-то другое. Работая над эскизом витража, нужно следовать главному правилу – все контуры-линии изображения должны соприкасаться друг с другом, как бы дробить рисунок на выразительные по очертаниям части-ячейки, в которых потом появятся цветные «стекла».

2. Используя эскиз, уже можно сделать на листе черного картона рисунок для будущего витража.

Вспомнить и обдумать дома полученную на уроке информацию поможет презентация, которую учитель передает своим ученикам.

Приложение 1

Информация для учителя

Особенности архитектуры романских и готических храмов: массивность, основательность, тяжеловесность романского стиля и ажурная невесомость, всеобъемлющее устремление ввысь готического. Крестовые своды со стрельчатыми арками в готике переместили на себя тяжесть конструкции, а стекло стало органичной частью каркасной системы. (1 и 2 слайды презентации)

Флаконы, найденные в египетских гробницах, остекления богатых римских домов, витражи готических соборов, оранжереи дворцов начиная с эпохи Возрождения и до XIX века, здания из металла и стекла, облицовки современных зданий, залитое внутрь гончарных изделий, дутое, отлитое на столе, вертикально-тянутое... Таков путь стекла в истории людей и их архитектурных творений. (3 слайд)

Слово «витраж» происходит от французского “vitre”, что означает «стекло» и представляет собой декоративную композицию, выполненную из кусков разноцветного стекла. В классическом витраже отдельные, фигурно вырезанные куски стекла скрепляются между собой свинцовыми перемычками, образующими узорчатый переплет. Главное достоинство витража в том, что он смотрится на просвет, сохраняя максимальную интенсивность цвета. Особое свойство витража – он способен преобразовать и оживлять окружающее пространство. Свет, преломляясь в цветном стекле, создает иллюзию нового яркого пространства. (4 слайд)

В декоративных целях цветное стекло использовалось в Древнем Египте, а древние римляне украшали пластинами из выдувного стекла окна зданий. Византийские мастера усовершенствовали способ изготовления цветных стекол, известный еще египтянам. Такие стекла впервые явились украшением окон собора святой Софии, построенного в 537 г. н. э. (5 слайд)

Сохранились два фрагмента, датируемых второй половиной IX в. Первый из них, с изображением головы святого, представляет собой часть витража Лоршского монастыря. Второй фрагмент из французского аббатства Вассенбург. На нем изображена голова Христа. Но самые старые из сохранившихся витражей Европы находятся в Германии. (6 слайд)

По мере совершенствования техники окраски и обработки стекла, совершенствуется и художественная роспись витражей. И именно во времена романской архитектуры витраж становится неотъемлемой частью убранства соборов. Растительный орнамент, а затем и изображения человеческих фигур стали украшать большие оконные проемы, смягчая тяжеловесность и лаконичность архитектурного стиля. Одним из лучших примеров техники

того времени можно считать витражи в храме Святой Софии, который был построен в Константинополе. (7 слайд)

Витраж является одним из видов монументально-декоративной живописи. Со второй половины XII в. в Западной Европе, и, прежде всего в Северной Франции, появляется архитектура нового стиля, коренным образом отличающегося от романского и получившего название готического. Готический стиль был порожден культурой развивающихся городов, ранее всего реализовался в архитектуре и прочно в ней утвердился. Символом города становится собор, теряющий свои оборонительные функции. Стилиевые изменения обоснованы не только функциональными изменениями, но и значительными успехами в развитии строительной техники, основанной на точном расчете и выверенной конструкции. Перенос несущих конструкций наружу позволяет облегчить стены, колонны, увеличить высоту и создать принципиально новый храмовый интерьер, максимально соответствующий идее устремления духа ввысь, к Богу. Любой готический собор создавался таким образом, чтобы все важные архитектурные детали были направлены вверх, как бы «тянулись» к самому Господу Богу. Особую роль тут играли готические витражи.

Витражи, таким образом, переняли на себя функции, некогда принадлежавшие фресковой живописи. Они стали основой для повествовательных религиозных или исторических картин. Основная тематика готических витражей – религиозная. Темно-красный, алый, золотой, зеленый, синий, фиолетовый – основные цвета готических витражей. Пурпурное стекло и свинцовые рамы создают в помещении полумрак и таинственную атмосферу. Распространена также и другая тематика изображения на готических витражах – бытовые сцены: труд ремесленников и земледельцев, городская и сельская жизнь, а также рыцари, короли, мифологические чудовища – драконы, единороги. Многоцветное сияние готического витража производит сильное впечатление.

Восхитительны готические витражи 14-15 века в Вестминстерском аббатстве (Англия), в Соборе Парижской Богоматери (Франция), в Аугсбургском соборе (Германия), Миланский собор (Италия).

По сравнению с романскими, в готических витражах отмечается более глубокий и конденсированный цвет. Расширяется цветовая палитра, исчезают орнаментальные элементы, их сменяют человеческие фигуры, вначале статичные, стоящие, а потом и в самых различных позах. В XI в. целью витража было освещение, в XIII в. его функция меняется: он призван, украшая, поучать.

Для простого народа, не имевшего возможности читать, эти картины в стекле были единственными повествователями истории (8 слайд).

Одним из главных украшений собора в Шартре являются «окна-розетки» Главной фигурой сюжетов – Христос или Дева Мария. Такие окна считались указателем пути к познанию истины и спасению. Большая часть окон выполнена в лазурном цвете – цвете неба. Еще в XII в., монах Теофил писал: «Украшая потолки и стены храма различными изображениями и красками, ты тем самым являешь глазам верующего небесный рай, усеянный бесчисленными цветами».

Один из важнейших витражей любого готического собора – круглая розетка, получившая название «Готическая роза», которая располагалась над центральным порталом, символ божественной красоты (9 слайд). Её лепестки – бесконечное множество миров. Разрозненные элементы мира собраны в ней воедино. В отличие от окон на стенах собора, роза, как правило, представляла собой не тематическую картину, а изысканный узор из разноцветных кусков стекла. В проем розы с самого начала врезали каменные переплеты,

расходящиеся радикально из небольшого центрального кружка. Сочетание каменного кружева и витража позволяло создавать самые разнообразные, но строго организованные узоры.

Именно готика сделала стекольное ремесло искусством, положив в его основу неразрывную взаимосвязь света и стекла. В готическом храме витраж не только решил проблему огромных оконных пролетов, но и стал основой для религиозного художественного повествования.

XIV–XV вв. – время «высокой» готики. Яркое подтверждение тому – восхитительный витражный ансамбль собора Сен Шапель в Париже, включающий 146 окон с 1359 различными сюжетами (10 слайд). Каждый витраж рассказывает библейскую историю. В эпоху Возрождения витраж теряет свои сакральные свойства».

Создавать витражи начали отнюдь не в эпоху готики, а еще в античности. Уникальные эффекты витража объясняются прозрачностью его основы – цветного стекла. Для прорисовки контуров использовалась черная непрозрачная краска. Позже, в Средневековье, художники стали накладывать краски на непрозрачную основу, а свет передавать с помощью золотых и осветленных белой краской тонов. (11 слайд)

Как и любой другой художник, витражист начинал свою работу с эскиза. Изготавливался эскиз по пожеланиям заказчика, потом обязательно предоставлялся ему на осмотр и одобрение. Если композиция и цветовое решение устраивало заказчика, то художник-витражист переходил к главной части работы. (12 слайд)

Витражисты, прежде всего, переносили эскиз на деревянные панели тех же размеров, что и готовый витраж. Далее на этот рисунок наносился контур, по которому куски стекла предстояло скрепить свинцовыми полосами. Затем художник начинал подбирать краски для стекла. Далее неокрашенное стекло разрезали на фрагменты, которые сравнивались с эскизом. Теперь наступал самый важный и интересный момент - окраска стекла. В зависимости от традиции, сложившейся в той или иной мастерской, на стекло наносили сначала либо контуры, либо жидкую краску. Завершающим этапом в нанесении краски было придание формы и глубины складкам одежд, лицам, рукам персонажей и предметам.

Вплоть до начала 14 века в качестве основы для краски витражисты располагали только черной или коричневой гризайлью. Но позже была открыта серебряная краска, которая стала активно использоваться витражистами в Англии, и Франции, и Германии.

Серебряная краска представляла собой сплав толченого серебра и сурьмы, к которому добавляли желтую охру и воду. Ее всегда наносили на внутреннюю поверхность стекла; при обжиге она сплавлялась со стеклом, окрашивая его в желтый цвет. Эта новая техника позволяла совмещать на одном фрагменте стекла два цвета.

Как только окраска всех фрагментов стекла, подобранных для витража, завершалась, их обжигали в печи. Это производилось для фиксации краски на стекле. Если обжиг проходил успешно, то роспись могла сохраняться под открытым небом веками.

После обжига куски стекла выкладывали на деревянную панель с эскизом и скрепляли свинцовыми полосками длиной около 60 см, с профилем, имеющим форму положенной на бок буквы «Н». Получали их отливкой по шаблону. В XV эта техника была усовершенствована, что позволило увеличить размеры шаблона. Мягкие свинцовые полоски, легко принимавшие форму контуров стекла, спаивали друг с другом, и они образовывали сетчатую несущую конструкцию, в которой удерживались все фрагменты витража. Наконец, эту конструкцию укрепляли тонкой арматурой и вставляли в оконную раму.

Художественные витражи, применявшиеся главным образом для декорирования

церковных зданий, сегодня все глубже проникают в жилые и общественные здания. Религиозную тематику дополняет светская, отражающая современные течения в культуре и искусстве. Витражи в виде узоров, различных композиций или картин выполняются из цветных или бесцветных стекол, с росписью отдельных деталей или всей плоскости, с применением красок или же без них.

Источники

1. <https://bse.slovaronline.com/6869-VITRAZH>
2. <https://girandole.ru/articles/195-istoriya-poyavleniya-stekla-ot-egipetskoj-glazuri-dokhrustalnykh-lyustr>
3. <https://vitroart.ru/articles/articles/165/>
4. <http://artultra.ru/vitrazhi/izgotovlenie-vitrazhey/istoriya-vitrazhey/vitrazhi-v-soborah/vitrazhi-v-hrame-svyatoy-sofii/>
5. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сент-Шапель>
6. <https://papikpro.com/podelki/bumagi/57022-podelki-iz-bumagi-vitrazh-48-foto.html>
7. <http://zen-designer.ru/learn/962-etapy-izgotovleniya-vitrazha>

Приложение 2

Презентация «Витражное искусство Средневековья»



Романский и готический стили в архитектуре



Пизанский собор, XI – XII вв., Италия



Реймский собор, Западный фасад, XIII – XIV вв., Франция

Стеклянные изделия древних цивилизаций



Глазурованная плита и обшивки
вход стены из гробницы
фараона Дженсера (начало III
тысячелетия до н. э.)



Сосуд из стекла – Кратериск, Египет,
XIV в. до н. э. (изготовлен методом
выдувания)



Сосуды из Рима, I-III вв. н. э.



Слово «витраж» происходит
от французского “vitre”,
что означает «стекло»
и представляет собой
декоративную композицию,
выполненную из кусков
разноцветного стекла.

Собор в Эже, Эж-ан-Прованс, Франция

Собор святой Софии

Византийские мастера усовершенствовали способ изготовления цветных стекол, известный еще египтянам. Такие стекла впервые явились украшением окон собора святой Софии



Собор святой Софии, построен в 537 г. н. э., Стамбул

Самым старым расписным витражом считается фрагмент головы Христа, датируемый IX-X вв., из монастыря Лорш на Рейне (Германия), обнаруженный при археологических раскопках в 1934 г. археологом Фридрихом Бенном (1883-1970).



Сюжеты витражей

Основная тематика готических витражей – религиозная



*«Священник и левит проходят мимо избитого путника»,
Шартрский собор, Шартр, XII – XIII вв.*



*«Странники увидели Вифлеемскую звезду»,
Шартрский собор, Шартр, XII – XIII вв.*

Образ Богоматери и Иисуса

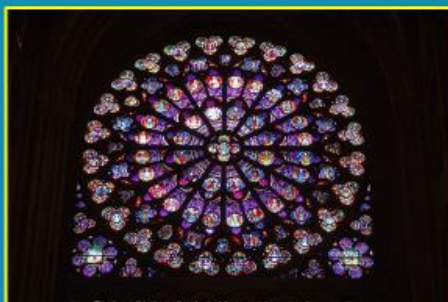
Витраж собора в Шартре



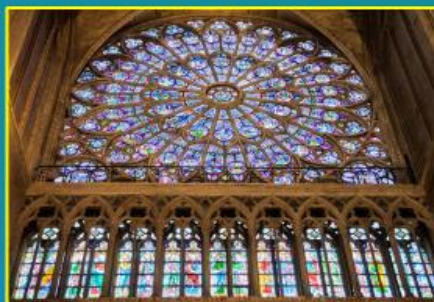
*Центральные панели витража. Образ Богоматери и Иисуса,
Шартрский собор, Шартр, XII – XIII вв.*

Готическая роза

В отличие от окон на стенах собора, роза, как правило, представляла собой не тематическую картину, а изысканный узор из разноцветных кусков стекла



Церковь Сен-Дени, XII в., Франция



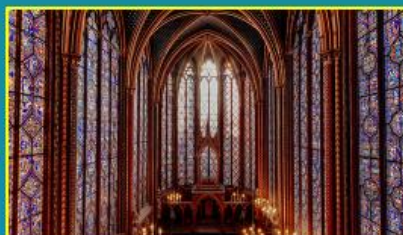
*Собор Парижской Богоматери,
XII – XIV вв., Франция*



*Сент-Шапель, Вознесена Людовиком Святым
в 1242—1248 годах*

Собор Сен Шапель, Франция

Витражный ансамбль собора Сен Шапель в Париже, включающий 146 окон с 1359 различными сюжетами



Витражи Сент-Шапель



Сент-Шапель (2-й этаж)

Технология изготовления витража

История возникновения данной технологии относится к тринадцатому веку, тогда она уже полностью сформировалась в Европе и, практически без изменений, дошла до наших дней. По классической технологии стёкла для композиции вырезались по рисунку, изготовленному в натуральную величину, затем каждое стекло обрамлялось проволокой из свинца, детали спаивались на стыках между собой в окончательный вариант картины и обрамлялись для установки.



Этапы изготовления витража



Проектирование



Резка и выкладка стекла



Сборка витража



Свайка элементов витража



Декоративная обработка

Источники и литература

1. <https://girandole.ru/articles/195-istoriya-poyavleniya-stekla-ot-egipetskoj-glazuri-do-khrustalnykh-lyustr>
2. <https://vitroart.ru/articles/articles/165/>
3. <http://artultra.ru/vitrazhi/izgotovlenie-vitrazhev/istoriya-vitrazhev/vitrazhi-v-soborah/vitrazhi-v-hrame-svyatoy-sofiy/>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Св._Илланъ
5. <https://papikpro.com/podelki/bumagi/57022-podelki-iz-bumagi-vitrazh-48-foto.html>
6. <http://zen-designer.ru/learn/962-etapy-izgotovleniya-vitrazha>

М.Н. Бирюзова, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 9
Н.В. Галкина, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 9

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ»

Воспитательный потенциал древнерусского искусства велик и многогранен: приобщение к этическим и эстетическим ценностям отечественной культуры способствует обогащению внутреннего мира подростка, духовному росту личности, формированию способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и оценивать ее уникальность и неповторимость.

Раскрыть в полной мере художественное богатство и непреходящую гуманистическую ценность древнерусского искусства помогают активные и интерактивные методы и формы обучения, которые являются основой внеурочных занятий.

Как правило, на занятиях рассматривается материал объемный, насыщенный, и учителю просто необходимо его скомпоновать и преподнести так, чтобы внимание и интерес подростков не ослабевали ни на минуту.

Например, только два занятия отводится на знакомство с зодчеством Владимиро-Суздальской земли, а поговорить нужно о многом: об особенностях архитектуры княжества, об Успенском и Дмитриевском соборах, о храме Покрова на Нерли (приложение 1).

Использование презентации для сопровождения рассказа учителя, его вопросов и заданий в таких случаях, конечно, просто необходимо: она позволяет представить новый материал как систему ярких опорных образов, что облегчает запоминание и усвоение нестандартного материала. На экране появляются небольшие видеофрагменты, иллюстрации самых выигранных моментов темы, определения – сокращается время осмысления, педагог больше успевает рассказать (приложение 2).

На этапе обобщения материала в качестве визуальных опор уместно применить инфографику, в которую включена как прозвучавшая на занятии информация, так и дополнительная, новая детей (приложение 3).

Учитель предлагает, используя инфографику, сравнить два архитектурных шедевра (работа групповая с последующим обсуждением результатов):

Дмитриевский Собор	Церковь Покрова на Нерли
Год постройки	
Материал строительства	
Количество куполов	
Особенности отделки фасада	
В честь каких событий поставлены?	
Современное назначение	
Была ли перестройка сооружений?	

На этапе рефлексии дети выявляют особенности Владимиро-Суздальской архитектуры, а дома, еще раз посмотрев презентацию и инфографику, записывают новые термины: закомары, аркатурный пояс, пилястра.

Приложение 1

Зодчество Владимиро-Суздальской земли (Информация для учителя)

*Находите своё спасение в
Золотом кольце России, где каждый город –
словно погружение в далекое прошлое.* (Слайд 2)

Великое княжество, очаг русской государственности и русской культуры. Здесь сложилась могучая великорусская народность, сосредоточенные здесь народные силы оказались наиболее крепкими и стойкими. Все это о ней, Владимиро-Суздальской земле.

«Земля за великим лесом», так называлось Владимиро-Суздальское княжество, в XI в. была окраиной Древнерусского государства. Эта обширная и богатая территория с сетью рек и речек, лесами, болотами и плодородными землями тогда еще только заселялась. «Чудское захолустье», как назвал эти земли историк В.О. Ключевский, первоначально не привлекало внимания.

– Найдите на карте (слайд 3) города Ростов, Суздаль, Владимир.

Основание культуры Владимиро-Суздальского княжества было заложено в начале XII века Владимиром Мономахом, но лишь при его сыне Юрии Долгоруком и внуках Андрее Боголюбском и Всеволоде Большое Гнездо здесь разворачивается активная строительная, художественная и литературная деятельность. Каждый князь хотел увековечить имя свое в веках. Строятся города, крепости, возводятся храмы, дворцовые сооружения, создаются росписи, иконы. В княжестве сложилась собственная школа, которая использовала новый материал – белый камень высокого качества – известняк, который вытеснил использовавшийся ранее кирпич (слайд 4).

А) Боголюбово.

Еще при жизни отца в 1155 году Андрей Боголюбский перевозит из Вышгорода замечательную византийскую икону Богоматери, позже получившей название Владимирской. По преданию ее написал апостол Лука – один из учеников Иисуса Христа. Как повествует летописец, кони, везшие повозку с иконой, остановились в окрестностях Владимира, и никакая сила не могла их сдвинуть с места. Андрею пришлось заночевать в поле. Во сне князю явилась Богородица, повелевшая основать церковь на месте видения, а икону оставить во Владимире. Андрей выстроил вместе с церковью великолепный белокаменный дворец. Его новая резиденция получила название Боголюбово, а сам князь – прозвище Боголюбский (слайд 5).

На 6 слайде презентации реконструкция Боголюбовского дворца, а на следующем – единственный уцелевший фрагмент сооружения, который примыкает к собору Рождества Пресвятой Богородицы (слайд 7).

– Какой фрагмент уцелел?

Б) Золотые ворота.

Боголюбский пытался сделать из Владимира вторую столицу Руси. Для этого князь Андрей во всем старался превзойти Киев. Одним из редчайших памятников русской военно-оборонительной архитектуры времен правления Андрея Боголюбского стали Золотые ворота. Они построены в 1164 году. По красоте и величию они превосходили Киевские Золотые Врата. Они были парадным въездом в город и мощным оборонительным сооружением (слайд 8). Но возведение Золотых ворот имело еще и другой, особый смысл – это символ нового столичного статуса Владимира, ведь Золотые Врата были также в Царьграде (Константинополе, сейчас – Стамбул), в Иерусалиме, в Киеве, т. е. в главных христианских городах, и центрах политической и военной власти своего времени. Золотые Врата в Иерусалиме знамениты тем, что в них входил перед Пасхой Иисус. По пророчеству, в эти Золотые Врата Иисус войдет перед концом света.

– Сравните облик Золотых ворот Киева и Владимира. Сделайте вывод на основе изображений. Какие Золотые ворота более величественны? Бесспорно, красота и мощь Владимирских Золотых ворот поражает (слайд 9).

В) Успенский Собор.

Также Андрей Боголюбский заложил огромный Успенский собор, по высоте превосходивший все построенные ранее русские храмы – в том числе и Софию Киевскую (слайд 10). По площади храм был значительно меньше Софии Киевской, но обладал легкостью и стройностью. Изначально храм был одноглавым. При Всеволоде Большое Гнездо во Владимире случился пожар, повредивший Успенский собор. Было решено обстроить старый храм галереями, заключив его в огромный каменный футляр. Над галереями возвели еще четыре главы. Так собор стал пятиглавым.

В Успенском Соборе проходили важные государственные церемонии. Храм был

сложен из белого камня-известняка и вмещал около двух тысяч молящихся. Архитектура храма долгое время являлась определяющей для русского зодчества. Успенский собор построен, вероятно, артелью европейских мастеров романской архитектуры, присланной императором Фридрихом Барбароссой. По летописному сообщению, «Бог привел мастеров со всех земель».

Архитектура Владимирского Успенского собора определила развитие зодчества Северо-Восточной Руси на несколько столетий вперед. Из нее выросла и вся архитектура Московского государства. От стен Успенского собора берет свое начало и знаменитая белокаменная резьба древнерусских храмов. Во Владимирском Успенском соборе были погребены князь Андрей Боголюбский, его сыновья Глеб и Изяслав, младший брат – великий князь владимирский Всеволод Большое Гнездо и другие сподвижники Северо-Восточной Руси.

Зимой 1383 года во Владимирском Успенском соборе, по воле великого князя Дмитрия Донского, митрополитом Пименом был рукоположен в епископский сан Стефан Пермский – величайший просветитель, миссионер и государственный деятель Древней Руси, близкий друг Сергия Радонежского. На фасадах появились пилястры (полуколонны, наложенные на стену). Они заканчивались изящными листовными капителями. Арочки образовывали красивый аркатурно-колончатый пояс, ставший визитной карточкой владимирских зодчих (слайд 11).

Г) Церковь Покрова на Нерли.

Настоящий символ древнерусской архитектуры – церковь Покрова на Нерли. «Поэма в камне» – так называют этот храм.

– Посмотрите видеофрагмент и ответьте на вопрос: «В память о каком событии была воздвигнута эта церковь»? (Возведена Андреем Боголюбским в память о сыне Изяславе, павшем в бою с волжскими булгарами.)

Русские зодчие в полной мере владели особым мастерством соединения постройки с ландшафтом (слайд 12). Стройная, устремленная ввысь церковь гармонично вписана в окружающий пейзаж. Возведенная на искусственно насыпанном холме, она прекрасна издали и вблизи. Построена из белого камня (известняка). Стены фасады украшены традиционной для владими́ро-суздальской земли резьбой. Центральное место принадлежит библейскому царю Давиду, чей образ в богословии связывается с идеей Покрова, покровительств Богоматери (слайд 13). Давид играет на лире, а слушают его львы и птицы. Птица – древний символ человеческой души, а лев – символ Христа. В Средние века считалось, что лвица рождает детенышей мертвыми и оживляет их своим дыханием. Это воспринималось как прообраз воскресения Христа. Под львами и птицами три женские маски, олицетворяющие человеческий род. Еще ниже – два сидящих льва с процветшими хвостами, символизирующими животный и растительный миры. Вся композиция в целом рисует мироздание как стройную иерархию. Человек, поэт и царь, наделенный премудростью и силой и воспевающий творца мира, повелевает здесь природой. Одним из элементов украшения является аркатурный пояс. Обратите внимание на слайд (слайд 14). Среди фигурок на аркатурном поясе женские лики, львы, грифоны, а также так называемые «свинообразные рыла» и химеровидные зверьки. Исследователи считают, что это символ извечной борьбы добра и зла. Церковь Покрова полна умиротворенности и чистоты, она изящна, легка и гармонична. Идея храма заключается в торжестве духовного над материальным.

Сейчас церковь Покрова на Нерли является и действующим храмом (но службы проводятся только по двенадцатым праздникам) и филиалом Владимиро-Суздальского заповедника. Церковь Покрова на Нерли с 1992 года является объектом, входящим в список

наследия ЮНЕСКО.

Д) Дмитриевский Собор.

Близ Успенского собора князь Всеволод Большое Гнездо поставил храм в честь своего покровителя святого Дмитрия Солунского. Дмитрий, правитель города Фессалоники, был казнен за обращение в христианство жителей города. По богатству резного убранства Дмитровский храм не имеет себе равных. Ангелы, птицы, звери, фантастические существа и растения сплошь покрывают стены (слайд 15).

Фасады храма состоят из трех ярусов. На нижнем ярусе декор практически отсутствует, резьбой украшены лишь порталы. Это объясняется тем, что раньше храм с трех сторон окружала галерея, соединявшая его с домом. Заканчивалась она с обеих сторон башнями. Галерея, к сожалению, не сохранилась, а стены так и остались гладкими снизу.

Украшением среднего яруса является пояс-колоннада с богатым орнаментом из резных фигур. Под арочками колончатого пояса стоят фигуры святых.

В полях закомар расположены сюжетные сцены: господствует среди них изображение библейского царя Давида, поющего псалмы (слайд 16). На фасадах собора множество животных символов власти – львов, орлов, грифонов, кентавров, сцен охоты, борьбы зверей. В восточной закомаре северного фасада помещен скульптурный портрет строителя собора - князя Всеволода с сыновьями (слайд 17).

В восточной закомаре южного фасада центральное место занимает рельеф, изображающий легенду о вознесении Александра Македонского, - сюжет, связанный с обожествлением царской власти (слайд 18).

В настоящее время Дмитриевский Собор во Владимире включен в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, внутри располагается музей.

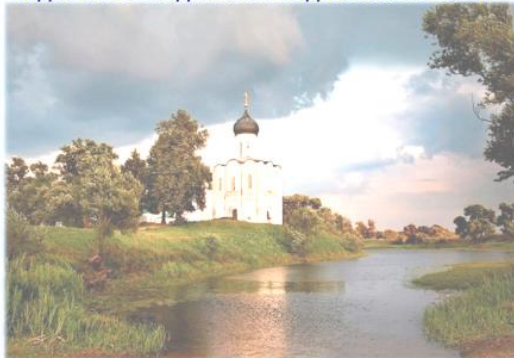
Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры:

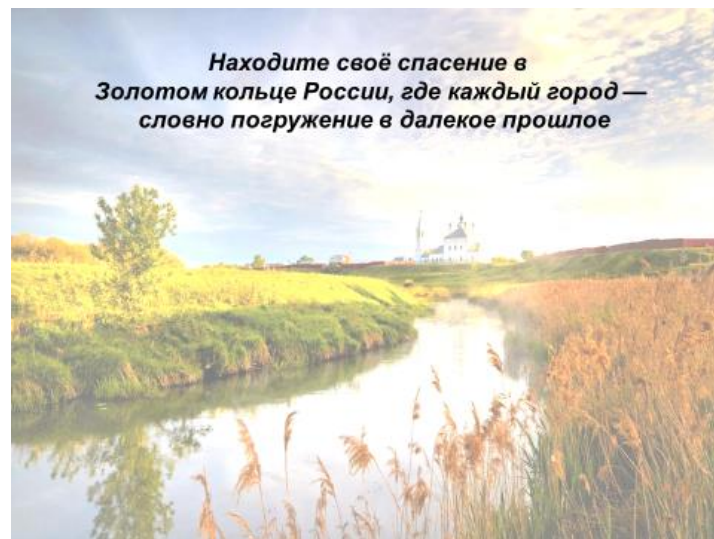
1. Легкость, изящество, нарядность построек.
2. Использование белого камня (известняка)
3. Стены украшены каменной резьбой (рельефами)
4. Аркатурно–колончатый пояс
5. Большая часть построек – небольшие одноглавые четырехстолпные храмы.

Приложение 2

Презентация «Зодчество Владимиро-Суздальской земли»

ЗОДЧЕСТВО ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЙ ЗЕМЛИ





Известные правители Владимиро-Суздальской земли



Андрей Боголюбский



Всеволод большое Гнездо

Основание Боголюбова

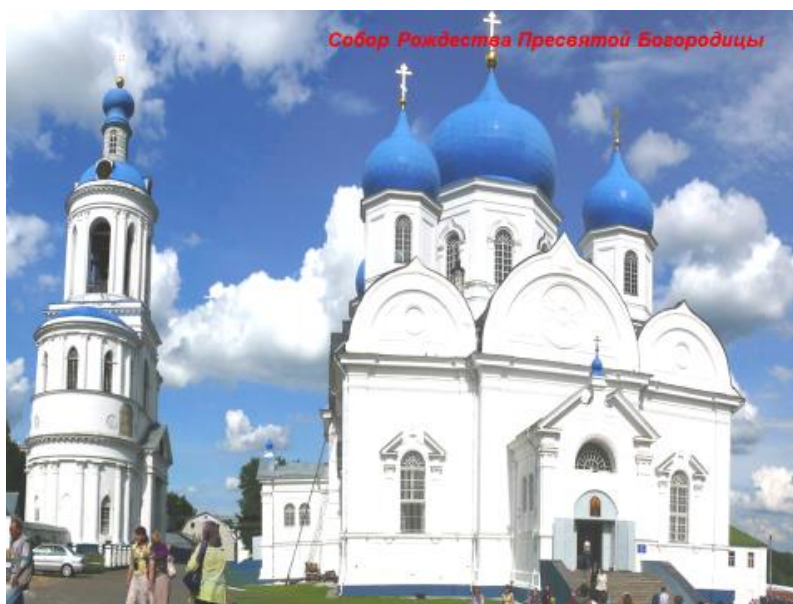
- По легенде, в 1155 году князь Андрей Юрьевич Боголюбский, уезжая из Киева во Владимир, взял с собой икону "Владимирская Богоматерь". В пути, немного не доехав до Владимира, везшие образ лошади стали. На этом месте, при впадении реки Нерли в Клязьму, князь Андрей Юрьевич велел поставить церковь Рождества Богородицы, дворец для себя и кельи для монахов. Вскоре поселение разрослось и получило название Боголюбова. В настоящее время от дворца в Боголюбове сохранилась лишь небольшая часть белокаменных палат – "моленная палата", соединявшаяся с церковью Рождества Богородицы и служившая переходом в храм. "Моленная палата" – единственный сохранившийся памятник древнерусского гражданского зодчества XII века.



Дворец Андрея Боголюбского



- Дворец возведен около 1158 г.
- До настоящего времени сохранилась часть перехода на хоры церкви Рождества Богородицы и лестничного перехода.





Сравните два архитектурных сооружения. Какое сооружение более величественно?



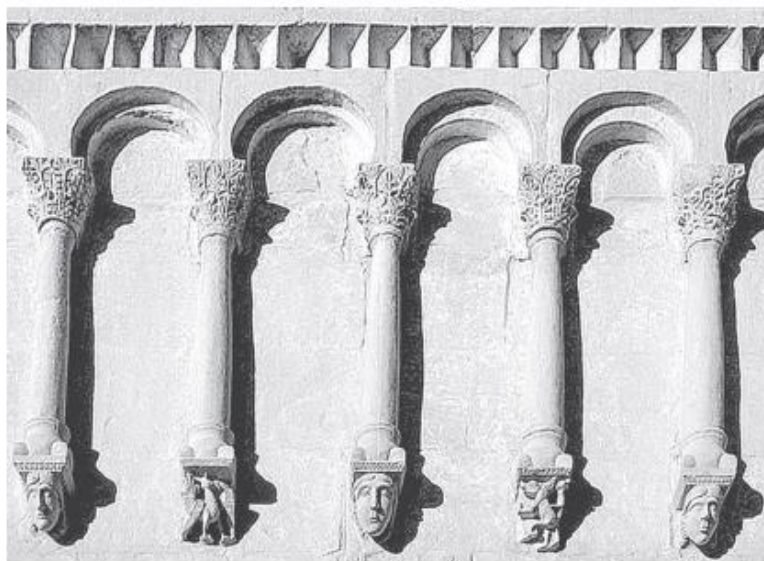
Аркатурно-колончатый пояс на фасаде



Церковь Покрова на Нерли



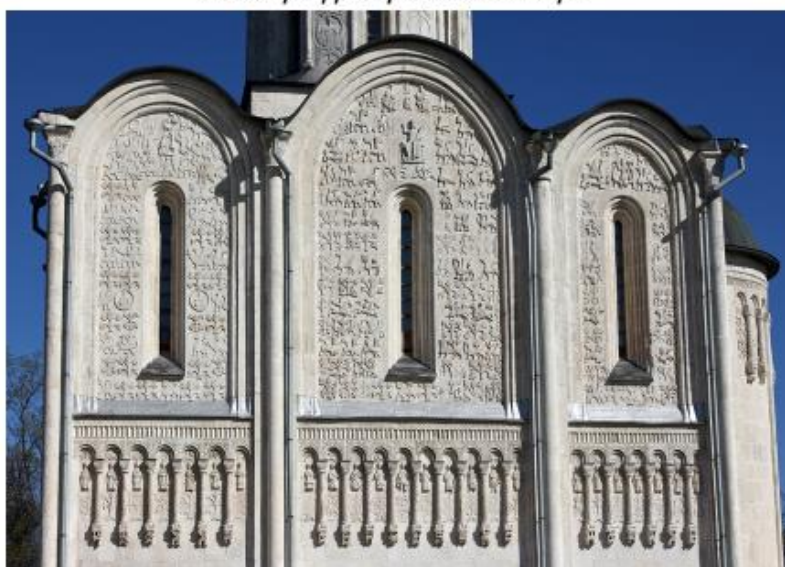
Аркатурно – колончатый пояс церкви Покрова на Нерли



Дмитриевский собор во Владимире



Закомары Дмитриевского собора





Всеволод Юрьевич с сыновьями. Рельеф Дмитриевского собора

В восточной закомаре северного фасада помещен скульптурный портрет строителя собора - князя Всеволода с сыновьями.

На южном фасаде храма выделяется крупная композиция «Вознесение Александра Македонского на небо».

Два грифона, или, как называл их древнерусский книжник, «грипы александра воздухохождения», несут на своих крыльях царя, сидящего в плетеном коробе. В руках Александр держит маленьких львят — «приманку» для грифонов. Легендарные чудовища тянутся к приманке и тем самым увлекают царя в поднебесье.



<i>Дмитриевский Собор</i>	<i>Церковь Покрова на Нерли</i>
Год постройки	
Материал строительства	
Количество куполов	
Особенности отделки фасада	
В честь каких событий поставлены?	
Современное назначение	
Была ли перестройка сооружений?	



Основатель.
Великий князь
Всеволод Юрьевич
Большое Гнездо
(22.10.1154 -
16.04.1212 гг.)

Дмитриевский собор во Владимире

освящён в честь великомученика
Димитрия Солунского.



Дмитриевский собор до
реконструкции

1194-1197

Точной даты строительства в летописи нет, предположительно — между 1194 и 1197 годом. Над возведением храма работали греческие, немецкие, итальянские архитекторы, но основную работу выполняли русские зодчие.

1237

В 1237 году собор был разрушен и разграблен татарской ордой.



Фрагмент фрески «Страшный суд».
Конец XII века. Византийские мастера.

1536-1760

Храм пережил многочисленные пожары в 1536, 1719 и 1760 годах, во время которых пострадало не только внутреннее убранство собора, но и внешний облик.

Шлемовидный купол
и ажурный крест с
флюгером в виде
голубя.

1837-1839

В ходе «реставрации» 1837—1839 годов по распоряжению Николая I собору был придан «первобытный вид». Из-за невежественности ревнителей старины храм тогда лишился интереснейших частей — лестничных башен и галерей, которые были ошибочно сочтены поздними привнесениями.



Аркатурный
пояс

1919

В 1919 году собор был передан из наследства православной церкви и передан владимирскому музею, который на протяжении всего XX века пытался сохранить и предать былой внешний вид древнейшему

1840

В 1992 году его включили в Список памятников всемирного наследия ЮНЕСКО.

Собор знаменит своей белокаменной резьбой — его стены украшают около 600 рельефов, изображающих святых, мифических и реальных животных.



ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОПЕРНОГО ЖАНРА НА ЗАНЯТИЯХ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО БАРОККО»

Занятие, на котором учащиеся получают представление об опере, познакомятся с историей возникновения жанра и особенностями оперного спектакля, можно начать с несложного ребуса:

Отгадайте ребус



(Расшифровка ребуса: ОПЕРА)

Начать серьезный разговор об опере помогает шуточный мультфильм «Пиф-паф – ой-ой-ой!» (1980), просмотр которого учитель предваряет вопросами: «Как актеры музыкального спектакля выражают свои эмоции (свое настроение)? Как они общаются между собой? Кто еще, кроме главных героев, участвует в спектакле?»

Учащиеся будут говорить о том, что **ОПЕРА** – это спектакль, в котором есть сюжет. Все герои поют или разговаривают «музыкальным говорком» – **РЕЧИТАТИВОМ**. Часто герой разговаривает как бы сам с собой, то есть ведет **МОНОЛОГ**. В опере сольное выступление героя называют **АРИЯ**. Иногда герои ведут диалог между собой, но и тут они поют. В опере такие номера называют **АНСАМБЛЬ**. Не участвует в действии, но тоже переживает все события, происходящие с героями, **ХОР**.

Неизвестные термины подскажет детям учитель.

Далее речь пойдет о рождении оперы. Учитель предлагает перенестись на несколько веков назад:

«1600 год... Италия... Со всех концов съезжаются в празднично украшенную Флоренцию знатные люди на празднование бракосочетания французского короля Генриха IV и Марии – дочери герцога Медичи – правителя Флоренции.



Генрих IV



Мария Медичи

Семья Медичи известна в Италии своим пристрастием к искусству, особенно любовью к музыке и театру, и все в предвкушении увидеть и услышать нечто совершенно необычное.

Дворец уже полон гостей. Здесь собрался весь цвет итальянского искусства: поэты и музыканты, композиторы, актеры. Среди гостей никому не известный пока **Клаудио Монтеверди**, придворный музыкант герцога Гонзаго.



Клаудио Монтеверди

Удары колокола возвещают о начале празднества. Столы ломятся от всевозможных яств, звучат песни, застольные стихи. Поэты и композиторы слагают гимны в честь молодоженов. Но вот начинается основная часть торжеств – на сцене разворачивается музыкальная драма, рассказывающая грустную историю любви Орфея и Эвридики.



«Трагически погибает юная супруга Орфея – Эвридика. Безутешный Орфей решается пойти за ней в подземное царство грозного царя Аида – царство мертвых. Пением и искусной игрой на кифаре Орфей сумел растрогать грозных богов. Согласился Аид вернуть Орфею Эвридику, но поставил одно условие. Не должен был увидеть Орфей своей любимой, пока она тенью следует за ним. Но не сдержался Орфей, и, лишь взглянув на нее, снова потерял ее, теперь уже навсегда...»

Эта грустная история юных влюбленных была разыграна как бы в назидание молодоженам. Однако поразил зрителей не сюжет этого уже давно известного древнегреческого мифа, а то, как актеры исполнили его.

Необычным было то, что музыка звучала на протяжении всего спектакля, и актеры произносили монологи и вели разговоры каким-то особым образом. Похоже, они просто разговаривали с музыкальным сопровождением. Еще более странным было то, что мелодия, исполняемая певцом, как бы главенствовала над оркестром.

Новое произведение очень понравилось, но и вызвало множество споров.

– Как можно! Так поют только мои крестьяне! – говорили одни.

– Но зато это так понятно, так просто и захватывающе, – парировали другие.

– Синьоры! Господа! Прошу выслушать меня, – положил конец спорам граф Барди, управлявший всей художественной жизнью дворца Медичи. – Я объясню наш замысел. Мы решили, что неплохо было бы, чтоб древнегреческий миф прозвучал так, как никогда еще не звучал. Мы стали прислушиваться к нашей речи и услышали в каждой разговорной интонации свою музыку. Люди говорят так выразительно, разнообразно, то гневаясь, то веселясь, скорбя или радуясь! Мы услышали музыку речи.

Композитор Пери переложил на музыку то, что создал **поэт Оттавио Ринуччини**. Получилась речевая мелодия – речитатив.



Композитор Якопо Пери



Поэт Оттавио Ринуччини

Можно считать, что успеху спектакля служило и личное участие в нем самого Пери. Талантливый композитор, виртуозно владеющий игрой на различных инструментах, он к тому же был еще и талантливым певцом. В музыкальной драме «Эвридика» Пери исполнял роль Орфея. Вот впечатления современника: «Когда он пел свои произведения, составленные с величайшим искусством и носившие грустный характер, свойственный его таланту, он трогал и заставлял плакать даже все черствые сердца...»

Эта музыкальная драма положила начало созданию произведений, которые стали называть **операми**, что означало по-итальянски «**труд, сочинение**».

Первую настоящую оперу создал Клаудио Монтеверди. Она была сочинена спустя семь лет после описанного события и на тот же сюжет о древнем певце Орфее. Но как же отличалась она от любительского представления, показанного во Флоренции!»

На следующем этапе занятия полученные знания об опере углубляются, расширяются.

Речитатив – это первая ступенька на пути от разговорной речи к пению. В опере речитативу уделяют огромное значение. Вместо того чтобы сказать свою фразу, певец её поёт. При этом музыке здесь композитор уделяет не очень большое значение.

Просмотр видеофрагмента из оперы К. Монтеверди «Орфей», в котором герои поют речитативом).

Монтеверди понял, что речитативы в музыке являются лишь вспомогательными, что мелодия должна литься, завораживая слушателя своей красотой, и он стал чередовать речитативы с распевными мелодиями, выражавшими переживания героя. Эти мелодии стали называться «ариями».

Слово «**ария**» в переводе с итальянского означает – **воздух, дыхание**, ведь чтоб спеть длинную мелодию, так же как и произнести длинную фразу, надо набрать в легкие побольше воздуха.

Ария – сольный музыкальный номер в опере. Арии исполняются главными героями оперы. Ария раскрывает образ героя, рисует его музыкальный портрет. Исполняется одним певцом в сопровождении оркестра. В отличие от речитатива огромное значение в арии уделяется музыке. Это очень красивые певучие мелодии.

Просмотр видеофрагмента Ария Орфея из оперы "Орфей" К. Монтеверди.

Монтеверди применил в опере и одновременное **пение нескольких голосов – хоры и ансамбли**. Какую же роль играет в опере хор?

Хор в опере не просто какая-то поющая масса людей, а именно действующее лицо, коллективный герой спектакля. **Хор** – это коллективный артист, исполняющий вокальную музыку, одетый в театральный костюм. «Хор» в переводе с латинского обозначает «Толпа».

Просмотр видеофрагмента из оперы К. Монтеверди «Орфей».

Оркестр стал играть самостоятельную роль, исполняя вступление к опере и к различным действиям, создавая нужное настроение.

Так возникла опера – самый сложный из всех видов музыки жанр.

На этапе рефлексии учащиеся вспоминают услышанное, отвечая на вопросы учителя.

– Что собой представляет жанр оперы?

(Сложный синтетический, все виды искусств)

– Что означает слово опера в переводе с итальянского?

(Труд, сочинение)

– Что лежит в основе написания оперы?

(Либретто – литературный сюжет)

– Что означает слово либретто?

(Книжечка)

– Как называется сольная песня героя оперы?

(Ария – воздух, дыхание)

– Когда 2 или 3 героя поют одновременно, как это называется?

(Ансамбль)

– Что такое хор?

(Все вместе, много героев, собирательные образы)

– С какой оперой мы сегодня познакомились и кто ее автор?

(Итальянский композитор Клаудио Монтеверди «Орфей»)

– Найди из представленных фотографий те, на которых изображены сцены из опер. Дай название опере:





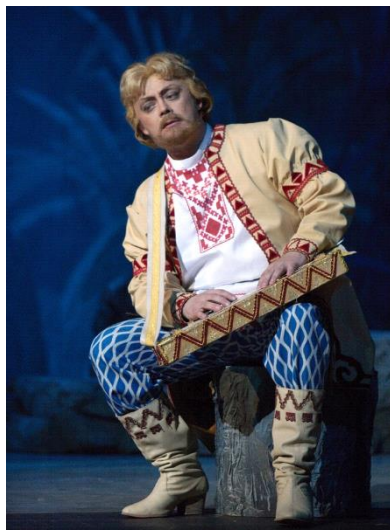
«Борис Годунов» – опера Модеста Мусоргского



«Скáзка о царé Салтáне» – опера Николая Андреевича Римского-Корсакова



«Садкó» – опера Николая Римского-Корсакова



*О.А. Гуторова, учитель
С.В. Тихомирова, учитель*

*музыки МБОУ ЛСТУ № 2
музыки МБОУ СОШ № 35*

В ОТРАЖЕНИИ ЭПОХ:

ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ

МУЗЫКИ
(Материалы для учителя)

Название эпохи	Временной отрезок эпохи	Характерные черты эпохи
Античность (Древний мир)	I век до н.э. – V век н.э.	Синкретизм искусства (неразрывное единство нескольких видов искусства – танца, музыки, пения)
Средневековье	V – XVI века	<u>Теоцентризм</u> (Бог во главе всего)
Возрождение	XV – XVI века (в Италии – с XIV века)	Антропоцентризм (человек в центре всего)
Барокко	2-я половина XVII – первая половина XVIII века	Вычурность, изобретательность, ускорение темпа жизни, перевёрнутое мировоззрение
Классицизм	2-я половина XVIII века – 2-я половина XIX века	Разум и порядок во главе всего
Романтизм	2-я половина XIX века	Конфликт внутреннего мира с внешним, восхищение природой, уход в себя, обострённое мироощущение
Многостильность	XX век	Множественность мироощущений, искажение базовых человеческих понятий

Помощь при подготовке к занятиям:

Классическая музыка для всех. Электронный путеводитель по истории музыки
<https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history>

Средства музыкальной выразительности.

Мир музыки богат и разнообразен. Чтобы увидеть красоту этого мира, нужно научиться

понимать музыку, изучить музыкальный язык и разобраться в средствах музыкальной выразительности. Когда мы слушаем музыку, затрагивающую струны нашей души, мы не анализируем ее, не раскладываем на отдельные составляющие. Мы слушаем, сопереживаем, радуемся или печалимся. Для нас музыка – единое целое. Но чтобы лучше понять произведение, нам следует иметь представление об элементах музыки и о выразительных средствах музыки. Музыкальные звуки, в отличие от шумовых звуков, имеют определенную высоту и длительность, динамику и тембр. К музыкальным звукам применимы понятия метр и ритм, гармония и регистр, лад, темп и размер. Все эти элементы – **средства музыкальной выразительности**.

Мелодия – это одногласно выраженная музыкальная мысль. Это то, что можно пропеть. Даже если мы не поем какое-нибудь произведение целиком, то часто напеваем из него мотивы и фразы. Ведь в музыкальной речи, так же как и в речи словесной, есть и предложения, и фразы. Несколько звуков образуют мотив – маленькую частицу мелодии. Несколько мотивов составляют фразу, а несколько фраз – предложение.

Бывает: восходящая, плавная, нисходящая, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх или движение вниз.

Динамика – это сила звучания (громкость). Динамические оттенки помогают композитору создать яркий музыкальный образ. Они превращают исполняемое произведение в красочное, яркое художественное произведение, а исполнение делают выразительным и эмоциональным.

Характер и содержание произведения требуют исполнения с разной силой звучания – от очень тихого – pp (пианиссимо), тихого – p (пиано) до громкого – f (форте) и очень громкого – ff (фортиссимо). Возможно еще и не очень громкое исполнение – меццо-форте – mf и не очень тихое исполнение – меццо-пиано – mp. Крещендо – постепенное усиление динамики на небольшом отрезке мелодии. Диминуэндо – постепенное ослабление динамики на небольшом отрезке мелодии.

Регистр – степень высоты звучания. По характеру звучания звуки делятся на регистры – **верхний, средний, нижний**. Звуки среднего регистра звучат мягко и полнозвучно. Низкие звуки – мрачные, гулкие. Высокие звуки – светлые и звонкие. С помощью высоких звуков можно изобразить щебет птиц, капель, рассвет. С помощью низких звуков мы можем изобразить медведя в малиннике, раскаты грома.

Темп – скорость движения музыки. Скорость исполнения зависит от содержания и характера музыкального произведения. Колыбельную, например, мы поем в медленном, спокойном темпе. А марш звучит размеренно, в темпе шага.

Бывает: быстрый, медленный, умеренный.

Лад (славянск. — согласие, мир, стройность, порядок) – система отношений музыкальных звуков разной высоты, в которой неустойчивые звуки зависят от устойчивых, и объединяются центральным, важнейшим и устойчивым звуком.

Для каждого музыкального произведения, в зависимости от его характера, композитор выбирает определенный лад. Ладов в музыке много, на самые распространенные – **мажорный** и **минорный** лады. От лада зависит характер мелодии. Если мелодия в мажоре – она бодрая и веселая, если же в миноре – звучит грустно и печально. Интересно, что на латинском языке мажор звучит как *durus* - твердый, а минор как *mollis* – мягкий.

Ритм – чередование и соотношение длительностей, звуков и акцентов. Количество вариантов ритма бесконечно велико. Ни одна мелодия не возможна без ритма. А ритм без мелодии существует. От ритма во многом зависит характер музыки. Благодаря ритму мы

можем сразу определить даже жанр музыки: вальс, полька или марш.

Бывает: ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный.

Тембр (фр. timbre метка, колокольчик) – индивидуальная окраска звука, его отличительный знак. Свойство, которым обладает любой звук, даже не музыкальный. У каждого из нас есть свой тембр голоса по которому мы можем отличить одного человека от другого. У музыкальных инструментов тоже есть свой тембр голоса. Вы никогда не спутаете голос скрипки с голосом трубы, например. Поскольку есть определенные уникальные черты, которыми эти голоса обладают. Сюда относятся:

музыкальные инструменты;

певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские;

состав хора (детский, женский, мужской, смешанный);

исполнители: солист, хор, оркестр.

Штрихи – способ звукоизвлечения. Они указывают на манеру звуковедения и зависят от характера произведения.

Legato — (легато) предполагает связное, плавное звукоизвлечение.

Staccato— (стаккато) – отрывистое извлечение звуков. Звуки при исполнении на стаккато короткие, с небольшими толчками, легкими акцентами.

маркато – с подчеркиванием каждого звука мелодии.

Музыкальное произведение строится и исполняется по определенным законам, в основе которых лежит структура произведения и форма.

Схема анализа музыкального произведения

1. Автор произведения – ФИО композитора или народное (какому народу принадлежит).

2. Музыкальный образ – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.)

3. Характер, настроение – (по словарю настроений)

4. Интонация – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.

5. Музыкальный жанр – простые (марш, песня, танец); вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.), инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита; симфоническая – симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма); музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).

6. Средства музыкальной выразительности.

7. Музыкальная форма – одночастная – одно настроение, нет контраста(А); двухчастная (А+В), трехчастная (А+В+А или А+В+С), рондо (А+Б+А+С+А+Д+А), вариации (А+А1+А2+А3+А4+А5)/

I. Античность

Музыкальная культура античности является высшим выражением культуры Древнего мира. Понятие «античная культура» включает в себя культуру Древней Греции и Древнего Рима.

Античное искусство (музыка, скульптура, архитектура, литература) оказало влияние на все следующие эпохи своей гуманистической направленностью – интерес к человеку, его внутреннему миру и внешнему облику. Достижения искусства Античности во многом станут эталоном для последующей истории – к ним будет обращаться искусство Возрождения, Просвещения. Искусство античности воспевало человека, его красоту, силу, духовность, его гармоничные отношения с окружающим миром, природой.

Музыка в первобытном обществе: 1) ритуальный характер (сопровождала ритуалы и обряды мирного или военного характера); музыка на раннем этапе развития была, преимущественно, ритмического и призывного характера. 2) синкретический характер (нерасторжимое единство пения, танца и музыки).

Музыка в древних государствах играла значительную роль в обрядах церковного (посвящение в правители, жрецы, войны) и светского характера (сопровождение празднеств и траурных процессий). О важной роли музыки в древних государствах свидетельствуют, прежде всего, фрески изображением музыкантов и танцовщиц, упоминания в литературных источниках тех времён.

1. Музыка Древней Греции.

Развитие **музыкальной культуры Древней Греции** охватывает около 20 столетий (2-е тыс. до н. э. — V в. н. э.)

Музыка занимала большое место в общественной жизни греков. Обучение музыке вошло в систему воспитания детей, пение и игра на инструментах стали составной частью гимнастических и художественных состязаний.

Около VI-V вв. до н. э. начала развиваться инструментальная музыка. Известны имена древнегреческих музыкантов: Терпандр, Сакад из Аргоса, Тимофей из Милета и др.

Существовали союзы певцов и танцоров. Позднее получили распространение оркестры.

Параллельно с практической музыкой интенсивное развитие получило в древней Греции учение о музыке, содержанием которого были как структурные закономерности искусства того времени, так и роль музыки в жизни людей.

В Древней Греции возникло первое музыкально-теоретическое учение о «гармонии небесных сфер», принадлежащее **Пифагору**. Он считал, что акустические соотношения музыкальных звуков аналогичны соотношениям расстояний небесных светил, и движение светил должно рождать музыкальные звуки – «гармонию небесных сфер», «гармонию **мира**». Пифагор изобрёл монохорд (6 в. до н.э) – однострунный прибор для измерения высоты звучания.

Античный театр – важнейшее культурное достижение Греции, породившее многие театральные и музыкальные традиции.

Особенности театральных представлений в греции:

- а) тексты проговаривались НАРАСПЕВ, позднее из возрождения этой традиции появилась опера;
- б) играли одни мужчины, использовавшие маски и катурны – обувь на высокой платформе;
- в) названия театральных площадок породили современные театральные термины;
- г) места для зрителей располагались по кругу с возвышением каждого следующего ряда над предыдущим.

Театральные античные термины:

Орхестра (площадка, где стоял хор, комментирующий события) — часть театра круглой формы с двумя входами, предназначенная для выступления драматических и лирических хоров. В афинском театре ее диаметр был 24 метра. оркестр;

Скена (палатка, где переодевались актёры) — Первоначально была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.

Проскений — колоннада перед сеной.

Параскений — боковые каменные пристройки.

Эстрада — возвышенность над оркестрой, где в поздней античности стали играть актеры.

Эккиклема — передвижная платформа из дерева, позволяющая трансформировать место действия и перемещать актеров по сцене.

Котурны — обувь с высокими подошвами, напоминающими ходули. С помощью такой обуви актеры становились выше, более внушительными и похожими на мифических существ.

Вокальные жанры.

— Древнегреческая музыка была преимущественно вокальной и **одноголосной**, так как была тесно связана с поэзией. Метр стиха определял ритм музыки. Господствовало хоровое мужское пение.

— Большое место в древнегреческой музыке отводилось **гимнам** — песнопениям в честь богов.

Профессиональное искусство древнегреческой хоровой и сольной лирики берет начало из народного музыкально-поэтического искусства (первоначально лирика — песня под лиру). Наиболее распространёнными жанрами хоровой лирики были **элегии** и **оды**.

Инструментальные жанры.

— Вначале инструменты использовались для сопровождения пению. Позднее появились самостоятельные инструментальные жанры со схожими названиями.

— Авлодический и кифародический номы — песнопения в сопровождении авлоса или кифары.

— Авлетический и кифаристический номы — виртуозные пьесы для солирующих авлоса или кифары.

Музыкальные инструменты: струнные — кифара (лира): духовые — авлос, флейта Пана, труба, рог.

Древнегреческая музыка — составная часть одной из древнейших музыкальных культур мира. Она оказала значительное влияние на дальнейшее развитие европейской музыкальной культуры.

До нашего времени древнегреческая музыка дошла лишь в виде фрагментов нотных записей, выполненных греческими и финикийскими буквами. Музыкальная нотация в них выполнена строкой отдельных символов, стоящих над строкой основного текста.

2. Музыка Древнего Рима.

Одна из ведущих цивилизаций Древнего мира, величайшее государство Античности, получила своё название по главному городу (Roma — Рим), в свою очередь названному в честь легендарного основателя — Ромула. Музыка в Древнем Риме занимала одно из ведущих положений.

Музыка сопровождала танцы, театральные представления, спортивные состязания, музыкальные состязания. В храмах священнодействия сопровождались пением хоров и игрой на музыкальных инструментах. На празднествах и пирах, в цирках и театрах выступали громадные хоровые и инструментальные ансамбли; римская знать считала хорошим тоном

обучать музыке своих детей и содержать большие оркестры из рабов; огромным успехом пользовались сольные концерты виртуозов, совершавших «турнэ» по крупным городам.

В Древнем Риме наиболее популярны были музыкальные инструменты: тибия, авлос, кифара, огромная лира, арфа, вавилонская волынка, водяной орган, труба, систр, всевозможные ударные.

Жанры музыки (бытовые): песни триумфальные (победные), свадебные, застольные, поминальные.

II. Средневековье

Музыкальное искусство Средневековья развивалось более 1000 лет. Это напряженный и противоречивый этап эволюции музыкального мышления – от одноголосия к сложнейшей полифонии. В эпоху Средневековья усовершенствовались многие европейские музыкальные инструменты, сформировались жанры как церковной, так и светской музыки, сложились известные музыкальные школы Европы: нидерландская, французская, немецкая, итальянская, испанская. В Средние века было два основных направления в развитии музыки: **духовная музыка и светская**, развлекательная.

1. Духовная музыка.

Центрами развития профессионального музыкального искусства церковной музыки Средневековья стали храмы и монастыри. Здесь происходит зарождение и развитие нотной грамоты, появляются первые музыкальные композиторы, зарождается одноголосное литургическое пение – **монодия**. Позднее, с развитием музыкального искусства, появились **контрапункты**, предполагавшие наличие нескольких голосов и их перестановку. Наиболее ранняя форма многоголосия – **органум** (конец 9 века, мастера этого жанра – Леонин и Перотин).

Григорианский хорал – важная мета эпохи Средневековья, отражающая единство сознания перед лицом Бога. Представляет собой мужское хоровое пение в унисон отрешённого характера на латинском языке (долгое время службы в церкви проходили только на этом, непонятном для простых людей языке). Григорианские хоралы были созданы из множества бытовавших на тот момент песнопений, упорядоченных папой Григорием I на рубеже 6-7 веков.

Духовная музыка Средневековья представлена следующими жанрами:

Месса – многочастное хоровое духовное произведение, основной жанр средневекового богослужения, ежедневная служба в обряде Римской католической церкви.

Антифон – наиболее древний жанр хоровой церковной музыки, основанный на чередовании партий двумя хоровыми группами

Мистерия – литургическая драма с развернутым сценическим действием, костюмами. Исполнялось вне стен церкви. В них григорианские хоралы чередовались с неканонизированными мелодиями-тропами. Литургии исполнялись хором, партии персонажей (Марии, Евангелиста) – солистами, иногда появлялись некоторые подобию костюмов.

Нотация. Долгое время хоралы не записывались, бытуя в устной традиции. Затем начали использоваться **невмы**, обозначающие не ноту, а целую попевку. Постепенно стали появляться линейки, число которых варьировалось от 1-й до 18-ти. Изобретатель линейной нотации – **Гвидо из Арrezzo** в 11 веке, который вместо множества вариантов узаконил 4 линейки.

2. Светская музыка Средневековья.

Светская музыка Средневековья была, в основном, музыкой бродячих музыкантов и отличалась свободой, индивидуализированностью и эмоциональностью. Также светская музыка была частью рыцарской культуры феодалов.

Исполняли светскую музыку **мимы, жонглеры, трубадуры или труверы, менестрели** (во Франции), **миннезингеры, шпильманы** (в германских странах), **хоглары** (в Испании). Эти артисты должны были не только уметь петь, играть и танцевать, но и уметь показывать цирковые представления, фокусы, театральные сцены, и должны были другими способами всячески развлекать публику.

Помимо трубадуров и миннезингеров были бродячие певцы иного свойства – это были выходцы из народа, искусство которых было остросоциальным и остроконфликтным, осуждало политику и церковь. В разных странах эти бродячие артисты назывались по-разному, часто к данным музыкантам применяют обобщённый термин — **ВАГАНТЫ**, обозначающий странствующих певцов и слагателей вольных стихотворных текстов.

Внецерковная музыка эпохи Средневековья внесла большой вклад в историю развития западноевропейской музыки: появилось народное искусство актеров-певцов (трубадуров, труверов, менестрелей и т.д.), рыцарская лирика, культ поклонения Прекрасной Даме, благодаря которому светская музыка приобрела особый стиль. Появились новые музыкальные инструменты.

3. Музыкальная культура Древней Руси.

Музыка эпохи Средневековья связана с развитием *трёх исторических периодов:*

Период формирования Древнерусской музыкальной культуры XI–XIII вв.

До XVII века русская музыка была преимущественно безымянной и развивалась в русле **двух основных направлений:** духовная музыка и музыкальный фольклор.

Развитие духовной музыки связано с христианской культурой на Руси, воспринятой из Византии (988г.). Но Византийское влияние не подавило самобытной русской музыкальной культуры, выраставшей из народных корней. Оно лишь привнесло новые черты, соприкоснувшись со сложившимися местными традициями.

Церковное пение было одногласным, без инструментального сопровождения и записывалось при помощи особых условных знаков, происходивших от системы невменного письма.

Существовало два наиболее древних певческих стиля – кондакарный и знаменный. Они были во многом противоположны друг другу. **Знаменный распев** записывался знамёнами, а кондаки были основой **кондакарного пения**. Но основным распевом оставался **знаменный**.

В отличие от Запада, где уже в XII веке музыкальная культура демократично развивалась вне церкви, в Киевской Руси профессиональное искусство всецело подчинялось церкви, оставаясь традиционным и замкнутым. А после окончательного установления татаро-монгольского ига в середине XIII века становится явным отставание Руси от передовых европейских стран.

Истоки русской народной музыки находятся в глубокой древности и тесно связаны с художественным творчеством восточных славян – песнями, сказками, легендами. Народное искусство всегда было неотделимо как от верований и обрядов, так и от земледельческого труда, который составлял основу жизни.

Русский народ всегда славился своей музыкальностью, и песня сопровождала человека от рождения до смерти. Этим объясняется большое разнообразие ее жанров, среди которых есть былины, колыбельные, обрядовые, плясовые, трудовые, игровые и многие другие песни.

Уже в древние времена была широко распространена и инструментальная музыка.

Музыкальные инструменты XI-XIII вв.: гусли, бубен, сурны, гудок, дудка, рожок.

Эпоха образования единого русского государства XIV– XVI вв.

Этот период в истории русской музыки называют **«московским»**, так как центром Руси после освобождения от ига становится Москва. Искусство этих веков проникнуто высоким патриотическим пафосом, сознанием единства русского народа. Это время расцвета **знаменного распева** в духовной музыке и искусства **скоморохов** – в народной.

Знаменный распев достиг своего расцвета. Появилось яркое национальное своеобразие.

Создание рукописных **певческих «азбук»** для изучения знаменного письма – с ним связано зарождение теоретического музыкознания.

Исполнителями и авторами обрядовой музыки были *волхвы*, а народной музыки – *скоморохи*.

Скоморохи – единственные представители светской музыкальной традиции Средневековья на Руси. Это танцоры и певцы, фокусники и акробаты, дрессировщики и лицедеи. Они выступали на улицах и площадях городов.

Музыка была обязательной частью обрядовых праздников (Масленица, Иван Купала и др.). Они проходили при большом стечении народа и включали игры, пляски, борьбу и выступления скоморохов.

Век перелома – XVII.

Религия уже не властвует над душами и умами людей с прежней силой. Усиливаются связи с Западной Европой, что приводит к росту культуры и просвещения. Утверждается эстетическая ценность творчества. Переход от одноголосного знаменного к многоголосному церковному партесному пению.

Эпоха партесного пения связана с профессиональными музыкально-теоретическими памятниками отечественной культуры.

– Наиболее развитая форма партесного многоголосия – партесный концерт. Исполнялись концерты во время праздничного богослужения (их партитура имела до 24 голосов).

– Начинает преобладать пятилинейная нотация.

– Становится популярной духовная псалма (кант).

Светские и духовные власти запрещают **искусство скоморохов**. Разрешается только проведение свадебного обряда. Создаётся **первый русский театр** (существует с 1672 г. по 1676 г.). Музыка становится неотъемлемым элементом театральных представлений. Заключительный хор становится обязательным в театральных пьесах.

Орган и **клавесин** занимают постоянное место в придворном обиходе. Царские выходы и парады сопровождаются музыкой.

III. Музыкальная культура Востока. Индия, Китай, Япония

В Восточной Европе развивается своя музыкальная культура с самостоятельной системой ладов, жанров и форм, формируется феодальная музыкальная культура особого типа. Её признаки – широкое распространение светского профессионализма (как придворного, так и народного), приобретающего виртуозный характер, ограничение устной традицией и монодическими (мелодия без аккомпанемента) формами, достигающими, однако, высокой изощрённости в отношении мелодики и ритмики, создание весьма устойчивых национальных и межнациональных систем музыкального мышления, объединяющих в себе строго определённые виды ладов, жанров, интонационных и композиционных структур (мугамы,

макамы, раги и др.).

Индия – страна чудес. Классическая музыка берет начало от священных книг – вед. Гимны – ригведы. Рага-страсть, цвет и приверженность – (настроение) индийский фольклор. Главный индийский инструмент – человеческий голос (вина). Музыкальные инструменты: ситар – щипковый, флейта, труба. Культура **Китая** – влияние природы. Многие художественные достижения относятся к средневековью.

Культура **Японии** – постижение красоты через незаметное и первозданное. Их девиз «Не сотвори, а найди и открой». Музыкальные инструменты: барабаны, флейта.

IV. Музыкальная культура Возрождения

1. Характеристика эпохи Возрождения.

Это период в истории культуры Западной и Центральной Европы, который охватывает примерно XIV–XVI вв. Свое название этот период получил в связи с возрождением интереса к античному искусству, ставшему идеалом для деятелей культуры нового времени.

Небывалого расцвета достигли изобразительное искусство, архитектура, литература. Новое мироощущение отразилось в музыке и преобразило ее облик. Она постепенно отходит от норм средневекового канона, индивидуализируется стиль, впервые появляется само понятие «композитор». Изменяется фактура произведений, число голосов увеличивается до четырех, шести и более. В гармонии господствуют консонирующие созвучия, употребление диссонансов строго ограничивается специальными правилами. Складываются мажорный и минорный лады и тактовая система ритмики, характерные для более поздней музыки.

Большинство музыкальных историков полагает, что эволюция ренессансной музыки охватывает период в 200-ти лет. Традиционно её разделяют на:

музыку раннего периода Ренессанса, с 1400 г. по 1467 г.;

музыку среднего периода Ренессанса, с 1467 г. по 1534 г.;

музыку Позднего (или Высокого) Ренессанса, с 1534 г. по 1600 г.

Такая периодизация в свою очередь связана с расцветом и доминированием разных композиторских школ в Западной Европе. Стилистические характеристики, определяющие музыку Ренессанса, – полифоническая текстура, подчиняющаяся законам контрапункта и регулируемая унаследованной от средневековья модальной системой григорианского хорала.

Церковное направление.

Основные жанры: месса и мотет (многоголосные полифонические произведения для хора без сопровождения или в сопровождении инструментального ансамбля).

Из инструментов предпочтение отдавалось органу.

Светское направление.

Развитию светской музыки способствовал рост любительского музицирования. Музыка звучала всюду: на улицах, в домах горожан, во дворцах знатных вельмож. Появились первые концертирующие исполнители-виртуозы на лютне, клавесине, органе, виоле, различных видах продольных флейт.

Светские жанры:

Мадригал (итал. madrigale – песнь на родном языке) – многоголосные хоровые сочинения, написанные на текст лирического стихотворения любовного содержания;

Шансон (во Франции) – полифоническая песня;

Баллада – танцевальная песня.

Инструментальная музыка.

Во второй половине XVI века начинается бурное развитие инструментализма.

Разрастаются семейства струнных и духовых инструментов, расширяется их диапазон, распространяется светское и домашнее музицирование.

Появляются новые инструментальные жанры:

прелюдия (перед игрой) – вступительная пьеса,

ричеркар (изысканная пьеса) – полифоническое письмо,

канцона (песня без слов) – предшественница фуги.

Завершается эпоха Возрождения возникновением новых музыкальных жанров: сольной песни, оратории и оперы. В итальянском городе Флоренция в конце XVI в. стали собираться талантливые поэты, актеры, ученые и музыканты. Члены камераты (так называлось это общество), возобновляя постановки произведений древнегреческих драматургов, стали сочинять собственную музыку, соответствующую, по их представлениям, характеру античной драмы. Они тщательно продумывали музыкальное сопровождение монологов и диалогов мифологических персонажей. На основе таких вокальных партий возникли **арии** – законченные эпизоды в музыкальном спектакле, в том числе и в опере.

Если раньше центром музыкальной культуры был храм, то с этого времени музыка зазвучала в оперном театре.

– Музыка Ренессанса развивалась не синхронно во многих странах Европы, появившись в Италии и Франции, потом в Германии и Испании.

– Происходило уравнивание в значимости религиозной и светской музыки.

– Формировалась творческая элита. Композиторы становились профессионалами и поступали на придворную службу, ставили свои имена на произведения.

– До середины 16 века господствовала полифония. Полифоническая техника достигла необыкновенной виртуозности.

– Появлялись новые инструментальные жанры: прелюдия, ричеркар, канцона.

– Появились концерт и опера как формы публичного исполнения оперы.

2. Балет.

Балет зародился в Италии в эпоху Возрождения (XVI в.) вначале как объединенная единым действием или настроением танцевальная сценка, эпизод в музыкальном представлении, опере. Заимствованный из Италии во Франции расцветает придворный балет как пышное торжественное зрелище. Музыкальную основу первых балетов («Комедийный балет королевы», 1581г.) составляли народные и придворные танцы, входившие в старинную сюиту. Во второй половине XVII века появляются новые театральные жанры, такие как комедия-балет, опера-балет, в которых значительное место отводится балетной музыке и делаются попытки ее драматизировать. Но самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам, осуществленным французским балетмейстером Ж.Ж. Новером. Основываясь на эстетике французских просветителей, он создал спектакли, в которых содержание раскрывается в драматически выразительных пластических образах, утвердил активную роль музыки как «программы, определяющей движения и действия танцовщика».

За время своего существования балетный жанр претерпел много изменений. При этом он превратился в самостоятельный вид искусства лишь в восемнадцатом веке. В тот период балетные школы получили широкое распространение во всех европейских странах. К 1738 году они добрались и до Петербурга, в котором был создан Русский императорский балет.

Вначале танцовщикам приходилось весьма тяжело. Они вынуждены были носить сложные костюмы. При этом движения танцовщиц стесняли тяжелые юбки. Однако с

течением времени костюм претерпевал определенные изменения. Балетные туфли стали делать без каблуков, а одежда – стала более легкой и воздушной. Балетмейстеры учили танцовщиков проявлять эмоции при помощи жестов и мимики. Вместо мифологических сюжетов стали использовать рассказы о путешествиях, любовные истории и сказки. В таком виде классический балет сохранился до настоящего времени.

Русский балет.

В России балетная постановка впервые состоялась в 1673 году. Это произошло при дворе Алексея Михайловича. Происхождение национального колорита русского балета связывают с деятельностью француза Шарля-Луи Дидло, которая имело место в девятнадцатом веке. Именно этот балетмейстер решил усилить кордебалет и связать танец с пантомимой. К тому же Дидло утвердить приоритетность женской роли в спектаклях.

Что касается музыки, настоящий прорыв в этой сфере совершил Петр Ильич Чайковский. Он добавил в балетные произведения непрерывное симфоническое развитие, придал им глубокую образность и сделал драматически выразительными. К наиболее известным произведениям этого композитора относятся «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Его музыка помогала раскрывать характеры героев.

Значительное влияние на развитие русского балета и обретение им мировой известности внесли Сергей Дягилев и Михаил Фокин.

V. Музыкальная культура барокко

Музыка барокко – период в развитии европейской академической музыки, приблизительно между 1600 и 1750 годами.

Слово «барокко» предположительно происходит от португальского «perolabarrosa» – жемчужина или морская раковина причудливой формы. И действительно, изобразительное искусство и архитектура этого периода характеризовались весьма вычурными формами, сложностью, пышностью и динамикой. Позже это же слово стало применяться и к музыке того времени.

В это время происходит знаменательный перелом в музыкальном мышлении – полифоническое многоголосие сменяется гомофонно-гармонической системой, что приводит к расцвету культуры импровизации. Существенно изменяется содержательно-смысловая координата музыкального творчества: сфера возвышенно бесстрастной мессы и безмятежной веселой песенной лирики обогащается скорбно-драматическими и трагическими образами. Именно в это историческое время в музыке кристаллизуются национальные школы и понятие стиля обретает смысл четко выраженных отличий итальянской, французской, немецкой, испанской традиций. Помимо формирования национальных моделей именно в эту эпоху становится реальностью композиторская индивидуальность.

Яркими образцами индивидуального стиля являются значительные фигуры Ж.-Б. Люлли, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.С. Баха.

Жанры эпохи барокко.

Композиторы эпохи барокко работали в различных музыкальных жанрах. Опера, появившаяся в период позднего ренессанса, стала одной из главных барочных музыкальных форм. Можно вспомнить произведения таких мастеров жанра, как Алессандро Скарлатти, Георга Фридриха Генделя, Клаудио Монтеверди и других. Жанр оратории достиг пика своего развития в работах И.С. Баха и Г.Ф. Генделя; оперы и оратории часто использовали схожие музыкальные формы. Например, имевшую широкое распространение арию *da capo*. Такие формы духовной музыки, как месса и мотет, стали менее популярны, но форме кантаты

уделили внимание множество протестантских композиторов. Развились такие виртуозные формы сочинения, как токкаты и фуги. Инструментальные сонаты и сюиты были написаны как для отдельных инструментов, так и для камерных оркестров. Появился жанр концерта в обеих своих формах: для одного инструмента с оркестром и как концерто гротто, в котором небольшая группа солирующих инструментов контрастирует с полным ансамблем. Пышности и великолепия многим королевским дворам добавили и произведения в форме французской увертюры с их контрастными быстрыми и медленными частями. Произведения для клавишных довольно часто писались композиторами для собственного развлечения или в качестве обучающего материала. Такими работами являются зрелые сочинения И.С. Баха, общепризнанные интеллектуальные шедевры эпохи барокко: «Хорошо темперированный клавир», «Вариации Гольдберга» и «Искусство фуги».

Музыкальные инструменты эпохи барокко.

Основным музыкальным инструментом барокко стал орган в духовной и камерной светской музыке. Также широкое распространение получили клавесин, щипковые и смычковые струнные (виолы, барочная гитара, барочная скрипка, виолончель, контрабас), а также деревянные духовые инструменты: различные флейты, кларнет, гобой, фагот. В эпоху барокко формируются первые оркестры и появляется оркестровая музыка.

1. Теория музыкальной эстетики Монтеверди (итальянская опера)

Условной точкой перехода между эпохами барокко и ренессанса можно считать создание итальянским композитором **Клаудио Монтеверди** его речитативного стиля и последовательное развитие итальянской оперы. Слово опера в переводе с итальянского означает «труд», «сочинение». Первоначально музыкальный спектакль называли «*dramma per musica*» – «драма на музыке» или «музыкальная драма», к чему добавляли – опера, то есть труд такого-то композитора. Жанр «*dramma per musica*» стал исторически первым типом оперы. Первые оперы появились в Италии, во Флоренции на рубеже XVI – XVII столетий. Новый жанр развивался очень бурно и стремительно. Опыт флорентийцев перенимался в других итальянских городах, и уже очень скоро в истории оперы появились первые классические произведения. Их автором стал **Клаудио Монтеверди (1567–1643)**. Итальянский композитор, имя которого стоит рядом с именами величайших художников и поэтов эпохи Возрождения. Именно он создал гениальные образцы и нового жанра, и нового стиля. Благодаря Монтеверди опера превратилась в произведение прежде всего музыкальное: теперь музыка стала занимать не подчиненное, как это было раньше, а главное место. Монтеверди создал остро напряженный, драматический речитатив – с внезапными сменами темпа и ритма, выразительными паузами. При этом Монтеверди не ограничился речитативом: в кульминациях своих опер он включал арии, где мелодия носила уже не декламационный, а певучий характер. Большое значение приобрел хор и оркестр, который подчеркивал значительность того или иного момента драмы. Все это позволило Монтеверди ярко раскрывать внутренний мир своих героев. Первые оперы Монтеверди – «Орфей» и «Ариадна» (от которой сохранился только один-единственный фрагмент – «Плач Ариадны», получивший всемирную известность) – появились в Мантуе. В дальнейшем же Монтеверди переехал в Венецию, где протекал последний период его творчества. Здесь он выступил во главе новой оперной школы, создав такие произведения, как «Возвращение Улисса» и «Коронация Поппеи».

2. Бах и Гендель – музыканты барокко.

Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя явилось завершающим этапом музыкальной культуры барокко. В их произведениях удивительным образом сочетались все лучшие

достижения предшествующих эпох: искусство полифонии немецких органистов, гомофонный стиль итальянской оперы и французской танцевальной музыки. Они унаследовали традиции инструментальной музыки *concertogrosso* и народно-песенного творчества.

Георг Фридрих Гендель (1685 – 1759) – один из крупнейших композиторов в истории музыкального искусства эпохи барокко. Он открыл новые перспективы в развитии жанра оперы и оратории, предвосхитил многие музыкальные идеи последующих столетий — оперный драматизм К.В. Глюка, гражданственный пафос Л. Бетховена, психологическую глубину романтизма. Это человек уникальной внутренней силы и убежденности.

За свою жизнь Гендель написал около 40 опер, 32 оратории, множество церковных хоралов, органных концертов, камерной вокальной и инструментальной музыки, а также ряд произведений «популярного» характера («Музыка на воде», «Музыка для королевских фейерверков», *Concerti a duesoci* и др.), которые писались специально для английского королевского двора.

Иоганн Себастьян Бах (1685 – 1750) – немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог.

Бах написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, кроме оперы; он обобщил достижения музыкального искусства периода барокко. Бах – знаменитый мастер полифонии, продолжатель старинных традиций, в творчестве Баха полифония достигает расцвета.

3. Русская музыка барокко (Бортнянский, Березовский).

Музыкальная культура русского барокко успешно развивалась в течение ста лет, с середины XVII до середины XVIII в. В музыке этого периода достиг наивысшего расцвета пышный барочный стиль партесного многоголосия. Знаменное одноголосие не было полностью вытеснено из богослужебной практики и сохранялось в небольших провинциальных храмах, где из-за небольшой численности хора не представлялось возможным исполнять партесное многоголосие. Старая и новая певческие традиции мирно уживались между собой. Традиционные формы и жанры, унаследованные от прошлого, развивались, частично обновлялись, подчиняясь общему духу времени, однако, окончательно сбросить старые оковы искусство этих лет не могло. В середине XVIII века стремление к хоровым эффектам в партесных концертах достигло гипертрофированных форм: появились сочинения, в которых насчитывалось до 48 голосов. Во второй половине столетия на смену торжественному партесному концерту приходит новое художественное явление – духовный концерт. Таким образом, в течение всего XVIII века русское хоровое пение прошло большой путь эволюции – от монументального партесного стиля, вызывающего ассоциации с архитектурным стилем барокко, к высоким образцам классицизма в творчестве М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского, создавших классический тип русского духовного концерта.

Максим Созонтович Березовский (1745 – 1777) окончил Киевскую Духовную Академию, по окончании её был в капелле, где занимался композицией у Цопписа. Так как он отличался особенной одаренностью, то был послан для усовершенствования композиции в Италию. В Италии, в Болонье, Березовский занимался под руководством знаменитого тогда теоретика, падре Мартини, у которого занимался и Моцарт. В 1771 году Березовский вернулся в Россию. Здесь судьба его сложилась крайне трагично: Березовский не получил признания и в припадке горячки покончил с собой.

Как композитор церковной музыки Березовский явился представителем нового направления в партесном пении. В своих сочинениях он стремился к строгому согласованию музыки с текстом. Вместе с тем в своих произведениях он умел соединить простоту с

изяществом, чем и объясняется то умилительное впечатление, которое производит музыка Березовского.

После смерти Березовского было издано его известное "Верую", которое исполняется и до сих пор в наших церквях. Из его 17 концертов самый известный – восьмиголосный. "Не отвержи мене во время старости", который причисляют к классическим произведениям. Большой известностью также пользуются его "Литургия", причастные "Во всю землю", "Творяй ангелы своя духи", "Хвалите Господа с небес", "Блажени яже избра" и концерты "Милость и суд воспою Тебе, Господи", "Не имама иныя помощи" и "Отрыгну сердце мое".

Дмитрий Степанович Бортнянский (1751 – 1825) – единственный из русских композиторов XVIII века, чья музыка не была забыта после его смерти и продолжала пользоваться любовью и признанием многочисленного круга слушателей. Однако эта популярность была связана исключительно с его церковными произведениями.

Д.С. Бортнянский прошел большой и длительный творческий путь от 70-х годов XVIII века, когда были созданы его первые значительные произведения, до 20-х годов XIX столетия. За этот полувековой период многое переменилось в русской культуре, сменились поколения, иными стали взгляды и требования в искусстве. Но художественный облик композитора оставался цельным и устойчивым, не претерпев существенной эволюции. Вслед за М.С. Березовским Д.С. Бортнянский утвердил и развил тип классического хорового концерта. Структура классического хорового концерта имеет общие черты с сонатно-симфоническим циклом. Наиболее типично для него последование трех частей по принципу быстро – медленно – быстро. При этом первая часть и по масштабу, и по весомости занимает главное место в цикле.

Д.С. Бортнянскому принадлежат 35 концертов для 4-голосного смешанного хора, 10 концертов для 2-х хоров, ряд других церковных песнопений, а также светские хоры, в том числе патриотическая хоровая песня «Певец во стане русских воинов» на сл. В. А. Жуковского (1812).

То новое, что было внесено Бортнянским в уже сложившуюся форму классического хорового концерта и что определило широчайшую популярность его произведений этого жанра, связано прежде всего с интонационным строем музыки. В его концертах встречаются черты оперности, мелодика распространенных в быту кантов и псалм, народно-песенные обороты.

В наши дни лучшая часть творческого наследия Бортнянского прочно утвердилась на концертной эстраде и составляет неотъемлемую часть репертуара многих хоровых и камерных коллективов.

VI. Композиторы Венской классической школы

Эпоха классической музыки длилась примерно с 1750 по 1820 год и была временем большого развития в музыкальном мире. Были не только изобретены некоторые культовые инструменты, такие как фортепиано, но и произошел возврат к более простым мелодиям, которые были запоминающимися и очень певучими.

Это большой стиль в европейском искусстве XVII-XIX веков, опирается на принципы древнегреческого и древнеримского искусства. Искусство эпохи классицизма подвержено четким канонам, а иногда и иерархии, оно призвано воспитывать нравы и просвещать общество. Классицизм обращается к вечному, к идеальному, отбрасывая все случайное и временное.

Высшие достижения классицизма в музыке связаны с деятельностью венской классической школы – с творчеством Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена; с реформой оперы К.В. Глюка. Эстетика классицизма основывалась на убеждении в разумности и гармоничности мироустройства, что проявилось во внимании к сбалансированности частей произведения, разработке основных канонов музыкальной формы. Интерес к античной культуре, породивший в различных видах искусства подражания античным образцам, превратился в нормативную эстетику, основанную на «Поэтике» Аристотеля. Влияние философии рационализма Декарта. Во главе угла стоит разум, а не чувства. Разум – источник гармонии и красоты. Строгие требования к музыкальной форме, которая подчинена четким законам логики, и главная цель – «увеселяя научать». Появление первых публичных концертов, образование в столицах и больших городах музыкальных обществ и оркестров. В придворном ритуале прочное место занимает досуговая музыка камерных составов: дивертисменты и серенады звучат во время трапезы, прогулок по парку, катания на воде. Развивается любительское камерное музицирование: получающие серьезное художественное воспитание вельможи и аристократы много играют в различных небольших инструментальных составах. Оркестры расширяются по составу, уходит орган и клавесин, увеличиваются группы духовых инструментов, в обиход входит кларнет, фортепиано.

1. Глюк – реформатор оперного стиля.

Кристоф Виллибальд Глюк (1714–1787) – выдающийся оперный австрийский композитор и драматург, осуществивший во второй половине XVIII века реформу итальянской оперы-*seria* и французской лирической трагедии. Старший современник Й. Гайдна и В.А. Моцарта, тесно связанный с музыкальной жизнью Вены. В музыке Глюк стремился к наиболее полному раскрытию драматического содержания. В партитурах Глюка нет ничего, не вытекающего из потребностей драмы (за исключением большого количества танцев, что является уступкой вкусам эпохи).

Глюк писал: "Я хотел привести музыку к её истинной цели, которая в том заключается, чтобы дать поэзии больше новой выразительной силы, сделать отдельные моменты фабулы более захватывающими, не прерывая действия и не расхолаживая его ненужными украшениями".

Главным достижением композитора явилось подчинение всех компонентов оперного спектакля (сольного пения, хора, оркестра, балета) единому замыслу:

- В ариях Глюк отказался от виртуозных излишеств и внешней помпезности, арии Глюка – это индивидуальные высказывания героев драмы, а не лирические манифестации композитора. Отсюда – их разнообразие.

- В речитативных эпизодах усилил декламационную выразительность,

- Глюк повысил роль оркестра и оркестрового сопровождения, что сказалось на большой роли балетных инструментальных сцен и увертюры, которая, по мнению Глюка, должна была стать "вступительным обзором содержания".

- Инструментальные и вокальные средства были направлены на выявление смысла каждого слова текста.

- Стремясь преодолеть мозаичность и схематизм номерной структуры оперы, Глюк объединял ряд эпизодов, в том числе и балетные номера, в большие сцены, построенные на едином драматическом развитии

- Величественное звучание придавал операм хор. Хор у Глюка, как и в греческой трагедии, — это был голос народа, который отзывался на происходящее, это активный участник исторической драмы.

Глюк *в трактовке хора* – истинный классик: вместо генделевского богатства красок – экономность и лаконизм, вместо генделевской роскоши звучания – простота и строгость.

В реформе Глюка подытожены музыкальные достижения многих национальных школ, что способствовало её общеевропейскому значению.

– От итальянцев Глюк взял мелодию в ее благородной форме, без пустых, формальных вокализов

– От французов – мастерство музыкальной декламации.

Уже до Глюка опера пользовалась этими средствами, где первое служило экспозицией драматической ситуации сюжета, а второе давало возможность показать развитие нарастания чувства, но Глюк первым сумел сплавить эти формы в единое целое. Там, где драма того требовала, он вставлял в речитатив несколько тактов ариозо, и наоборот, вставлял в ариозо несколько речитативных тактов.

Оперные герои Глюка – это люди революционной эпохи, борцы за справедливость, люди чести. Они живут в мире больших страстей и больших испытаний: любовь к Отечеству, порыв к свободе, готовность к жертве во имя великой цели и презрение к несчастьям отличают этих людей-титанов. И в то же время они – всего лишь люди, в душе которых чувство долга борется с человеческими слабостями: страхом перед страданием и жалостью к самим себе.

В руках реформатора Глюка опера стала музыкальной драмой – театр и музыка здесь не спорят между собой, а поддерживают и дополняют друг друга.

Однако реформа Глюка обладала известной ограниченностью; обращение к античности лишало произведения национального своеобразия. В них были созданы отвлечённые образы героев, представавших как воплощение обобщённых идей.

Открытия Глюка взяли на вооружение его ученик и поклонник **Антонио Сальери, Андре Эрнест Гретри, Жан-Франсуа Лесюёр, Этьенн Мегюль, Гаспаре Спонтини, Луиджи Керубини** и другие композиторы, преимущественно работавшие во Франции.

Вольфганг Амадей Моцарт, в целом, не принявший оперную реформу Глюка, использует некоторые её принципы в опере «Дон Жуан». *В первой половине XIX века* принципам оперной реформы Глюка следовал **Гектор Берлиоз**. Среди других композиторов, в той или иной степени следовавших открытиям Глюка – **Карл Мария фон Вебер, Михаил Глинка, Джузеппе Верди**. *В середине XIX века* новые оперные реформы (*оперная реформа Р. Вагнера, оперная реформа М. Мусоргского*) углубили и переосмыслили традиции, заложенные Глюком.

2. Классический симфонизм Гайдна (симфония и симфонический оркестр).

Симфония в творчестве Гайдна прошла большой путь: от ранних образцов, близких жанрам бытовой и камерной музыки (серенада, дивертисмент, квартет), к *«Парижским»* и *«Лондонским»* симфониям, в которых утвердились классические закономерности жанра (соотношение и порядок следования частей цикла – сонатное Allegro, медленная часть, менуэт, быстрый финал), характерные типы тематизма и приемы развития и т. д. Симфония у Гайдна обретает смысл обобщенной *«картины мира»*, в которой разные стороны жизни – серьезные, драматические, лирико-философские, юмористические – приведены к единству и равновесию. Богатый и сложный мир гайдновских симфоний обладает замечательными качествами открытости, общительности, направленности на слушателя. Основной источник их музыкального языка – жанрово-бытовые, песенные и танцевальные интонации, иногда непосредственно заимствованные из фольклорных источников. Законченные, идеально уравновешенные и логически выстроенные формы частей симфонического цикла (сонатная,

вариационная, рондо и др.) включают элементы импровизационности, замечательные отклонения и неожиданности обостряют интерес к самому процессу развития мысли, всегда увлекательному, наполненному событиями. Излюбленные гайдновские «сюрпризы» и «розыгрыши» помогали восприятию самого серьезного жанра инструментальной музыки, рождали у слушателей конкретные ассоциации, закрепившиеся в названиях симфоний («Медведь», «Курица», «Часы», «Охота», «Школьный учитель» и т. п.)

В зрелых симфониях Гайдна *устанавливается классический состав оркестра*, включающий все группы инструментов (струнные, деревянные и медные духовые, ударные). **Ведущая струнная группа** в гайдновском оркестре включает скрипки, альты, виолончели и контрабасы. Группа деревянных духовых инструментов состоит из флейт, гобоев, кларнетов и фаготов. Группу медных духовых инструментов у Гайдна образуют валторны и трубы, а из ударных он использовал только литавры и лишь в последней, двенадцатой «Лондонской симфонии» добавил треугольник, тарелки и барабан. Эта симфония известна как **«Военная»**. Также *стабилизируется состав квартета*, в котором все инструменты (две скрипки, альт, виолончель) становятся полноправными участниками ансамбля. Большой интерес представляют клавирные сонаты Гайдна, в которых фантазия композитора, поистине неистощимая, каждый раз открывает новые варианты построения цикла, оригинальные способы оформления и развития материала. Последние сонаты, написанные в 1790-х гг. явно ориентированы на выразительные возможности нового инструмента – фортепиано.

3. Музыкальный мир Моцарта.

Путь Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791) в музыке начинался ярко и блистательно. С самых ранних лет жизни его имя стало легендой. В четыре года ему требовалось полчаса, чтобы разучить менуэт и тут же сыграть его. В шесть лет он вместе с отцом Леопольдом Моцартом, талантливым музыкантом капеллы архиепископа города Зальцбурга, гастролировал с концертами по Европе. В одиннадцать – сочинил первую оперу, а в четырнадцать дирижировал на премьере собственной оперы в театре Милана. В том же году он получил почётное звание академика музыки Болоньи. Однако дальнейшая жизнь талантливого композитора сложилась непросто. Положение придворного музыканта мало чем отличалось от положения услужливого лакея, выполняющего любые прихоти своего хозяина. Не таков был характер Моцарта, человека независимого и решительного, больше всего в жизни ценившего понятия чести и достоинства. Пройдя многие жизненные испытания, он ни в чём не изменил своим взглядам и убеждениям. В историю музыкальной культуры Моцарт вошёл как блистательный сочинитель симфонической музыки, создатель жанра классического концерта, автор «Реквиема» и трёх оперных шедевров: «Свадьбы Фигаро», «Дон Жуана» и «Волшебной флейты».

4. Музыкальный мир Бетховена.

Музыка Бетховена – одно из величайших явлений мировой культуры. Творчество композитора занимает место в одном ряду с искусством таких титанов художественной мысли, как Толстой, Рембрандт, Шекспир. По философской глубине, демократической направленности, смелости новаторства Бетховен не имеет себе равных в музыкальном искусстве Европы прошлых веков. В творчестве Бетховена запечатлелось великое пробуждение народов, героика и драматизм революционной эпохи. Обращенная ко всему передовому человечеству, его музыка была смелым вызовом эстетике феодальной аристократии.

На протяжении всего творческого пути стиль композитора складывался как результат поисков правдивого воплощения жизни. Могучий охват действительности, богатство и

динамика в передаче мыслей и чувств, наконец, новое, по сравнению с предшественниками все эти качества характеризуют бетховенский стиль. Завершая эпоху музыкального классицизма, Бетховен одновременно открыл дорогу грядущему веку. Его музыка возвышается над всем, что было создано его современниками и следующим за ними поколением, перекликаясь подчас с исканиями гораздо более позднего времени. Прозрения Бетховена в будущее поразительны. До сих пор не исчерпаны идеи и музыкальные образы гениального бетховенского искусства.

Путь Бетховена в музыке – это путь от классицизма к новому стилю, романтизму, путь смелого эксперимента и творческих поисков. Музыкальное наследие Бетховена огромно и удивительно разнообразно: 9 симфоний, 32 сонаты для фортепиано, скрипки и виолончели, симфоническая увертюра к драме И.В. Гёте «Эгмонт», 16 струнных квартетов, 5 концертов с оркестром, «Торжественная месса», кантаты, опера «Фиделио», романсы, обработки народных песен (их около 160, в том числе и русских).

Недосягаемых вершин достиг Бетховен в *симфонической музыке*, раздвинув рамки сонатно-симфонической формы. Бетховен обращался к жанру симфонии на протяжении четверти века – с 1800 по 1824 годы, – но влияние его на этот жанр распространилось на весь XIX и даже во многом на XX век. В XIX веке каждый композитор-симфонист ставил перед собой вопрос, будет ли он продолжать одну из линий бетховенского симфонизма или попытается создать что-то принципиально иное. Бетховен создал 9 симфоний (10-я осталась в эскизах). В сравнении со 104 гайдновскими или 41 моцартовскими это немного, но каждая из них – событие. Условия, в которых они сочинялись и исполнялись, существенно отличались от тех условий, в которых создавались симфонии Й. Гайдна и В. Моцарта. Для Бетховена симфония – жанр общественный, исполняемый преимущественно в больших залах большим по тогдашним меркам оркестром. Кроме того, это идейно значимый жанр, не позволяющий писать такие сочинения сразу сериями по 6 штук. Поэтому бетховенские симфонии в целом гораздо крупнее сочинений в этом жанре других композиторов Венской классической школы и индивидуальны по концепции. Каждая симфония имеет яркое образное и драматургическое решение. Наиболее исполняемыми симфониями Бетховена являются симфонии № 3, 5 и 9.

XVII. Многообразие стилей зарубежной музыки

Художественное течение, сформировавшееся в конце XVIII – начале XIX вв. сначала в литературе, затем в музыке и других искусствах. Понятие «романтизм» произошло от эпитета «романтический». До XVIII в. он указывал на некоторые особенности литературных произведений, написанных на романских языках. Это были романсы, поэмы и романы о рыцарях. В конце XVIII в. «романтическое» понимается более широко: не только как авантюрное, занимательное, но и как старинное, самобытно народное, далёкое, наивное, фантастичное, духовно возвышенное, призрачное, а также удивительное, пугающее.

Музыкальный романтизм, ощутимо проявивший себя во втором десятилетии XIX в., был явлением исторически новым и вместе с тем обнаруживал глубокие преемственные связи с музыкальной классикой. Непосредственными предшественниками романтизма были Людвиг ван Бетховен и Луиджи Керубини; более отдалённым своим предшественником многие романтики (например, Шуберт, Вагнер, Берлиоз) считали К.В. Глюка. Идеи, структура произведений, которые установились или только наметились в их некоторых сочинениях, были развиты при романтизме. Произведения, относящиеся к романтизму, воспринимаются как более пылкие и эмоционально выразительные.

Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить

глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада. В качестве основной проблемы романтической музыки выдвигается проблема личности, причем в новом освещении – в ее конфликте с окружающим миром. Романтический герой всегда одинок. Тема одиночества – едва ли не самая популярная во всем романтическом искусстве. Очень часто с ней связана мысль о творческой личности: человек одинок, когда он является именно незаурядной, одаренной личностью. Артист, поэт, музыкант – излюбленные герои в произведениях романтиков («**Любовь поэта**» Шумана, «**Фантастическая симфония**» Берлиоза с ее подзаголовком – «Эпизод из жизни артиста», симфоническая поэма Листа «Тассо»).

С темой «лирической исповеди» очень часто переплетается тема природы. Резонируя с душевным состоянием человека, она обычно окрашивается чувством дисгармонии. С образами природы тесно связано развитие жанрового и лирико-эпического симфонизма (одно из первых сочинений – «большая» симфония C-dur Шуберта).

Настоящим открытием композиторов-романтиков стала тема фантастики. Музыка впервые научилась воплощать сказочно-фантастические образы чисто музыкальными средствами. В операх XVII – XVIII веков «неземные» персонажи (как, например, Царица из моцартовской «Волшебные флейты») разговаривали на «общепринятом» музыкальном языке, мало выделяясь на фоне реальных людей. Композиторы-романтики научились передавать фантастический мир как нечто совершенно специфическое (при помощи необычных оркестровых и гармонических красок). Яркий образец – «Сцена в волчьем ущелье» в «Волшебном стрелке» Вебера. В высшей степени характерен для музыкального романтизма интерес к народному творчеству. Подобно поэтам-романтикам, которые за счет фольклора обогащали и обновляли литературный язык, музыканты широко обращались к национальному фольклору – народным песням, балладам, эпосу (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, И. Брамс, Б. Сметана, Э. Григ и др.). Воплощая образы национальной литературы, истории, родной природы, они опирались на интонации и ритмы национального фольклора, возрождали старинные диатонические лады. Под влиянием фольклора содержание европейской музыки ярко преобразилось.

Новые темы и образы потребовали от романтиков разработки новых средств музыкального языка и принципов формообразования, индивидуализации мелодики и внедрения речевых интонаций, расширения тембровой и гармонической палитры музыки (натуральные лады, красочные сопоставления мажора и минора, и т. д.). Поскольку в центре внимания романтиков уже не человечество в целом, а **конкретный человек** с его неповторимым чувствованием, соответственно и в средствах выражения общее все больше уступает место единичному, индивидуально своеобразному. Уменьшается доля обобщенных интонаций в мелодике, общеупотребительных аккордовых последований в гармонии, типовых рисунков в фактуре – все эти средства индивидуализируются. В оркестровке принцип ансамблевых групп уступил место солированию почти всех оркестровых голосов.

1. Западноевропейская музыка романтизма.

Франц Шуберт (1797 – 1828) – первый великий композитор-романтик австрийского происхождения. Поэтическая любовь и чистая радость жизни, отчаяние и холод одиночества, томление по идеалу, жажда странствий и безысходность скитаний — все это нашло отклик в творчестве композитора, в его естественно и непринужденно льющихся мелодиях. Шуберт родился в семье школьного учителя. У мальчика очень рано обнаружились выдающиеся музыкальные способности и его отдали на обучение в конвикт (1808-1813). Там он пел в хоре,

изучал теорию музыки под руководством А. Сальери, играл в ученическом оркестре и дирижировал им. В семье Шуберта музыку любили, но допускали лишь как увлечение; профессия музыканта считалась недостаточно почетной. В течение нескольких лет (1814–1818) школьная работа отвлекала Шуберта от творчества, и все же он сочиняет чрезвычайно много. Желая полностью посвятить себя музыке, Шуберт оставляет работу в школе и переселяется в Вену (1818). Расцвет шубертовского творчества связан с 20-ми годами. В это время создаются лучшие инструментальные произведения:

лирико-драматическая «Неоконченная» симфония (1822);

эпическая, жизнеутверждающая до-мажорная (последняя, Девятая по счету).

Обе симфонии долгое время были неизвестны: до-мажорная была обнаружена Р. Шуманом в 1838 г., а «Неоконченная» – найдена только в 1865 г. Эти симфонии оказали влияние на композиторов второй половины XIX в., определив различные пути романтического симфонизма. Шуберт постоянно писал *для театра* (всего около 20 произведений) — оперы, зингшпили, музыку к спектаклю В. Чези «Розамунда». Он создает и духовные произведения, в т. ч. 2 мессы. Замечательную по глубине и силе воздействия музыку писал Шуберт *в камерных жанрах*: 22 сонаты для фортепиано, 22 квартета, около 40 других ансамблей. Его экспромты (8) и музыкальные моменты (6) положили начало романтической фортепианной миниатюре.

Новое возникает и в песенном творчестве. Шуберт создает *2 вокальных цикла* на стихи В. Мюллера, отражающих 2 этапа жизненного пути человека:

Первый из них – «Прекрасная мельничиха» (1823) – своего рода «роман в песнях».

Второй цикл – «Зимний путь» (1827) — ряд скорбных воспоминаний одинокого скитальца о неразделенной любви, трагические раздумья, лишь изредка перемежающиеся светлыми грезами.

Венец вокального творчества – «**Лебединая песня**» – сборник песен на слова различных поэтов, в том числе Г. Гейне, оказавшегося близким «позднему» Шуберту, острее и болезненнее почувствовавшего «раскол мира».

Стихия песенности пропитала все сферы творчества Ф. Шуберта. Песенная мелодия составляет тематическую основу шубертовских инструментальных сочинений. Например, в фортепианной фантазии на тему песни «Скиталец», в фортепианном квинтете «Форель», где мелодия одноименной песни служит темой для вариаций финала, в квартете d-moll, куда введена песня «Смерть и девушка». Но и в других произведениях, не связанных с темами определенных песен, – в сонатах, в симфониях – песенный склад тематизма определяет особенности структуры, приемы развития материала.

Именно в песне заблистали чудесной игрой грани лирического дарования Шуберта.

Ференц Лист (1811 – 1886) – венгерский композитор, пианист, дирижёр, педагог, музыкальный писатель, общественный деятель. Новаторство Листа в области фортепианной музыки заключается в создании симфонической трактовки фортепиано. Он развивает традицию концертно-виртуозного пианизма, главной особенностью которого является оркестральность: изобилие красок и звучаний, свободный охват всего диапазона инструмента, преобладание «крупного штриха», рассчитанного на пространство больших концертных залов. Это музыка, обращенная к самой широкой аудитории. В таком подходе к фортепиано Лист явился продолжателем Л. Бетховена, который первый услышал в фортепиано целый оркестр. Подобно Бетховену, Лист превратил фортепиано из салонного инструмента в концертный. На первый план в его фортепианном стиле выступает блеск, мощь, красочность, декламаторский пафос, виртуозный размах, импровизационный подход к материалу.

«В диапазоне своих семи октав, – писал Лист, – фортепиано содержит объем целого оркестра, и десяти пальцев человека достаточно для воспроизведения гармоний, осуществляемых объединением сотен музыкантов. При его посредстве становится возможным распространение произведений, которые иначе, из-за трудностей собрать оркестр, остались бы неизвестными. Поэтому по отношению к оркестровому сочинению – оно то же, что гравюра к произведению живописи, которое она размножает и распространяет; и если и лишена она красок, то все же способна передать свет и тени».

Лист вошел в историю музыки как создатель нового романтического жанра – «симфонической поэмы». Симфонические поэмы Листа – это крупные программные сочинения в свободной одночастной форме, где нередко сочетаются различные принципы формообразования (сонатный, вариационный, рондо); иногда эта одночастность «вбирает» в себя элементы четырех частного симфонического цикла. Круг образов, воплощенных Листом в симфонических поэмах, очень широк. В своих поэмах он нередко воплощал образы живописи («Битва гуннов» по картине немецкого художника В. Каульбаха, «От колыбели до могилы» по рисунку венгерского художника М. Зичи). Но среди пестрого разнообразия сюжетов отчетливо проступает тяготение к героической тематике. Листа привлекали сюжеты, рисующие сильных духом людей, картины больших народных движений, битв и побед. Он воплотил в своей музыке образ античного героя Прометея, ставшего символом мужества и непреклонной воли. В «Гамлете», «Тассо», «Прелюдах» композитор прославил жизненный подвиг человека, его вечные порывы к свету, счастью, свободе; в «Венгрии» воспел славное прошлое своей страны, ее героическую борьбу за освобождение; «Плач о героях» посвятил революционным борцам, павшим за свободу отчизны; в «Битве гуннов» нарисовал картину гигантского столкновения народов (битва христианского войска с полчищами Атиллы в 451 году). Деятельность Листа сыграла большую роль в становлении венгерской национальной композиторской и пианистической школ и оказала большое влияние на развитие мировой музыкальной культуры.

Фридерик Шопен (1810 – 1849) – польский композитор и пианист-виртуоз, педагог. Крупнейший представитель польского музыкального искусства, основоположник польской национальной композиторской школы, оказавший значительное влияние на мировую музыку.

По словам А. Рубинштейна, «Шопен – это бард, рапсод, дух, душа фортепиано». С фортепиано связано самое неповторимое в шопеновской музыке: ее трепетность, утонченность, «пение» всей фактуры и гармонии, обволакивающей мелодию переливающейся воздушной «дымкой». Вся многокрасочность романтического мироощущения, все то, что обычно требовало для своего воплощения монументальных композиций – симфоний или опер, – у великого польского композитора и пианиста выразилось в фортепианной музыке. Произведений с участием других инструментов, человеческого голоса или оркестра у Шопена совсем немного. Контрасты и даже полярные противоположности романтизма у Шопена претворились в высшую гармонию: пламенное воодушевление и интимная доверительность лирики, концепционность симфонических масштабов и артистизм, доведенный до аристократической изысканности, а также первозданная чистота «народных картинок». Вообще своеобразие польского фольклора – его ладов, мелодий, ритмов – пропитало собой всю музыку Шопена, ставшего **музыкальным классиком Польши**.

Наиболее «автобиографическим» жанром в творчестве Шопена являются его **вальсы и ноктюрны**. По мнению российского музыковеда Изабеллы Хитрик, связь между реальной жизнью Шопена и его вальсами исключительно тесна, и совокупность вальсов композитора может рассматриваться как своеобразный «лирический дневник» Шопена.

В творчестве Шопена появились *баллада и скерцо* – жанры, новые для фортепианной музыки. Балладами назывались развернутые романсы повествовательно-драматического характера; у Шопена это крупные произведения поэмого типа, написанные под впечатлением от баллад А. Мицкевича. Переосмысливается и скерцо, обычно бывшее частью цикла, – теперь оно стало существовать как самостоятельный жанр совсем не шуточного, а чаще стихийно-демонического содержания.

В созданных в первые годы парижской жизни *этюдах* Шопен дает свое понимание виртуозности в противоположность искусству модных пианистов – как средства, служащего выражению художественного содержания и неотрывного от него.

2. Музыка импрессионизма.

Импрессионизм (франц. *impressionnisme*, от *impression* – впечатление) – художественное течение, возникшее в 70-х гг. XIX века во французской живописи, а затем проявившееся в музыке, литературе, театре. Зарождение импрессионизма в музыке, родоначальником которого и ярчайшим представителем был Клод Дебюсси, относится к середине 90-х годов XIX века.

Применение термина "импрессионизм" к музыке во многом условно: музыкальный импрессионизм не вполне аналогичен одноимённому течению в живописи. Главное в музыке композиторов-импрессионистов – передача настроений, приобретающих значение символов, фиксация едва уловимых психологических состояний, вызванных созерцанием внешнего мира. Это сближает музыкальный импрессионизм с искусством поэтов-символистов, для которого характерен культ "невыразимого".

Музыкальный импрессионизм унаследовал многие особенности искусства позднего романтизма и национальных музыкальных школ XIX в. («Могучая кучка», Ф. Лист, Э. Григ и др.). В то же время чёткому рельефу контуров, сугубой материальности и перенасыщенности музыкальной палитры поздних романтиков импрессионисты противопоставили искусство сдержанных эмоций и прозрачной, скупой фактуры, беглую переменчивость образов.

Художественная жизнь Франции последней четверти XIX столетия отличалась поразительной пестротой и контрастами. В самых широких слоях французского общества происходит распространение таких демократических форм музыкальной жизни, как массовые певческие общества, социально-острая по своему духу деятельность парижских шансонье, и наряду с этим – возникает крайне субъективное направление во французском искусстве – символизм, который отвечал преимущественно интересам эстетствующей верхушки буржуазного общества с их лозунгом «искусство для избранных».

В творчестве художников и композиторов – импрессионистов обнаруживается родственная тематика: колоритные жанровые сценки, портретные зарисовки, но исключительное место занимает пейзаж. Точкой отсчёта «импрессионизма» в музыке можно считать 1886-1887 год, когда в Париже были опубликованы первые импрессионистические опусы Эрика Сати («Сильвия», «Ангелы» и «Три сарабанды»)

Самое значительное явление во французской музыке на рубеже XIX и XX столетий – творчество двух крупнейших французских композиторов **Клода Дебюсси (1862 - 1918)** и **М. Равеля (1875 – 1937)**. Искусство К. Дебюсси и М. Равеля, как и полотна художников-импрессионистов, воспевают мир естественных человеческих переживаний, иногда глубоко драматических, но чаще передает радостное ощущение жизни. Оно по-настоящему оптимистично.

Большинство их произведений как бы заново открывает перед слушателями прекрасный поэтический мир природы, нарисованный тонкими, чарующими и пленительными

красками богатой и оригинальной звуковой палитры.

Есть общие черты и в художественном методе живописного и музыкального импрессионизма — стремление к передаче первого непосредственного впечатления от явления. Отсюда тяготение импрессионистов не к монументальным, а к миниатюрным формам (в живописи — не к фреске или крупной композиции, а к портрету, этюду; в музыке — не к симфонии, оратории, а к романсу, фортепианной или оркестровой миниатюре со свободно-импровизационной манерой изложения).

Больше всего живописный импрессионизм повлиял на музыку в области средств выразительности. Так же, как и в живописи, поиски Дебюсси и Равеля были направлены на расширение круга выразительных средств, необходимых для воплощения новых образов, и в первую очередь на максимальное обогащение красочно-колористической стороны музыки. Эти поиски коснулись лада и гармонии, мелодии и метроритма, фактуры и инструментовки. Значение мелодии как основного выразительного элемента музыки ослабляется; в то же время необычайно возрастает роль ладогармонического языка и оркестрового стиля, в силу своих возможностей более склонных к передаче картинно-образного и колористического начал.

В области симфонической и фортепианной музыки создавались главным образом *программные миниатюры, сюитные циклы* (возвращение к рококо), в которых преобладало красочно-жанровое или пейзажное начало. Значительно богаче стало гармоническое и тембровое окрашивание тем.

Импрессионистская гармония характеризуется резким повышением колористического, самодовлеющего компонента звука. Это развитие происходило под воздействием множества внешних влияний, в том числе: французского музыкального фольклора и новых для западной Европы конца XIX века систем музыкального построения, таких как русская музыка, григорианский хорал, церковная полифония раннего Возрождения, музыка стран Востока, негритянских спиричуэлов США и другие.

Инструментовка импрессионистов характеризуется уменьшением размеров классического оркестра, прозрачностью и тембровым контрастом, разделением групп инструментов, тонкой детальной проработкой фактуры и активным использованием чистых тембров как солирующих инструментов, так и целых однородных групп. В камерной музыке любимое тембровое сочетание Сати и Дебюсси, почти символическое для импрессионизма — это арфа и флейта.

Импрессионизм был последним крупным художественным движением во Франции XIX века. Это помогло ему стать одним из важнейших явлений в искусстве последних столетий, положившим начало современному искусству. Несмотря на всё внутреннее разнообразие этого течения, всех его последователей - независимо от области работы, будь то музыка или живопись, — объединяло стремление к передаче эмоций, впечатлений, каждого мгновения жизни, каждого самого незначительного изменения окружающего мира. Импрессионизм отрекся от рациональности, реальности и "музейности" классического искусства и смог "открыть глаза" зрителям и слушателям на важность и прекрасную неповторимость каждого мгновения.

VIII. Русская музыкальная культура XIX века

1. Народная музыка.

Народная музыка (англ. Folkmusic) как музыкально-поэтическое творчество народа,

существовала, как правило, в устной (бесписьменной) форме, передаваемой из поколения в поколение.

Народные песни – это целый пласт культуры, очень многогранный, обширный. В песнях – вся жизнь народа, от рождения человека до его смерти. И нет такой области, где не звучала бы песня.

Обрядово-календарные песни – это те песни, которые сопровождали крестьянский быт на протяжении всего года. Они связаны с земледельческим трудом – пахотой, сеянием, сбором урожая, жатвой и т. д. Все они сопровождались обрядовыми песнями. Прославления богов солнца, ветра, дождя, призывы весны или тепла, усмирения злых ветров и морозов. Перейдя из языческой Руси, песни адаптировались к христианской культуре и сохранились до наших дней. Купальские, масленичные, русальные – все они отражают календарный цикл и почти всегда связаны с земледельческими работами. Сюда же можно отнести хороводы, ибо кроме социального (с целью познакомиться и найти будущую пару), хороводы несли сакральный смысл – призвать весну или лето. Хороводы – забава только для незамужних девиц, но бывало, что и молодухи (бездетные девушки, недавно вышедшие замуж) шли гулять и водить хоровод с подругами. Правда, только при условии, что им разрешал муж. Парни по большей части наблюдали за хороводами, девицы же их затаскивали и вовлекали в действо.

Праздничные песни.

К обрядовым песням следует отнести и праздничные. Праздники на Руси неразрывно были связаны с природными явлениями, календарем. Праздновали все сезонные дни солнцестояния и равноденствия, проводы зимы, приход весны, сбор урожая. Позже – Пасху, Рождество, Крещение и другие христианские праздники. Пелось о событиях, происшедших в данный конкретный праздник, о традициях, которые неукоснительно соблюдались. Песни были разные – и строгие канонические, и веселые гуляльные, которыми сопровождался праздник.

Семейно-обрядовые – это своего рода оповещение о каком-то событии в семье – рождение ребенка, крестины, именины, свадьба, похороны. Песни несли магический смысл – они защищали и оберегали того, кому она посвящалась. Своего рода молитва.

Свадебные песни – много актовое театрализованное действо, где каждый акт сопровождался песнями:

- сватовство,
- смотрины,
- рукобитье,
- плач невесты,
- девичник,
- выкуп невесты,
- венчание,
- свадебный пир.

На пиру исполнялось много шуточных песен и частушек, праздновали долго и шумно. Очень интересно само слово «свадьба». Частица «ба» означало длительное действие – «ходьба», «молотьба», «стрельба». «Свадьба» – сводить кого-то долго. Поэтому свадьбы на Руси – процесс очень длительный и начинался он задолго до самого обряда венчания и пира на весь мир. Собственно, свадебный пир – это завершение, итог всей проделанной работы.

Похоронные песни. Их тоже отнесем к семейным. Смерть – неотъемлемая часть жизни и провожая в последний путь, пели трагические песни-плачи.

Рекрутовые песни. Провожая парня в армию, пели песни, по характеру

напоминающие похоронные. Ведь служба длилась пожизненно, лишь при Петре III сократилась до 25 лет и вероятность, что родители больше не увидят сына, была очень высока. Правда, брали не всех подряд, а 1-2 мужчин с поселения, но это событие для конкретной семьи было довольно трагичным, что отражалось в песнях.

Материнский и детский фольклор – это колыбельные песни и все те, которые мать поет ребенку, играя с ним – потешки, прибаутки, пестушки. Вспомните хотя бы «Ладушки, ладушки, где были? У бабушки». Подростки дети вскоре сами начинали петь какие-нибудь простые песенки, сопровождая ими детские игры с родителями, родственниками и сверстниками на улице. Игровые песни – обязательная часть взросления младенца и отрока.

Лирические песни – это песни о любви и всем, что с ней связано. Разлука, ожидание, тоска по родительскому дому или любимому, томление, измена – самые частые чувства, о которых поется в лирических песнях.

Частушки – импровизационный жанр. Их много, и они разные. Чаще это высмеивание пороков и шуточные эпиграммы. Скоморохи пели частушки на ярмарках, высмеивая власть имущих, за что подверглись гонениям. Но частушки очень любили в народе и пели их на всех праздниках и гуляниях. Часто частушки пели на свадьбах, высмеивая семейство будущих родственников. «Стенка на стенку» – так назывались соревнования частушечных боев, где сваты буквально захлестывали друг друга колкими. Считалось, что если два семейства сейчас, на свадебном пиру выплеснут весь негатив, то в будущем они будут существовать вполне мирно.

Как сохранялись народные песни? В старину песни, разумеется, не записывали. Они по памяти передавались из поколения в поколение. Если девушку выдавали замуж в другую местность, то не исключено, что она «брала с собой» свои песни, которые слышала от матери и бабушки. Таким образом, песни перемещались, развивались, а иногда и возрождались в другой форме. Поэтому одни и те же песни могли иметь разный текст и мелодию. Позже, с возникновением нотной записи и профессиональной музыки, стали появляться так называемые «собиратели» русской народной песни. Они ездили по деревням и селениям, искали пожилых певуний (иногда их называли «песнехорками») и просили спеть песни, которые звучали в их молодости. А еще лучше – во времена их бабушек. Мелодии нотами по слуху записывались в тетради, и после этих фольклорных экспедиций появлялись сборники русских народных песен. Такими собирателями были Лядов, Римский-Корсаков, Глинка и другие ценители русской песни. Позже, когда появились звукозаписывающие устройства, фольклорные экспедиции стали проходить куда более успешнее. И только благодаря самым первым собирателям, сохранилась русская песенная культура до наших дней, и мы знаем те песни, которые в старину пели наши предки.

2. Русская музыка романтизма.

Александр Александрович Алябьев (1787 – 1851) – русский композитор, основоположник национального лирического романса, музыкальной пушкинианы, камерно-инструментальной музыки, предвестник многих достижений русской композиторской школы. В творческой эволюции А. Алябьева можно отчетливо выделить три периода:

Первый период: временной отрезок между 1810 – 1827 годами, период творческого становления.

Второй период: с 1828 года до середины 1830-х годов – хронологически соответствует времени ссылки А. Алябьева. Романтический жанр его творчества возрастает, увеличивается роль камерно-инструментальных и хоровых сочинений.

Третий период: охватывает последние пятнадцать лет жизни с 1835 по 1850 года.

Сочиняет театральную музыку и музыкальные номера к драматическим спектаклям, интенсивно работает над хоровыми и симфоническими партитурами.

Композитор написал более 450 произведений, среди которых шесть опер, балет, свыше 20 опер-водевилей, множество сочинений для симфонического и духового оркестров, для голоса с оркестром, хоры, музыка к драматическим представлениям, пьесы для различных инструментов с фортепиано, камерные ансамбли, обработки песен многих народов России и свыше 160 романсов, многие из которых принесли композитору большую известность.

Творчество **Александра Егоровича Варламова (1801 – 1848)** – яркое явление в русской камерной вокальной музыке. Неразрывно связанное с народными истоками, с городской песенной культурой, оно выделяется как одна из вершин русского бытового романса. Сочинения Варламова отразили настроения широких демократических кругов русского общества, характерные явления в поэзии, литературе

Варламов вошел в историю русской классической музыки как композитор, «услышавший» наиболее характерные элементы народной песенности. Его романсы оказали влияние на дальнейшее развитие национального мелодизма и русской песенной кантилены, а также на рождение интонаций, правдиво передающих психологическое состояние человека.

Народно-бытовая линия русского романса ярко представлена в творчестве современника А.А. Алябьева А.Е. Варламова и А.Н. Верстовского – А.Л. Гурилева.

Александр Львович Гурилев (1803 – 1851) – прочно вошел в историю русской классической музыки. Композитор точно подметил наиболее характерные элементы народной песни. Его романсы оказали влияние на дальнейшее развитие национальной школы русской песенности. Его фортепианные сочинения позволяют обнаружить связь русских и западных романтических традиций.

3. М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики.

Выдающиеся достижения музыкальной культуры начала XIX в. в первую очередь были связаны с именем Михаила Ивановича Глинки (**1804 – 1857**). Он заложил основы русского симфонизма, положил начало двум направлениям русской оперы – народно-музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, достижения и опыт европейского искусства, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал **первым русским композитором-классиком**. В своем творчестве Глинка выразил передовые идейные устремления времени. Его произведения проникнуты идеями патриотизма, верой в народ. Подобно А. Пушкину, Глинка воспел красоту жизни, торжество разума, добра, справедливости. Он создал искусство настолько гармоничное и прекрасное, что им не устаешь восхищаться, открывая в нем все новые и новые совершенства. Великого русского композитора Михаила Ивановича Глинку справедливо называют основоположником русской музыкальной классики. Это не значит, что русская музыка до Глинки не представляла собой ничего ценного, – Россия испокон веков славилась талантами, и даровитые музыканты в ней были не редкость.

Имя М.И. Глинки неизменно связывается в нашем сознании со всем широким, много охватным миром русской классической музыки. Возникшее на основе почвенных вековых традиций, его искусство смело вторглось в будущее, определив пути оперной драматургии, симфонизма и камерных жанров.

«Эпохой Глинки» можно по справедливости назвать всю вторую четверть XIX столетия, когда лучшие устремления отечественного музыкального искусства как бы

аккумулировались в его произведениях, и прежде всего в двух операх, послуживших в дальнейшем двумя мощными устоями национальной музыкальной классики.

При всей несомненной одаренности его современников – А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского и других – ему одному суждено было возвысить свое творчество до того высокого уровня эстетико-философского обобщения, который отвечал властному зову времени.

4. Новая русская музыкальная школа.

Вторая половина XIX века стала временем серьезных перемен в общественной жизни России, периодом небывалого расцвета и мирового признания русской национальной культуры. Продолжают развиваться синтетические музыкальные жанры – романс, песня. Вокальная музыка пополняет собой «музыкальную энциклопедию» русской поэзии, обогащая ее социально-обличительными и лирико-психологическими образами.

Инструментальная музыка этой эпохи также тяготеет к реалистической сюжетности, к конкретике литературного первоисточника. Это выразилось, в частности, в том особом значении, которое приобретает у русских композиторов программная инструментальная музыка. Она черпает сюжеты из всей мировой литературы (от традиционных пушкинских текстов до сочинений Шекспира), переосмысливая их с позиций современности.

Развитие музыкальной культуры не могло не отразить две основные тенденции, существенно значимые для русского национального менталитета. Первая из них связана с ускорением темпа европеизации музыкальной жизни, с радикальными сдвигами в концертной практике, исполнительстве, образовании. В 1859 г. в Петербурге, по инициативе Антона Григорьевича Рубинштейна было организовано Русское музыкальное общество (РМО). Годом позднее открывается и Московское отделение РМО, во главе которого встал Николай Гигорьевич Рубинштейн. В своей деятельности РМО руководствовалось идеей расширения круга слушателей классической и современной музыки, стремилось сделать музыкальное искусство более доступным для демократической аудитории. РМО ставило целью «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России и поощрение отечественных талантов».

Вторая тенденция русской музыкальной культуры пореформенной эпохи была ближе «почвенническим» (народническим) общественным взглядам. Так, центром музыкальной жизни Петербурга стал кружок музыкантов, возглавляемый М.А. Балакиревым. Он вошел в историю как Новая русская музыкальная школа или **«Могучая кучка»**. Название «Могучая кучка» родилось из слов В.В. Стасова в одной из его статей: «...Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

Кружок составили начинающие композиторы, не получившие профессионального образования и нашедшие в **М.А. Балакиреве** своего главного наставника: **Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков**. Эстетические позиции «кучкистов» сформировались на почве радикальных народнических идей, подкрепленных богатым опытом развития отечественной музыки в творчестве М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Композиторы «Балакиревского кружка» свято верили, что национальное русское искусство произрастает из единого корня – народного творчества, и путь русского композитора связан с воплощением в музыке образа народа – правдивого, яркого, без прикрас и понятного массовому слушателю. Они широко использовали музыкальный фольклор, тяготели к историко-эпическим сюжетам и способствовали утверждению на сцене народно-музыкальной драмы.

Композиторы проявляли тонкую наблюдательность и умение талантливо запечатлеть

образы народного быта. Впереди всех шел в этом отношении М. П. Мусоргский. Сцены из народной жизни, потрясающие по правдивости и меткости музыкальные портреты выходцев из крестьянской среды составили вклад Мусоргского в камерно-вокальную музыку 60-х годов. К числу выдающихся явлений исторической оперной драматургии относятся его оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

Бородин в «Князе Игоре» также обратился к истории, но в отличие от Мусоргского не затронул социальный конфликт внутри общества, а воспел единство, сплоченность и патриотизм русских людей перед натиском иноземных захватчиков. Продолжая традиции Глинки, они утвердили национальную школу в музыке.

5. Творчество П.И. Чайковского.

Выдающиеся достижения русской музыки XIX века связаны и с именем Петра Ильича Чайковского (1840–1893).

Музыка П.И. Чайковского уже при его жизни вошла в сознание широких слоев русского общества и стала неотъемлемой частью национального духовного достояния. Имя его стоит в одном ряду с именами А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и других величайших представителей отечественной классической литературы и художественной культуры. Оперное творчество Чайковского составляет значительную часть его наследия. Десять опер композитора разнообразны по тематике и музыкальной драматургии. Чайковский не пытался выработать собственную теоретическую систему оперного письма и считал необходимым к каждому оперному сочинению подходить сообразно с его сюжетом и характером действующих лиц. Непревзойденными образцами жанра для композитора были оперы М.И. Глинки и В. Моцарта.

- Воевода (1868)
- Ундина (1869)
- Опричник (1872)
- Евгений Онегин (1878)
- Орлеанская дева (1879)
- Мазепа (1883)
- Черевички (1885)
- Чародейка (1887)
- Пиковая дама (1890)
- Иоланта (1891)

П.И. Чайковский по характеру своего мышления являлся в первую очередь симфонистом. Драматическое восприятие мира Чайковским определило остроконфликтный характер его симфонизма и в то же время высокий интеллектуализм. Сила логического мышления и способность к большим широким обобщениям позволяли ему создавать целостные, внутренне законченные композиции крупного масштаба, проникнутые единым последовательно и напряженно развивающимся замыслом.

Симфонический стиль Чайковского сложился на основе органического взаимопроникновения и синтеза классических и романтических элементов. Усвоив ценнейшие достижения романтизма в области музыки, открывшие перед ней новые богатейшие перспективы отражения духовной жизни человека и окружающего его мира, он сохраняет верность классическим принципам формообразования и разработки тематического материала. Романтическая интенсивность переживания и яркая образность музыкального языка соединяются в его творчестве с бетховенской строгой дисциплиной мысли и волей к единству.

Именно это позволило Чайковскому создать крупномасштабные симфонические композиции, полные страстного душевного волнения, острейших выразительных контрастов, взлетов и падений, и в то же время конструктивно ясные, стройные и законченные по форме. Каждая симфония Чайковского – это особый мир образов и переживаний, по богатству и значительности содержания сравнимый с русским реалистическим романом второй половины XIX века. В своей хронологической последовательности они представляют путь от лирически окрашенного поэтического восприятия родной природы и быта к «драме жизни», достигающей порой подлинного высокого трагизма.

П.И. Чайковский создал сравнительно небольшое количество сочинений для инструментальных ансамблей: три струнных квартета (не считая одного раннего, написанного в годы учения в консерватории и не получившего порядкового номера), фортепианное трио и струнный секстет. Но значение этих сочинений композитора в его творческом наследии и в истории русской музыки огромно. Именно творчество Чайковского и Бородина явило первые зрелые и истинно национальные камерные ансамбли. В фортепианных произведениях нашли воплощение многие существенные черты его художественного облика. Фортепиано Чайковский избрал для выражения тончайших оттенков лирических настроений, для музыкальных зарисовок картин природы и бытовых народных сцен, для пьес в жанре «городской» танцевальной музыки. Этому инструменту он посвятил и ряд произведений концертного плана. Жанр концерта для одного инструмента с оркестром очень привлекал Чайковского. Своего рода «борьба» между солистом и оркестром, их соревнование открывали, по его словам, бездну соблазнительных для композитора комбинаций. Его концерты – три фортепианных и скрипичный, «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром и другие концертные пьесы соединили богатство и яркость материала с широким виртуозным размахом и симфоничностью масштабов и стали новым словом в отечественном, а в значительной степени и мировом музыкальном искусстве.

IX. Музыка России XX столетия

1. Музыка начала XX в.

Творчество Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943) соединило классические традиции отечественной музыки с мировым музыкальным искусством XX в. Композитор многое взял от своих великих предшественников, завершив в своих произведениях «портрет» духовного облика русского народа, воссозданный в музыкальной культуре XIX столетия. Отразив трагедию России, Рахманинов воспел ее величие и красоту в исповедальных музыкальных образах, полных экспрессии и тонкого психологизма.

В композиторской биографии С. Рахманинова можно выделить три творческих периода.

Первый период охватывает 90-е гг. XIX в., когда были созданы юношеские сочинения композитора: Прелюдия до-диез минор, романс «В молчании ночи тайной», Первый фортепианный концерт и т. д.

Второй период – 1901-1917 гг. – считается самым плодотворным для Рахманинова. В этот период родились вдохновенные произведения, отмеченные зрелостью и самобытной яркостью: Второй и Третий фортепианные концерты, симфоническая поэма «Остров мёртвых», этюды-картины ор. 39 и прочие.

Третий период творчества приходится на время вынужденной эмиграции. На протяжении 30-х гг. композитор написал только несколько крупных инструментальных сочинений, полностью отказавшись от создания вокальной музыки: Четвертый фортепианный концерт (1926), Три русские песни для хора и оркестра (1926), «Вариации на тему Корелли» для фортепиано (1931), «Рапсодию на тему Паганини» (1934), Третью симфонию (1936),

«Симфонические танцы» (1940).

Александр Николаевич Скрябин (1872 - 1915) – русский композитор и пианист, одна из ярчайших личностей русской и мировой музыкальной культуры Серебряного века. Музыкальное новаторство Скрябина проявилось в области мелодики, гармонии, фактуры, оркестровки и в специфической трактовке цикла, а также в оригинальности замыслов и идей, смыкавшихся в значительной мере с романтической эстетикой и поэтикой русского символизма. Сочинения Скрябина воплотили в себе важнейшую символистскую мысль о музыке – «сверхискусстве», способном выражать через звуковые потоки всё богатство художественного мышления.

В композиторской биографии Скрябина можно отчётливо выделить три периода

Первый период охватывает сочинения 80 – 90-х гг.

В них определились романтические черты стиля молодого автора. В этот период созданы вальсы и мазурка, прелюдии и этюды, ноктюрны и сонаты.

Второй период включает первое десятилетие нового века и ознаменован созданием трёх симфоний, «Поэмы экстаза», Четвертой и Пятой фортепианных сонат. В этот период Скрябин превращается из лирика-миниатюриста в симфониста-философа, сформировавшего собственную систему религиозных идей и воплотившего их в музыку.

Третий период творчества начинается с «Прометея» (1910) и включает сочинения, созданные в процессе подготовки самого грандиозного и феноменального проекта – «Мистерии». В этот период созданы Шестая и Седьмая фортепианные сонаты, симфоническая поэма «К пламени».

Творческая жизнь **Игоря Фёдоровича Стравинского (1882-1971)** – это живая история музыки XX в. В ней, как в зеркале, отразились процессы развития современного искусства, пытливно ищущего новые пути. Стравинский снискал репутацию дерзкого ниспровергателя традиций. В его музыке возникает множественность стилей, постоянно пересекающихся и подчас трудно поддающихся классификации, за что композитор заслужил от современников прозвище «человек с тысячью лиц».

Утверждая, что «музыка способна выражать лишь самое себя», Стравинский, тем не менее, стремился жить «con Tempo» (т. е. вместе со временем).

2. Композиторы советской эпохи.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953) – русский и советский композитор, пианист, дирижёр, литератор. Народный артист РСФСР, Лауреат Ленинской премии и шести Сталинских премий. Сочинения композитора представлены различными музыкальными жанрами: 11 опер, 7 балетов, 7 симфоний, 8 концертов для сольного инструмента с оркестром, ораторий и кантат, камерной вокальной и инструментальной музыки, музыки для кино и театра.

С. Прокофьев создал собственный музыкальный стиль. Новаторство с ранних лет было свойственно творчеству композитора, достигшего высшего расцвета в советский период с середины 1930-х годов. Многие сочинения из общего числа более 130 опусов автора вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры: симфонии, инструментальные концерты, оперы «Любовь к трём апельсинам» (1919), «Огненный ангел» (1927), симфоническая сказка «Петя и волк» (1936), балеты «Ромео и Джульетта» (1935) и «Сказ о каменном цветке» (1950), музыка к кинофильмам «Поручик Киже» (1934), «Александр Невский» (1938) и «Иван Грозный» (1945). Прокофьев принадлежит к числу наиболее значительных и репертуарных композиторов XX века.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975) – классик музыки XX в. Его жизненный и творческий путь был тесно связан с трудной судьбой своей родной страны. Он сумел с особой силой и страстью выразить кричащие противоречия своего времени, оценить его суровым нравственным судом. В этой сопричастности композитора боли и бедам своего народа заключено основное значение его вклада в историю музыки века мировых войн и грандиозных социальных потрясений.

Д. Шостакович – *художник универсального дарования*. Нет ни одного жанра, где он не сказал своего веского слова. Он создал ряд песен, которые были подхвачены массами людей. И сегодня восхищают его блестящие обработки популярной и джазовой музыки, которой он особенно увлекался в пору становления стиля – в 20-30-е гг. Но главной областью приложения творческих сил для него стала симфония. Не потому, что ему вовсе были чужды остальные жанры серьезной музыки – он был наделен непревзойденным талантом истинно театрального композитора, а работа в кинематографе доставляла ему основные средства существования.

Шостакович оказал значительное воздействие на развитие советской музыки. Оно сказалось не столько в прямом влиянии стиля мастера, характерных для него художественных средств, сколько в стремлении к высокой содержательности музыки, ее связи с коренными проблемами жизни человека на земле. Гуманистическое по своей сути, истинно художественное по форме творчество Шостаковича завоевало всемирное признание, стало явственным выражением того нового, что дала миру музыка Страны Советов.

2. СОДЕРЖАНИЕ. ИНДИКАТОРЫ СООТВЕТСТВИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ФГОС И ФОП

*М.А. Гаврилова, главный специалист МКУ «Центр комплексного обслуживания и методического обеспечения учреждений образования» г. Пензы,
доктор педагогических наук, профессор*

А.В. Паньженская, учитель математики МБОУ СОШ № 36

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЗАДАЧИ КАК ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Любой новый стандарт и ФГОС (2021 г.) не предполагает полной замены предметного содержания и даже существенного его изменения. Необходима другая расстановка акцентов в паре цели-результат и изменение методики обучения [1]. Возможно, это не относится к каждой предметной области, но школьная геометрия по ядру своего содержания мало изменилась со времён Евклида. Если стандартом задаётся в качестве одной из основных целей научить учиться, чтобы в результате получить ученика способного к исследованию ситуаций и принятию решений, то с 1 по 11 класс педагоги должны системно формировать и развивать познавательно-исследовательскую деятельность при изучении школьных предметов [3, С.155; 4, С.172]. Если такую цель будут ставить все педагоги, то будут сформированы все познавательно-исследовательские процессы, то, что сегодня называют УУД – универсальные учебные действия. Имеющийся в учебниках задачный материал обладает большими потенциальными возможностями для формирования познавательных УУД. Мешает эту возможность реализовать в полной мере конкретность вопросов задачи и их нацеленность на

получение единственного верного ответа. Текст задач в существующих учебниках математики и геометрии, в том числе оптимально-выверенный: не содержит лишних слов, ситуационных деталей, которые не являются существенными для выстраивания логической цепочки решения, часто не связан с конкретной ситуацией. То есть – короткий и абстрактный, нацеленный на поиск уже известного авторам учебника решения задачи. Вопрос задачи содержит определённые требования, стандартно сформулированное задание (вычислить, найти, сократить, построить, доказать и т.д.) или чёткий вопрос (сколько, что больше, как...). Мы предлагаем различные приёмы переформулирования условия или вопроса задачи в зависимости от основной цели изучения материала в совокупности с возможностями эффективного формирования элементов познавательных УУД, а также дополнение задачного материала учебников заданиями с неопределёнными или незавершёнными данными.

Необходимо отметить, что универсальные учебные действия невозможно формировать обособленно друг от друга. В процессе формирования познавательных учебных действий обязательно формируются некоторые, а иногда и сразу все - регулятивные и коммуникативные УУД, и наоборот. Поэтому разделение задач, если и присутствует, то по сути, условно.

Формирование познавательных УУД.

Одно из важных учебных действий – это умение формулировать факты, гипотезы, выводы, следствия.

Можно начать с простейшей схемы: зная..., что можно узнать, доказать, найти. Далее изменять стиль вопроса:

- Известно, что... Сделайте выводы.
- Известно, что... Запишите символически.
- Известно, что.... Предположите, что может из этого следовать.
- Получите как можно больше следствий из данных в условии задачи, сформулируйте их, запишите символически. Все ли следствия являются истинными?

Элементами формирования УУД являются:

- составление задач учениками;
- разнообразие следствий;
- возможность естественного перехода на этап обоснования (доказательства).

Задача в традиционной формулировке в учебнике.

Задача. В равнобедренном треугольнике ABC отрезки KN, NM, МК – средние линии этого треугольника. Найдите площадь $\triangle KNM$.

Для задачи можно предложить следующую новую формулировку.

Задача. Найдите возможные следствия из условий: в равнобедренном треугольнике ABC отрезки KN, NM, МК – средние линии этого треугольника (рис. 1).

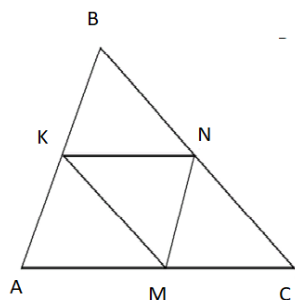


Рис. 1. Чертёж к задаче

В данной задаче учащиеся должны прийти сразу к нескольким выводам:

1) $\triangle KBN$ и $\triangle ABC$ подобны.

При необходимости дополнительные вопросы:

Существуют ли другие пары подобных треугольников?

Может быть, все треугольники, изображенные на рисунке, подобны?

Возможно, возникнет суждение о равенстве треугольников.

2) $\triangle AKM = \triangle KBN = \triangle MNC = \triangle MNK$.

Необходимо, чтобы каждое суждение прошло этап обоснования. На следующем этапе выясняем влияние (не влияние) вида треугольника на сформулированные утверждения. Рассматриваем, обязательно изображаем все виды треугольников - прямоугольный, равнобедренный, равносторонний, остроугольный и тупоугольный разносторонние.

Является ли существенным условие, что треугольник равнобедренный?

После всех исследований и обоснований должны быть сделаны обобщающие выводы и проведены необходимые доказательства в общем виде.

Например. Средние линии равностороннего треугольника делят его на равносторонние треугольники, средние линии равнобедренного отсекают равнобедренные треугольники.

3) Площадь $\triangle KNM$ равна $\frac{1}{4}$ площади $\triangle ABC$.

Следующий блок рассуждений-исследований может быть направлен на внутренние построения в треугольниках.

4) Высота и биссектриса треугольника делится его средней линией пополам (для тупоугольного треугольника её продолжением).

5) Для прямоугольного треугольника две средние линии перпендикулярны катетам, а третья равна медиане, проведенной к гипотенузе.

Это, конечно, не все рассуждения-исследования, которые могут предложить учащиеся. Среди утверждений могут быть неверные, но весьма правдоподобные. С ними тоже обязательно надо работать не отвергая их, а поясняя, что научный поиск это и есть система «проб и ошибок». В процессе решения такой серии задач формируются познавательные универсальные учебные действия: анализ геометрических объектов, выведение следствия, установление связей между объектами, построение цепи рассуждений, выдвижение гипотез, доказательство; постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что дано, и того, что нужно найти, определение последовательности промежуточных действий, внесение необходимых дополнений и корректив в способ решения задачи.

Задачи на обобщение и конкретизацию.

Задачи данного типа позволяют формировать у учащихся познавательные учебные действия обобщения и конкретизации, а также составление подзадач, нахождение новых способов решения задачи и составление новых задач. Используя обобщение, можно указать более широкий круг объектов, к которым применима некоторая закономерность.

Составление задач на основе данной и составление новых задач.

Работа с учащимися по составлению задач вызывает особый интерес, так как является новой и побуждающей к несложным исследованиям, а также способствует формированию широкого круга познавательных УУД.

К таким видам заданий относятся следующие:

1) Составить задачи на основе данной задачи, а именно:

– составить задачи, обратные данной;

– составить задачи, аналогичные данной;

- составить задачи на основе обобщения данной задачи;
- составить задачи на основе конкретизации данной задачи;
- составить задачи, расчленив условие и требования данной задачи на части и включая их в новые связи.

2) Составить новые задачи, используя:

- готовый чертеж;
- условия определмости планиметрических фигур.

Задания рассматриваемого типа позволяют учителю организовать на уроке групповую работу учащихся, которая способствует формированию коммуникативных УУД.

Наиболее продуктивной формой решения исследовательских задач на уроке является работа над составлением и решением задач по готовому чертежу. Рассмотрим на примере.

Цель: составить и решить, как можно больше задач по данному чертежу.

Актуализация знаний: определение и свойства равнобедренного треугольника, свойства и признаки параллелограмма и прямоугольника, признаки подобия треугольника, теорема об отношении периметров и площадей подобных треугольников, формулы нахождения площади треугольника и др.

Задание. Составьте задачи аналогичные данной. Если в треугольнике биссектриса и медиана, проведенные к одной стороне, совпадают, то треугольник равнобедренный.

Дан чертеж (рис. 2).

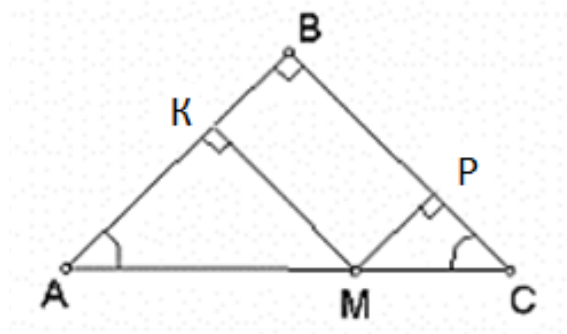


Рис. 2. Чертеж к заданию

Через точку, взятую на основании прямоугольного равнобедренного треугольника проведены перпендикуляры к боковым сторонам. Составьте задачи по данному чертежу.

Учащиеся сразу могут предложить такие формулировки:

1) Через точку, взятую на основании прямоугольного равнобедренного треугольника проведены перпендикуляры к боковым сторонам. Докажите, что основания перпендикуляров являются вершинами параллелограмма.

2) Через точку, взятую на основании прямоугольного равнобедренного треугольника проведены перпендикуляры к боковым сторонам. Докажите, что основания перпендикуляров являются вершинами прямоугольника.

3) Через точку, взятую на основании прямоугольного равнобедренного треугольника проведены перпендикуляры к боковым сторонам. Докажите, что полученные треугольники подобны данному треугольнику.

Дополнительное исследование позволяет выдвинуть следующую гипотезу: сумма длин перпендикуляров равна длине высоты. Эту гипотезу учащиеся могут доказать, опираясь на известные им определения равнобедренного треугольника и прямоугольника и предложить четвертую задачу.

4) Доказать, что в прямоугольном равнобедренном треугольнике сумма перпендикуляров, проведенных из любой точки основания треугольника к равным сторонам, равна его высоте.

Исследуя полученные в задаче 3 подобные треугольники можно получить следующую задачу.

5) Найти сумму коэффициентов подобия всех подобных треугольников на данном чертеже. Опираясь на теорему об отношении периметров подобных треугольников, можно сформулировать такую задачу.

6) Доказать, что сумма периметров полученных треугольников равна периметру данного треугольника.

Исследование положения точки М может привести учащихся к формулировке задач с изменённым первоначальным условием: изменения 1 – точку перенесём сначала во внутреннюю область треугольника (рис. 3), а потом изменения 2 – за её пределы (рис. 4). Остаётся проанализировать ранее полученные соотношения для данных условий и получить ещё ряд задач, которые можно применить для решения задач в дальнейшем.

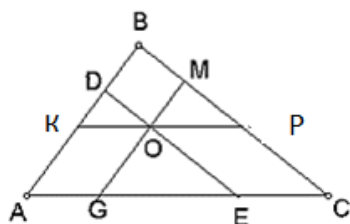


Рис. 3. Изменения 1

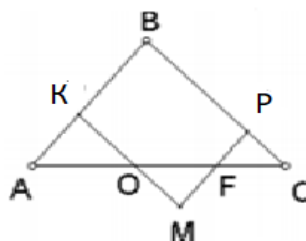


Рис. 4. Изменения 2

Выводы. На примере конкретных задач показано, что стандартные задачи обладают достаточным развивающим потенциалом для формирования элементов исследовательской деятельности.

Литература

1. Асмолов А. Г., Карабанова О. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: От действия к мысли. Система заданий – М: Просвещение, 2010. – 159 с.

2. Васюнина М.В., Гаврилова М.А. Групповые технологии как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников на уроках информатики//Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. - 2017 - № 3 (43) - С. 154-162.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. [Электронный ресурс]. - // режим доступа Банк документов (edu.gov.ru)/.

С. В. Фомичев, учитель физики МБОУ СОШ № 58 им. Г.В. Мясникова,
заместитель председателя предметной комиссии ЕГЭ
по физике Пензенской области

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ОРГАНИЗАЦИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИКИ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ВЫЯВЛЕННЫХ ТИПИЧНЫХ ЗАТРУДНЕНИЙ И ОШИБОК ОБУЧАЮЩИХСЯ

(По итогам работы постоянно действующего семинара для учителей физики
«Подготовка к ЕГЭ по физике: изменения в КИМ»)

В 2022/23 учебном году МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы было проведено 4 занятия

постоянно действующего семинара по совершенствованию преподавания учебного предмета «Физика» с целью обеспечения применения единых согласованных принципов и подходов к оцениванию пробных экзаменационных работ участников единого государственного экзамена. В ходе практических занятий по решению и проверке работ обучающихся были приняты методические рекомендации:

- Уделять больше внимания пониманию физического смысла и причинно-следственных связей между физическими величинами, границам интерпретаций этих зависимостей, условиям протекания различных процессов и явлений.

- Увеличить количество рассматриваемых заданий на основе графических зависимостей, на определение по результатам эксперимента значений физических величин (косвенные измерения), на оценку соответствия полученных выводов имеющимся экспериментальным данным, на объяснение результатов опытов и наблюдений на основе известных физических явлений, законов, теорий.

- Обратить внимание на применение алгоритмов решения ключевых задач в «базовых» классах: второй закон Ньютона, влажность воздуха, закон Ома для полной цепи, ядерные реакции и т.п. На уроках организовывать самостоятельное решение достаточного количества однотипных задач по изученным алгоритмам; предусмотреть повторение элементов содержания образования из курса основной школы в рамках обобщающего повторения в курсе средней школы.

- Совершенствовать навыки анализа и понимания задач с развернутым ответом, чтобы в процессе решения исключить «узнавание» и «заучивание» задачи, приводящее к подмене реальной ситуации.

- Формировать у обучающихся навыки самостоятельного подбора необходимых и достаточных условий, выполнение которых позволит использовать предложенные законы и формулы при решении расчётных задач высокого уровня сложности.

- При записи ответа в задаче требовать от обучающихся обращать внимание на корректность числового ответа с точки зрения физических законов и здравого смысла.

- При решении задач с развернутым ответом требовать от обучающихся реализации таких необходимых шагов, как запись формул, их математические преобразования и подстановка значений величин в конечную формулу. Не допускать действий «в уме».

- Не ограничиваться систематическим решением задач вычислительного характера, а рассматривать примеры решения задач «в общем виде», делая акцент на физический смысл ситуации, увеличивая количество таких задач в старших классах и настаивать на решении задачи «в общем виде», даже если задача вычислительная.

- Больше уделять времени работе со справочными материалами, обращая внимание на единицы измерения и множители в таблицах и на осях графиков.

- При разработке оценочных материалов для текущего, тематического и пограничного контроля учитывать необходимость включения комплексных заданий, предполагающих синтезирование знаний из нескольких разделов курса физики, а также заданий, требующих обоснования решения с опорой на изученный материал, по возможности используя материалы банка заданий ЕГЭ, опубликованные в открытом сегменте ЕГЭ на сайте ФИПИ <https://fipi.ru/>, а также возможно использование материалов сайта РЕШУ ЕГЭ <https://phys-ege.sdamgia.ru/>.

При проверке решения задач большое внимание уделять обоснованности решения. Если материал позволяет, то рекомендуется выбирать задачи, предполагающие альтернативные способы решения. В этом случае обучающиеся учатся использовать различные способы обоснования, что важно для профессиональной деятельности в различных областях

современной науки и техники.

Для работы с обучающимися с высоким уровнем подготовки эффективно применение технологии «Перевернутый класс» - это модель обучения, при которой учитель предоставляет материал для самостоятельного изучения дома, а на очном занятии проходит практическое закрепление материала. Данная технология позволяет формировать универсальные учебные действия, развивать личностные качества и общую культуру обучающегося, формировать внутреннюю мотивацию и ответственность за свое обучение т.п. Использование этой технологии направлено на вовлечение обучающихся в активную учебную деятельность и ситуацию успеха каждого.

Для многочисленной группы обучающихся со средним уровнем подготовки важнейшим элементом является освоение теоретического материала курса физики без пробелов и изъянов в понимании всех основных процессов и явлений. Эта группа обучающихся нуждается в дополнительной работе с теоретическим материалом, выполнении большого количества различных заданий, предполагающих преобразование и интерпретацию информации. Приоритетной технологией здесь может стать технология сотрудничества. Важнейшая роль учителя в этом случае состоит: в четкой формулировке задач, которые должны быть поняты и осознаны всеми членами группы; в оказании своевременной помощи в случае затруднений, в грамотной организации оценки деятельности как группы в целом, так и каждого участника, а также в организации рефлексии.

В работе с обучающимися с уровнем подготовки ниже среднего возможно использование технологии уровневой дифференциации, в которой реализуется принцип коррекции знаний, что дает возможность обучающимся усваивать не только базовый минимум стандарта образования, но и продвигаться на более высокий уровень. Методика преподавания физики постулирует, что индивидуальная работа школьников на уроках может осуществляться на всех этапах урочной деятельности.

Таким образом, в работе с обучающимися с минимальным начальным уровнем подготовки необходима многоступенчатость как в изучении нового материала, так и в повторении. При подаче материала целесообразно применять индуктивный метод: сначала сообщать основное, легко принимаемое к пониманию, затем добавлять более сложные, но необходимые знания. Уже на этом этапе ученик должен видеть четкие ориентиры в виде учебных заданий, которые нужно научиться выполнять. Для этой группы выпускников важно уделить специальное внимание организации вычислительной работы на уроках. Следует учесть и тот факт, что частные законы и формулы у данных обучающихся усвоены лучше важнейших фундаментальных законов, а заучивание формул идет без осмысления сущности физических процессов. Необходимо либо систематически включать разнообразные задания, закрепляющие освоение теоретического материала, в проверочные работы, либо увеличивать долю индивидуальных устных ответов обучающихся на уроках при проверке домашних заданий.

Задача современного учителя физики состоит не только в подготовке обучающихся к итоговой аттестации и другим оценочным процедурам, но и в организации освоения обучающимися в полной мере той образовательной программы, которая реализуется в образовательной организации. На каждом этапе освоения образовательной программы для каждого обучающегося необходимо проводить объективную оценку его достижений, своевременно выявляя дефициты, принимая соответствующие меры по их устранению, которые будут обеспечивать постепенное достижение высоких результатов у каждого ученика.

*В.А. Прончатова, учитель истории и обществознания МБОУ ЛСТ № 42,
почетный работник общего образования РФ*

НЮАНСЫ И ДЕТАЛИ ПРОЦЕССА ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

**(По итогам работы постоянно действующего семинара
«Подготовка к ЕГЭ по обществознанию-2023»)**

Что только не предпринимают педагоги, чтобы быть полезными своим ученикам, чтобы к каждому найти необходимый инструмент, рационализирующий пути и тропы его развития. Важно и то, что мы умеем находить средства сотрудничества в этом непростом деле.

На протяжении трех месяцев учителя обществознания города Пенза были активными участниками постоянно действующего семинара по подготовке к сдаче ЕГЭ по обществознанию выпускниками нашего города.

За время сотрудничества получилось уточнить нюансы и детали контрольно-измерительных материалов и требований по их выполнению. Мы смогли определить особенности решения заданий первой и второй части экзамена и назвать основные этапы в подготовке к нему.

Следует помнить, что начинать подготовку нужно все-таки с *психологического сопровождения* выпускника. Профессионал выстраивает эту работу в несколько этапов: исследование особенностей ребенка, поиск рационального инструментария, обучение поведению в стрессовой ситуации и т. д. Учителю важно разобраться с теми особенностями, носителем которых выступает ученик. Самое первичное: кто он по типу темперамента, как он «работает» со временем, насколько развит его темп, что именно свойственно его мышлению, «праворукий», «леворукий»..., занимается ли он спортом, какой ведет образ жизни, что именно его мотивирует и т.д. Научить ребенка работать с документами ФИПИ: изучив спецификатор, сориентировать ребенка, что он должен «подружиться» с таймингом, необходимо понимать, что часть заданий ему придется решать в черновике, следовательно, необходимо успеть перенести выполненное задание в экзаменационный бланк. Крайне важно, за полтора - два года продумать инструментарий, который поможет экзаменуемому справиться со стрессом, и даже паникой. Помочь понять положительные и при этом объективные моменты этого волнения, которые способны не только отвлечь от испытаний, но им же свойственно то, что они могут помочь сконцентрировать внимание на поставленной задаче. При сложившейся загруженности действующих педагогов посильную помощь могут оказать психологи образовательного учреждения. Учителям важно самим рационально учитывать свои сильные стороны и грамотно их применять, направляя ресурс на решение фундаментальной задачи. Учителю и самому нужно уметь делегировать некоторые функции, это позволит заниматься непосредственно учебно-методическими задачами. Но если Вы из тех, кто «держит руку на пульсе» исключительно на всех местах пульсации, конечно, до эмоционального выгорания той же «рукой подать». Но в этом не ЕГЭ, не современная обстановка в мире, и уж, точно не количество или возможности выпускников – не виноваты. К чему я? К тому, что, оказывая содействие выпускнику не забывайте заниматься своей личностью и ее саморазвитием, как Вы понимаете, время одно – а результат глубже. И, когда Вы выйдете поздравлять своего ученика с его, как Вы понимаете, ста баллами, на ребенка

рухнет не «сердце, отданное детям», а солнечный образ сияющего учителя профессионала, который успешен, счастлив, результативен и при этом готов повторить свой подвиг неоднократно. Да и об этом тоже мы говорили на семинаре.

Из материалов постоянно действующего семинара «...Психологическое содействие в процессе подготовки к ЕГЭ».

Что делать с сильным волнением.

1. Не бойтесь паники: «я дико волнуюсь», «я боюсь, что не справлюсь». Чувство, которое названо, уже не так страшно.

2. Восстановите дыхание: сделайте 2-3 глубоких вдоха, но не перестарайтесь — от переизбытка кислорода закружится голова.

3. Приведите себя в работоспособное состояние: «Заземлитесь», почувствуйте стул, на котором сидите, опору под ногами. Начните мысленно считать до 100, ободрите себя словами «я справлюсь», «я уже делал это много раз», «у меня получится», выпейте воды или сходите умыться.

Мини-тренинги.

Сдаем экзамен.

«Слоновья» техника и пр.

Главное, держаться на оптимальном уровне тревоги — не поддаваться панике, но и не расслабляться. Волнение перед экзаменом — норма.

Наш предмет изучить полностью невозможно в силу его специфики и безграничности. Но уже на первом этапе важно: каждому ребенку понять демоверсию и провести детальный разбор, который включает в себя не решение заданий, а их типизацию с рекомендациями по выполнению.

Важно, чтобы каждый выпускник понимал механизм выполнения задания и усвоил, что читать условие каждого задания не менее важно, чем его содержание.

Прежде чем делать вывод о том, что задание номер один простое, научите:

- внимательно прочитать перечень;
- определить позиции перечня, выделенные по одному основанию;
- классифицировать оставшиеся позиции;
- выбрать позиции, которые «выпадают» из общего ряда;
- грамотно записать в таблицу цифры, под которыми они указаны.

Как отработать навык выполнения первого задания. Попробуйте составить по каждой теме всего десять заданий с частичкой «не».

Например, к отрицательным последствиям социальной мобильности не относится:

- 1) самореализация индивида;
- 2) маргинализация общества;
- 3) разрыв социальных связей;
- 4) формирование социальных барьеров.

Или

К признакам социальной мобильности **не** относится:

- 1) отражение динамики в обществе;
- 2) наличие определенной социальной дистанции;
- 3) отражение социальной структуры общества.

Максимальный балл за выполнение заданий № 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 14, 16 - 2 балла. Терять не хочется ни один. Как настроить ребенка не пропускать ничего важного? Точно так же, как восстановить свой режим дня или начать все-таки делать зарядку или ходить в бассейн.

Регулярно тренируясь.

Из материалов постоянно действующего семинара.

Памятка для тренировки самостоятельного мыслительного процесса:

1. Прочтите **внимательно** условие задания.
2. Осознайте вопрос (требование).

Ученик. Марина Робертовна, я не понял, что от меня хотят.

Марина Робертовна. Давай я тебе сейчас все объясню.

Этот ответ неверный. Верный ответ – читай пункт ПЕРВЫЙ ВНИМАТЕЛЬНО. И только потому, что выпускник не получит разъяснения задания на экзамене. Учитель не сможет ему пересказать на понятном ему языке текст задания. А вот если мы научим ребенка внимательно читать, то Марина Робертовна вовремя экзамена будет пить вкусный кофе, испытывая легкое волнение за ученика.

3. Определите, к какой области содержания относится вопрос (требование) и вспомните соответствующую тему из кодификатора и информацию из обществоведческого курса.

4. Уже при подготовке стремитесь сократить объём необходимой информации до конкретной темы (проблемы, понятия), делайте личный конспект, опорный конспект, интеллект-карту по каждой теме, тогда и вспомнить будет достаточно легко.

А вот здесь учитель очень нужен. Ибо именно на этом этапе мы должны научить ребенка работать с информацией, выделять главную мысль, соединять в краткую опору без нарушений логики, подбирать яркие запоминающиеся символы, составлять интеллект карты и пр.

5. Проанализируйте все предложенные варианты ответа.

6. Выберите верные ответы, не забывайте о методе исключения.

7. Убедитесь в их правильности и запиши цифры, под которыми они указаны.

«Возможно несколько логических путей выполнения подобных заданий. Во-первых, проектирование возможного правильного ответа и поиск его среди предложенных вариантов (например, в ситуации распознавания понятия по существенным признакам или проявлениям), во-вторых, анализ предложенных вариантов ответа применительно к условию и требованию задания. Возможен также анализ предложенных вариантов ответа с целью исключения заведомо неверных вариантов ответа и выявления единственного правильного варианта. Выбор логического пути выполнения конкретного задания определяется особенностями мышления человека и глубиной его знаний» (Из методических материалов ФИПИ).

Обратите внимание на то, что задания № 7, 11, 16 сформулированы как задачи. Их необходимо проработать отдельно. Ученики должны понять, что расширенное условие – это уточнение (подсказка), которое поможет выполнить задание на максимальный балл.

Важно проговорить количество ответов в этих заданиях, а лучше процитировать выводы ФИПИ: «При выполнении заданий на выбор и запись нескольких правильных ответов из предложенного перечня ответов часть выпускников ориентируется исключительно на поиск определенного количества правильных элементов ответа (как правило, трех) и не пытается проанализировать все предложенные ответы. В демонстрационном варианте содержалось следующее указание: «Количество правильных ответов в формулировках заданий 2, 4, 5, 7- 12. 14, 16 не фиксируется, их может быть от двух до четырех». Но большинство участников экзамена игнорирует данное указание, что приводит к весьма странным результатам.»

Порядок записи цифр в ответе в заданиях № 3, 6, 13, 15 имеет принципиальное значение. Следует рекомендовать учащимся при выполнении этих заданий пользоваться таблицей для

записи ответов, приведённой непосредственно после текста задания. Рекомендация для усвоения последовательности действий.

Из материалов постоянно действующего семинара.

1. Прочитайте внимательно условие задания.
2. Осознайте позиции, которые необходимо соотнести.
3. Визуализируйте материал, изученный по данной теме.
4. Прочитайте внимательно каждую позицию первого столбца и подбери для неё позицию из второго столбца.
5. Если задание сложное, начните с очевидно правильных ответов-соотнесений, но обязательно делайте запись в черновик таблицы.
6. Убедитесь в правильности своего выбора и запишите в таблицу цифры под соответствующими буквами.
7. Проверьте, все ли элементы первого столбца учтены в ответе, и перенесите полученную комбинацию цифр без запятых и иных символов в бланк ответов № 1.

Когда-то я была яркой противницей онлайн-инструментария. Я и сейчас против. Но если использовать его в меру рационально, то можно повлиять на мотивацию и интерес ребенка. Именно повлиять. Но это вторично, хотя и удобно, в процессе подготовки к ЕГЭ, особенно если речь идет о высоких амбициях и целях выпускника. Главное, остается труд и развитие компетенций, а вот в условиях, требующих снижения утомляемости и при этом экономии времени, можно и «поиграть»: wordwall, quizlet, learningapps, - создается быстро, работает долго. Не каждый раз пробник следует проводить в экзаменационном формате, очень удобно пользоваться cloudtext.ru – создается долго, но работает и корректируется еще дольше.

Очень важно обеспечить выпускника качественным теоретическим материалом. Желательно все-таки нам, профессионалам, подготовить качественную лекцию или записать видеоурок с учетом требований кодификатора и ФПУ. Мы все очень ждем, что с утверждёнными ФГОС СОО в учебный процесс будет внедрен единый учебник. Однако за 32 года работы в образовательных учреждениях я ни разу не встречала идеального учебника. Правда, я продолжаю верить в чудеса. Но они случаются нечасто, а мы должны качественно изучить более восьмидесяти тем курса. Поэтому если мы создадим личную коллекцию видеоуроков, то поможем не только тем ребятам, что не смогли быть на уроке, но и найдем время для тех, кому необходимо персональное объяснение конкретной части одноклассником или учителем, да и наш хронический фарингит будет напоминать нам о себе гораздо реже. Конечно, говорить все-таки нужно тише. Давайте учиться у природы - посмотрите, как тихо жужжит пчелка.

На семинаре наше сотрудничество с коллегами коснулось и второй части заданий. К слову, она мне нравится больше. Задание № 17 – на поиск информации в тексте. Научили ребенка выделять главную мысль? У Вас есть 40 секунд, чтобы встать у окна и увидеть красоту голубого неба, вспомнить маму и поблагодарить ее за то, что Вы такая умная и красивая, а у Ваших плеч есть 30 секунд на то, чтобы чуть расслабиться и, после удачного выполнения ребенком этого задания, организовать физминутку, и помахать руками вместе с ребятами.

Марина Робертовна. Некогда.

Я. До конца урока еще целых 20 минут.

Марина Робертовна. Я не успеваю им дать...

Я. Иногда важно не только дать, важнее – не отнять. Не отнимайте у себя возможность раскрыть объёты своим ученикам (руки в стороны и чуть вверх, диафрагма задышала, а если Вы это сделаете по отношению ко всем трем рядам школьного класса, то с чистой совестью – торт на ночь, организм будет приятно удивлен).

Считаю, что 18-е задание самое сложное для ребят, но не безнадежное. У некоторых уже стало получаться хорошо и неформально. Чтобы понимать причинно-следственные, иерархические, функциональные и прочие связи, конечно, учителю в них следует основательно разобраться самому. Давно о них писали в кодификаторе, наконец-то стали реализовывать. На семинаре мы подробно разобрали памятку работы с ним, а коллеги побывали в роли экспертов ЕГЭ. У них это получилось превосходно.

На семинаре мы также рассмотрели различия заданий № 19 (практика - примеры, которые всегда должны иметь субъект, объект, действие и результат) и № 20 (теория, утверждения – аргументы).

Вспомнили рекомендации Лисковой Т.Е. о том, что для выполнения заданий второй части необходимо знать имена отечественных учёных и их вклад в науку, имена отечественных выдающихся деятелей искусства разных направлений, и не стоит в качестве примера приводить представителей массовой культуры (блогеров, тиктокеров и иже с ними), а лучше привести примеры представителей классической культуры (композиторов, поэтов, писателей).

Обратили внимание на задание №21. В этом году с этим простым заданием нужно быть очень внимательными с оформлением ответов и на второй, и на третий вопросы. Проговорили особенности №23, 24 и 25 заданий.



Типичные ошибки, которые допускают ребята в задании №25:

- Пишут отдельные слова и словосочетания, а засчитываются только обоснование и развёрнутые примеры, сформулированные как распространённые предложения.
- Дополнительные элементы ответа, содержащие неточности и ошибки, искажающие смысл ответа – при оценивании проверяющий должен снизить балл.

- Однотипные примеры засчитываются как один, тем самым будет снижен балл за задание.

В конце работы семинара мы пришли к **выводу** о том, что следует обратить серьезное внимание на следующие моменты, которые необходимо рекомендовать детям:

1. При выполнении заданий первой части будьте внимательны - в заданиях может быть от 2 до 4 вариантов ответа, причем заданий, в которых 2 или 4 варианта ответа, может быть несколько!!!

2. По заданию №18. Если не уверены в признаках – не пишите лишние! Пишите только три (как требует задание). Если в 4,5 и последующих указанных Вами признаках будет ошибка – снимут балл!

3. По заданию №19. Приводите конкретные примеры, иллюстрирующие конкретные ситуации! Обращайте внимание на то, что в заданиях могут спросить конкретно про РФ!!!

4. В задании №20, когда приводите аргументы – опирайтесь только на теорию (никаких своих оценочных суждений)!

5. В задании № 24 избегайте абстрактных формулировок!

6. В задании №25 в обосновании задействуйте предмет (объект, явление), о котором рассуждаете! Обязательно формулируйте тезис, а еще лучше – два, помните, что здесь крайне необходим теоретический аспект.

Нам, учителям, еще важно понимать, почему каждый из детей делает ошибки.

Низкий уровень знания? Выход прост – перечитать параграф, запомнить материал.

Ребенок спешит и пишет первое, что пришло в голову после быстрого прочтения задания? Возможно, это последствия клипового мышления или акцентуация на ассоциативном мышлении? – Нужно формировать логическое и медленно, но настойчиво, особенно в начале пути демонстрировать альтернативные алгоритмы.

Выполняя задание, ученик выходит за рамки указанных условий, иначе говоря, додумывает задание. Нужно выяснить причину. Внимательно ли прочитано задание, или оно прочитано через слово и выхвачен общий смысл?

Не знает примеры из реальной жизни, моделируемые примеры поверхностны и оторваны от действительности? – Расширяем кругозор, составляем словари новостных событий.

Как вы понимаете, причин ошибок огромное множество, и вот решать их надо детально персонально и профессионалу. Но не тогда, когда все уже легли спать, а вы снова демонстрируете чудеса героизма, а именно тогда, когда воспитанник учится внимательно читать задание, пошагово его выполнять и только после этого идет к Вам за помощью. И не потому что работу надо работать на работе, а потому что только самостоятельно приобретенный опыт самим ребенком станет залогом его успеха.

На этом пути мы должны грамотно организовать действие нескольких этапов подготовки к ЕГЭ:

- Психологический.
- Методический.
- Информационный.
- Когнитивный.
- Практический.
- Регулятивный.

- Аккумулятивный.
- Рефлексивный.

Л. В. Мигина, учитель технологии МБОУ СОШ № 65/23

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАДАНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

В ситуации, когда ускоренными темпами происходит глобализация «внешней среды», когда высокими темпами развиваются новые технологии, появляются новые ориентиры успешности и полноценной самореализации подрастающего поколения — «способность к критическому, творческому мышлению, способность к совместной работе и способность адаптироваться к постоянно меняющейся технологии, используемой в быту и на производстве». Современное понимание функциональной грамотности отражает идею эффективной интеграции личности в быстро меняющееся общество. Сформировать функциональную грамотность означает «сформировать готовность жить в постоянно изменяющейся природной и социальной среде, найти свое место в современной жизни, которое гармонично отражало бы две важнейшие идеи — принятие индивидом общества и принятие обществом индивида». Многие исследования, в том числе и международные, показали невысокие результаты школьников.

Решить проблему повышения функциональной грамотности школьников можно только:

- при системных комплексных изменениях в учебной деятельности учащихся;
- с помощью переориентации системы образования на новые результаты, связанные с «навыками 21 века», функциональной грамотностью учащихся и развитием позитивных стратегий поведения в различных ситуациях.

Напомним, что **функциональная грамотность** включает в себя шесть основных направлений:

- читательская грамотность;
- математическая грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Базовые навыки XXI века:

- Осознанность, управление вниманием.
- Жизнестойкость.
- Готовность действовать.
- Открытость и ориентация на развитие.
- Креативность.
- Коммуникация и сотрудничество.

- Лидерство и социальная осведомленность.
- Результативность и целеустремленность.
- Работа в информационной и цифровой среде.
- Критическое мышление.
- Инновационность.
- Эмоциональный интеллект.
- Математика, статистика.
- Инжиниринг, технологии производства.
- Компьютерные технологии и электроника.
- Программирование.
- Дизайн-мышление.

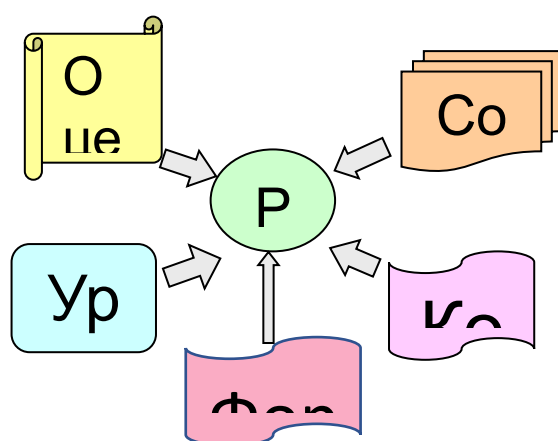
Задания на формирование функциональной грамотности отличаются от традиционных учебно-познавательных задач. Они носят комплексный характер. Их структура предполагает ряд взаимосвязанных задач, выстраиваемых на основе комплекса информационных средств и предполагающих различные формы работы с информацией.

Необходим подбор системы заданий или использование готовых тренировочных заданий, направленных на формирование «навыков 21 века», функциональной грамотности обучающихся на уроках и вне урока.

Особенности заданий:

- Задача, поставленная вне предметной области и решаемая с помощью предметных знаний.
- В каждом из заданий описываются жизненная ситуация, как правило, близкая и понятная учащемуся.
- Контекст заданий близок к проблемным ситуациям, возникающим в повседневной жизни.
- Ситуация требует осознанного выбора модели поведения.
- Вопросы изложены простым, ясным языком и, как правило, не многословны.
- Требуют перевода с бытового языка на язык предметной области.
- Используются иллюстрации: рисунки, таблицы.

Структура заданий



Требования к текстам:

- Информационная насыщенность текстового материала.
- Отсутствие «привязки» к содержанию разных образовательных областей, представленных в школьном курсе.
- Соответствие возрастным особенностям восприятия ученика.
- Соответствие читательским и жизненным интересам учеников.
- Возможность разработать задания, «готовящие к жизни», на основе данного текстового материала.

Примеры заданий на формирование функциональной грамотности обучающихся на уроках технологии (из опыта работы)

Витамины в жизни человека (кейс).

Роль витаминов в питании человека огромна. Потребности человеческого организма в витаминах хорошо изучены, при недостатке или переизбытке витаминов человек чувствует неприятные симптомы.

Значение витаминов в жизни человека. Витамины – это ряд низкомолекулярных органических соединений, которые не несут питательной ценности, но являются необходимыми для поддержания жизнедеятельности организма. Роль витаминов в питании человека огромна. Потребности человеческого организма в основных витаминах на сегодняшний день хорошо изучены, при недостатке, а также при переизбытке тех или иных витаминов человек начинает чувствовать определённые неприятные симптомы. В прошлые же века авитаминоз уносил жизни не меньше, чем бандиты, дикие звери или стихийные бедствия – чего стоит только одна цинга, вызываемая недостатком витамина **С** в продуктах питания человека, или бери-бери, виной которой является нехватка витаминов группы **В**.

Роль витаминов в питании человека. Роль витаминов в питании человека – это обеспечение нормального функционирования всех внутренних органов и систем организма. При их недостатке начинается авитаминоз.

Общими симптомами недостатка витаминов в питании человека и проявлений авитаминоза являются:

- снижение аппетита;
- быстрая утомляемость;
- эмоциональная неустойчивость, раздражительность, плохое настроение, депрессия;
- «заеды» или трещинки в уголках рта;
- нарушения сна;
- шелушение кожи, сухость, краснота, пятна, эрозии.

Витамины в питании человека можно разделить на две группы:

- водорастворимые (**В1, В2, В6, В9, В12, Р, РР, С**)
- жирорастворимые (**А, Е, D, К**)

Содержание витаминов в продуктах питания.

Природа дает нам возможность получать всё полезное из пищи, которую мы едим. Источники витамина **А** – это печень рыб и животных, сливочное масло, желтки яиц, растительная пища оранжевого цвета, рыбий жир, зелёные листовые овощи.

Витамины группы **В** содержатся в злаках, орехах, пивных и хлебных дрожжах, семечках, печени рыб и животных, мясе, рыбе, морепродуктах, мясных субпродуктах, зелёных овощах,

бобовых, картофеля, сухофруктах.

Витамин **С** содержится в основном в продуктах растительного происхождения: свежих овощах, фруктах, зелени, ягодах, корнеплодах, особенно тех, что обладают кислым вкусом – например, шиповнике, лимоне, смородине и т. п.

Источниками витамина **Д** являются рыба и морепродукты, а также орехи и молоко.

Витамин **Е** содержится в растительных жирах, яйцах, печени животных, бобовых, орехах и семечках, шиповнике, облепихе, рябине, черешне, листовых овощах.

Витамин **К** синтезируется в кишечнике человека, но, чтобы обеспечить организм дневной его нормой, нужно употреблять в пищу растительные продукты – овощи, фрукты, злаки и орехи, чай, растительные жиры, а также молоко, печень животных, яйца и рыбу. Благодаря содержанию витаминов в продуктах питания наш организм поддерживает свою жизнедеятельность и сохраняет здоровье.

История открытия витаминов.

До XIX века о существовании витаминов ничего не было известно, хотя люди периодически сталкивались с симптомами авитаминозов. Обычно причины болезненного состояния списывались на инфекцию.

Особенно страдали от нехватки витаминов мореплаватели. Многие витамины содержатся в овощах и фруктах, являющихся скоропортящимися продуктами. Поэтому в экспедиции их обычно не брали. В результате путешественники страдали и часто умирали от авитаминозов.

Известно, что одним из первых цитрусовые для лечения цинги у матросов предложил применять шотландский врач Джеймс Линд в 1747 году. Джеймс Кук ввел в корабельный рацион кислую капусту, солодовое сусло и подобие цитрусового сиропа. В результате в путешествии от цинги не погиб ни один матрос. В 1795 году лимоны и другие цитрусовые стали стандартной добавкой к рациону британских моряков.

Задания.

Прочитайте текст «Витамины в жизни человека» и выполните задания.

Задание 1. Что представляют собой витамины? Выберите один из вариантов ответов.

1) Вещества, необходимые для жизни и здоровья. Но не каждый задумывается над тем, что такое витамины и какова роль витаминов в организме человека.

2) Микроэлементы и незаменимые аминокислоты.

3) Витамины – это ряд низкомолекулярных органических соединений, которые не несут питательной ценности, но являются необходимыми для поддержания жизнедеятельности организма.

Составляющая функциональной грамотности	Читательская грамотность
Компетенция (виды деятельности)	Найти и извлечь информацию
Уровень сложности	Низкий
Правильный ответ: 3 Оценивание. Правильный ответ – 1 бал; любой другой ответ или нет ответа – 0 баллов.	

Задание 2. Объясните, почему особенно мореплаватели страдали и часто умирали от авитаминозов.

Составляющая функциональной грамотности	Читательская грамотность
Компетенция (виды деятельности)	Осмыслить, интерпретировать
Уровень сложности	Средний
<i>Оценивание.</i> 1. Дано объяснение: Многие витамины содержатся в овощах и фруктах, являющихся скоропортящимися продуктами. Поэтому в экспедиции их обычно не брали. – 2 балла. 2. Допускаются иные формулировки, не искажающие смысл: Многие витамины содержатся в овощах и фруктах, являющихся скоропортящимися продуктами. – 1 балл. 3. Любой другой ответ или нет ответа – 0 баллов.	

Задание 3. За время путешествия на корабле мореплавателя Джеймса Кука не погиб ни один матрос. Найдите в тексте и выпишите предложение, которое объясняет этот факт.

Составляющая функциональной грамотности	Читательская грамотность
Компетенция (виды деятельности)	Просмотр текста и нахождение информации
Уровень сложности	средний
<i>Оценивание.</i> 1. Правильный ответ: Джеймс Кук ввел в корабельный рацион кислую капусту, солодовое сусло и подобие цитрусового сиропа. (Предложение выписано полностью.) - 1 балл. 2. Любой другой ответ или нет ответа - 0 баллов.	

Задание 4. Вопрос 1. В 100 г квашеной капусты около 30мг витамина С. Рассчитайте, сколько грамм квашеной капусты ежедневно необходимо употреблять, чтобы пополнить в организме суточную норму витамина С. (Необходимая суточная норма витамина С в среднем составляет 60-100 мг в день).

Составляющая функциональной грамотности	Математическая грамотность
Компетенция (виды деятельности)	Применять данные
Уровень сложности	Низкий
<i>Оценивание.</i> 1. Правильный ответ: Примерно 200 г (число может быть от 200 до 310) - 1 балл. 2. Любой другой ответ или нет ответа - 0 баллов.	

Задание 5. До XIX века о существовании витаминов ничего не было известно, хотя люди периодически сталкивались с симптомами авитаминозов. Особенно страдали от нехватки витаминов мореплаватели.

Известно, что одним из первых цитрусовые для лечения цинги у матросов предложил применять шотландский врач Джеймс Линд в 1747 году. Выберите пункт, в котором наиболее точно перечислены симптомы, указывающие на недостаток витамина С в организме.

1. Хрупкость и ломкость костей - выведение кальция из организма, дряблость мышц.

2. Кровоточивость и распухание десен, выпадение зубов; резкое снижение защитных свойств организма, противостояния инфекциям.

3. Нарушение усвоения углеводов, белкового, жирового и минерального обмена; ухудшение кровообращения, нарушение функций нервной системы, секреции желудочного сока и перистальтики желудка, снижение защитных свойств организма.

Составляющая функциональной грамотности	Естественно - научная грамотность
Компетенция (виды деятельности)	Интеграция и интерпретация данных
Уровень сложности	Средний
<i>Оценивание.</i> 1. Правильный ответ - 2 балла. 2. Любой другой ответ или нет ответа - 0 баллов.	

Готовые задания по всем видам функциональной грамотности можно взять на сайте ФГБНУ «Института стратегии развития образования Российской академии образования» <http://centeroko.ru> . В соответствии с этими же моделями могут разрабатываться новые задания: как опирающиеся в основном на содержание какого-то одного предмета, так и на содержание нескольких предметов.

И. С. Левина, учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии № 44

**ВОЛШЕБСТВО ПОЭТИКИ ЛЕРМОНТОВА,
ИЛИ НЕОБЫЧНЫЙ ВЗГЛЯД НА ПРИВЫЧНЫЕ ВЕЩИ
На материале поэмы «Мцыри» (Опыт анализа литературного произведения)**

Статью, посвященную лермонтовскому творчеству, хочется начать с некоторого отступления, а именно, с обращения к стихотворению А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...». Постигая вместе с детьми смысл этого поэтического высказывания, каждый раз неизменно ощущаю необходимость обратиться к литературным фактам, которые могли служить его основанием.

Этот красивейший, организованный достаточно редкой синтаксической формой текст представляет собой метафору возможности и знака-маркера поэтического гения – всего того, «чем певец лишь избранный владеет» и «в чем его и признак и венец!» Поистине степень могущества поэта проявляется в способности невозможное сделать возможным:

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,

Усилить бой бестрепетных сердец...

И таким литературным основанием, на мой взгляд, является поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Что же «невозможное» совершил автор этого лироэпического текста?

Ответ на этот вопрос становится очевиден при размышлении на тему, предложенную в качестве экзаменационного задания в 11 классе: «Мечта и действительность. (На примере

поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».)

Основной тезис, лежащий в основе работ выпускников, выглядит так: мечтающий о возвращении на родину герой терпит фиаско, так как «в тюрьме воспитанный цветок», оказавшись на свободе, не смог приспособиться к реалиям жизни и погиб.

Вывод: мечта разбита о действительность. Думается, что такой взгляд имеет право на существование: наше материалистическое мышление допускает понимание смерти как конца всего.

Но, на мой взгляд, подобное утверждение, если использовать язык экспертных формулировок, противоречит авторской позиции. Поскольку на самом деле в поэме провозглашается победа духа над смертью. Потому что мечта сильнее смерти! Именно это утверждает Лермонтов в своем романтическом произведении.

На что же мне как учителю следует обратить внимание детей, чтобы приблизиться к пониманию этого утверждения поэта?

I. Рассмотрение текста начинаю с типичных для анализа поэмы вопросов:

1. Определяем сюжет, систему образов:

Заглавный герой после неудачной попытки вернуться на родину вновь оказывается в монастыре и перед смертью исповедуется монаху, рассказывая о последних трех проведенных на воле днях (2 строфа).

2. Выясняем, в чем заключается мечта Мцыри? Что значит это желание для героя?

Мечта героя – вернуться в «чудный мир тревог и битв,/Где в тучах прячутся скалы,/Где люди вольны, как орлы». (*«В душе я клятву произнес:/Мою пылающую грудь/ Прижать с тоской к груди другой,/Хоть незнакомой, но родной».*) Эта мечта стала смыслом жизни героя (*«Я знал одной лишь думы власть, /Одну – но пламенную страсть:/Она, как червь, во мне жила,/Изгрызла душу и сожгла».*) (3 и 4 строфы.)

3. Определяем особенность ритма.

Вся поэма организована четырехстопным ямбом и мужской клаузулой. Вот слова В.Г.Белинского: «Этот четырехстопный ямб с одними мужскими окончаниями...звучит и отрывисто падает, как удар меча, поражающего свою жертву. Упругость, энергия и звучное однообразное падение его удивительно гармонирует с сосредоточенным чувством, несокрушимою силою могучей натуры и трагическим положением героя поэмы» [1; 201]. Энергия стиха служит созданию образа героя, его характера.

4. Определяем особенность композиции.

Использован прием ретардации и смены композиционного ракурса: повествование об историческом этапе взаимоотношений стран и обо всей жизни героя уместилось в 2 строфах, а о трех днях, проведенных Мцыри на воле, – в 24 строфы. Это свидетельствует, с одной стороны, о значимости для героя ощущения свободы, с другой – отражает его характер, так как эти строфы являются его собственным рассказом.

На этом этапе делаем вывод о характере героя, также опираясь на характеристику его Белинским: «Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всем, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью» [1; 197].

Мцыри – романтический герой, исключительность характера которого проявляется в силе и пылкости желания вернуться на родину. Причем эта его жизненная цель сопряжена с мыслью о свободе и желании обрести родную душу.

II. Далее приступаем к рассмотрению таких композиционных компонентов, как:

финал, эпиграф.

Анализ финала поэмы предлагаю сделать в формате **мини-исследования**. Строфа 26 – заключительная в монологе Мцыри и всей поэме. Текст финальной строфы рассматриваем, отвечая на **вопросы**:

***О чем переживает герой? Что является предметом его размышлений? (Подтема.)
Как характеризуют Мцыри его последние слова?***

Для этого сформулируем **алгоритм анализа**: (а) формулировка подтемы, (б) выбор цитаты и определение количества строк (из 26) всей строфы; (в) выделение ключевых слов; (г) комментарий.

В 26 строфе четыре подтемы: 1 – «родина», 2 – «красота природы», 3 – «прощание с жизнью» и 4 (в финальной строке) – «отношение к людям».

1. О родном крае: 11 строк из 26.

Оттуда виден и *Кавказ!*

...Быть может, он с своих высот

...*Родной* опять раздастся звук!

И стану думать я, что *друг*

Иль *брат*, склонившись надо мной,

Отер внимательной рукой.

С лица кончины хладный пот

И что вполголоса поет

Он мне про *милую страну*...

Комментарий. О родине Мцыри говорит больше всего, ведь попасть на родину было мечтой героя. И то, что он не отказался от нее, – свидетельство мужества и высокой духовности юноши. Именно об этом качестве характера писал Белинский, называя его душу «огненной».

2. О природе: 9 строк из 26.

В *наш сад*, в то место, где *цвели*

Акаций белых два куста...

Трава меж ними *так густа*,

И *свежий воздух так душист*,

И *так прозрачно-золотист*

Играющий на солнце лист!

...*Сияньем голубого дня*

Там положить вели меня.

Комментарий. В этом отрывке описано место, где он должен быть похоронен («Там положить вели меня»). Важное свойство этого места – «Оттуда виден и Кавказ!», но светлые и радостные краски, которыми пронизан весь (!) отрывок еще и свидетельство жизнелюбия героя, которое не оставило его.

3. О прощании с жизнью: 5 строк из 26.

Там *положить вели меня*...

...Когда я стану *умирать*,

И, верь, тебе *не долго ждать*...

...Упьюся я в *последний раз*.

И близ меня *перед концом*...

И с этой мыслью я *засну*...

Комментарий. Важно отметить, что герой просит не похоронить его, а «положить», причем

лексема «умирать» включена только в начале прощальной речи, а в конце используется ее контекстуальный синоним, но уже имеющий, по сути, противоположную коннотацию – «засну».

4. Об отношении к людям: в одной, но финальной строке.

И никого не прокляну...

Комментарий. Финал отдан неожиданно прозвучавшей мысли о тех, кто в жизни героя сыграл, может быть, роковую роль. И эти слова характеризуют его как человека в высшей степени великодушного. И это странно, поскольку он совсем юный. Но, возможно, здесь проявилось подсознательное понимание им важности именно такого жизненного пути. Ведь именно такая судьба, судьба человека, разлученного с родными, с родиной, помогла ему стать другим – способным на философские размышления о ценности жизни, о свободе, о жизни и смерти, о способности человека преодолевать трудности.

Вывод этого исследования можно сформулировать так:

26 глава поэмы – это предсмертные слова. И здесь следует сделать акцент на трех обстоятельствах.

Первое: слова умирающего Мцыри *не о смерти, а о жизни*: в его словах *жива мечта* быть связанным с родиной, *живая, цветущая природа*.

Второе: сам герой жив, читатель *не видит героя умершим*.

Третье: *автор не включает в текст собственный комментарий*, он «молчит» сознательно. И в этом молчании есть глубокий смысл.

И все это убеждает в парадоксальном авторском утверждении: *герой, умирая, не умирает*. Именно этот факт и позволяет считать лермонтовскую поэму исключительным произведением, подтверждающим мысль о поэзии как об особенном пространстве, где возможно невозможное.

И справедливость этой сентенции, на мой взгляд, подтверждается **анализом эпитафии**.

Общеизвестно, что сначала в качестве эпитафии использовано французское изречение: «*Родина бывает только одна*», – а в окончательной редакции – цитата из Библии: «*Вкушая, вкуших мало меду, и се аз умираю*».

Чтобы понять логику этой замены, рассмотрим их смыслы.

Первый тесно связан с мечтой героя, так как в нем заключен мотив любви к родине.

Второй, пользуясь трактовкой исследователя лермонтовского творчества Б.Т.Удодова, можно представить так: «Я мало жил, еще меньше вкушил жизненных благ и вот должен умереть – в этом ли высшая справедливость?». Получается, смысл, заключенный в эпитафии, словно повторяет историю, случившуюся с героем поэмы. И, кажется, эта «смысловая» рифма призвана удвоить боль автора (и, надеюсь, читателя), переживающего за своего героя.

Но думается, что функция эпитафии не только в этом и не столько в этом. Если обратить внимание на контекст выражения, взятого из библейской притчи, то оно приобретает особый смысл.

«Юноша Ионафан (слова которого вынесены в эпитафию), помогший народу отстоять свободу, был осужден на смерть за нарушение царского безрассудного заклатья-запрета. И возроптал тогда народ: «Ионафану ли умереть, который доставил столь великое спасение? Да не будет этого! И освободил народ Ионафана, **и не умер он**» [3; 45].

Важно именно утверждение, что осужденный на смерть юноша не умер. Исходя из этого, с очевидностью можно предположить причину замены первоначального эпитафия: Лермонтову понадобился именно такой финал. Герой поэмы так же, как и герой притчи,

остаётся жить, поскольку пространство поэмы **исключает такое событие, как смерть Мцыри**. Читатель умершим его не видит – поэма заканчивается не авторскими комментариями, а словами живого героя.

А значит, романтик Лермонтов создает исключительный мир и исключительного героя, предоставляя возможность убедиться в волшебном свойстве поэтического искусства.

Р.С. Недавно Полина, моя ученица, переехавшая в Санкт-Петербург, передала мне разговор, произошедший с ее новым педагогом:

– Ирина Сергеевна, я ей рассказала про Мцыри, про то, что он не умер. А она сказала: «Бред!»...

Может быть, Полина была не очень убедительна...

Литература

1. Белинский В. Г. Стихотворения М. Лермонтова: [Статья]. - СПб., 1840. [Электронный ресурс]// В. Г. Белинский М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. — Л.: ОГИЗ; 1941. — С.132-205 – Режим доступа: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/kritika/belinskij/stihi-statya.htm>

2. Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус.лит. (Пушкин.дом). - Изд. 2-е, испр. и доп. - Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1979-1981; Т.1-4. - 1981.

3. Удодов Б. Т. Диалогический монологизм образно-смысловой структуры поэмы «Мцыри». К художественной антропологии М. Ю. Лермонтова. [Статья]. – [Электронный ресурс] Вестник ВГУ. Гуманитарные науки. - 2004. №1. Режим доступа: www.vestnik.vsu.ru/pdf/human/2004/01/udodov.pdf

И. С. Левина, учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии № 44

СОДЕРЖАНИЕ СИСТЕМЫ ЗАНЯТИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В РАМКАХ ОТРАБОТКИ НАВЫКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА Из опыта работы

Традиционным конкурсным форматом Всероссийской олимпиады по литературе, предлагаемым на всех ее этапах, от школьного до заключительного, является анализ художественного текста. Это и определяет важность занятий по отработке этого навыка.

И перед учителем литературы рано или поздно возникают вопросы: как организовать с детьми эту работу, с чего ее начать?

Понятно, что база закладывается непосредственно на уроках, но, безусловно, нужны специальные занятия, методика проведения которых отличается от обычных, тем более, если к подобной форме работы привлекаются учащиеся среднего звена, перед которыми впервые ставится такая задача – выполнить анализ текста.

Предлагаемая статья содержит советы по вопросам организации вводных занятий (§ 1. Вводные занятия), содержания структуры аналитической работы (§ 2. Структура анализа), содержания подготовительной работы (§ 3. Подготовительная работа), характера занятий (§ 4. Особенности методики проведения занятий).

Приступая к работе над конкурсным заданием, следует познакомить с критериями оценивания, и прежде всего, с самым главным из них: *«Критерий 1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н. Толстой), через конкретные наблюдения, сделанные по тексту»*.

Остальные критерии оценивания связаны со структурой и стилистикой работы конкурсанта, использованием терминов, фонового материала и общей языковой грамотностью:

- *Композиционная* стройность работы и её *стилистическая* однородность, *уместность* цитат и отсылок к тексту произведения.
- Владение *теоретико-литературным* понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работ.
- *Историко-литературная эрудиция*, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.
- *Общая языковая и речевая грамотность*, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок [4]).

Метафорическое определение текста и действий для раскрытия его смысла следует соотнести с такими понятиями, как «содержание» и «форма», то есть определить, *что сказано и как сказано*.

§ 1. Вводные занятия

Считаю, что для органичного вхождения ребенка в эту работу нужно следовать принципу от частного к общему, поэтому вводное занятие традиционно (даже если это одиннадцатиклассники) начинаю с анализа произведения Л.Н. Толстого «Косточка», используя способ последовательного введения в понятийный аппарат ученика литературоведческих терминов.

1. Чтение вслух рассказа. (Текст - на каждой парте или на экране.)

Купила мать слив и хотела дать детям после обеда. Они лежали на тарелке. Ваня никогда не ел слив и все нюхал их. И очень они ему нравились. Очень хотелось съесть.

Он все ходил мимо слив. Когда никого не было в горнице, он не удержался, схватил одну сливу и съел. Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет.

Она сказала отцу.

За обедом отец и говорит:

– А что дети, не съел ли кто-нибудь одну сливу?

Все сказали:

– Нет.

Ваня покраснел, как рак, и сказал тоже:

– Нет, я не ел.

Тогда отец сказал:

– Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо. Но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточка, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь.

Ваня побледнел и сказал:

– Нет, я косточку выбросил в окошко.

И все засмеялись, а Ваня заплакал.

3. Сразу задаю вопрос: Как вы думаете, какая авторская мысль заключена в этом тексте? Как правило, *ответ такой:* «нельзя обманывать». Тогда обращаю внимание, что папа тоже лукавит.

Интересно отметить, что именно так определена авторская позиция на одном из сайтов: «Оно [произведение] учит прислушиваться к мнению старших и напоминает ребятам, что

любой обман всегда откроется, и после этого бывает очень стыдно» [5].

3. И тогда в поисках ответа мы последовательно «шагаем по тексту».

Кто главный герой рассказа и что с ним происходит? – Определяем три момента в жизни Вани, которые здесь описаны и способы отражения этих событий.

Использовано **2 способа «подачи предметно-психологической реальности»** (пользуюсь термином В.Е. Хализева [6; 318] – **повествование** («преступление») и **диалог** («наказание»).

Составляем таблицу, определяя уровни анализа и включая термины:

Главные события	Как автор показывает психологическое состояние героя? Уровни анализа текста. Приемы
1. Борьба с желанием съесть сливу. Повествование	На уровне композиции: Само действие описано в мелочах, подробно, растянуто – ретардация. <i>Автор словно заставляет влезть в шкуру героя (может быть, вспомнить знакомые – свои – переживания).</i> На уровне лексики и морфология, синтаксиса: – Обилие глаголов: всё нюхал – нравились – хотелось съесть – все ходил – не удержался – схватил одну сливу и съел. – Повторы «очень», усилительная частица «всё». – Короткие простые предложения. Выражена динамика, напряжение чувств, переживаний.
2. Попытка скрыть «преступление». Диалог	Ваня пытается обмануть своих домашних, не признается в проступке – он тоже отрицает свою причастность к исчезновению сливы, но делает это не вместе со всеми: слово «нет» – значимое. На уровне лексики: <i>слова, значение которых передают чувства</i> , – «покраснел, как рак, и сказал тоже». Главное здесь – это муки совести Вани, которые не позволяют ему врать, глядя в глаза своим близким, поэтому его «нет» звучит позже. И этой паузой Ваня отделен от всех своих. То есть все вместе, а он изгой. А почему? – Потому что виноват.
3. Раскаяние, стыд, обида. Финал	На уровне синтаксиса и на уровне лексики – антитеза: <i>И – а, все – Ваня, засмеялись – заплакал.</i> Чтобы читатель почувствовал пронзительное одиночество маленького героя
Заголовок	Смысл названия: «Косточка» – действующее лицо и символ трудности, преграды, которую нельзя преодолеть, если ты преступаешь законы, если ты заранее не прав.

Делаем вывод.

– В чем преступление мальчика? – Дважды смалодушничал: сначала не смог устоять перед искушением, а потом обманом пытался скрыть свое «преступление».

– А как относится к своему герою автор? – Сочувствует ему:

а) сначала давая возможность читателю «ощутить» притягательность запаха сливы, прочувствовать муки малыша (все знают, как сложно противостоять соблазну),

б) затем, когда мальчик пытается увильнуть от признания, показывает, как его мучает

совесть,

в) и в итоге автор заставляет читателя сопереживать малышу, осознавшему, как бывает плохо, когда ты позволишь себе слабость, толкнувшую к проступку, что и мешает тебе радоваться жизни, чувствовать себя свободным и так же, как все, смеяться, а не плакать.

- *А кто еще из героев и как действует в рассказе, кто включен в систему образов?* – Мать, отец, дети.

Мать мальчика практически не показана: она купила сливы и рассказала о пропаже отцу. И всё. А отец за обедом разоблачает сына. Его фраза – это лукавство. *«Что съел кто-нибудь из вас, это нехорошо. Но не в том беда. Беда в том, что в сливах есть косточка, и если кто не умеет их есть и проглотит косточку, то через день умрет. Я этого боюсь».*

- *Почему он так делает?* Ему важно, чтобы сын с малых лет усвоил урок нравственности. Отец знает, что Ваня себя выдаст, потому что маленький и наивный. Но общаясь с сыном, он хитрит, и в этом смысле провинившийся малыш ощущает его враждебность.

- *Как выстроен весь диалог?* – Он обнажает противопоставленность Вани и остальных – родителей и детей. То есть подчеркивается одиночество мальчика, вернее, «отделенность» его от всех остальных, сидящих вместе с ним за столом.

И здесь я обращаю внимание на одну композиционную особенность: в тексте есть указание на событие, но само событие не показано, т.е. в сюжете оно заявлено, а в композиции отсутствует.

«Перед обедом мать сочла сливы и видит, одной нет. Она сказала отцу».

- *Почему автор не показал читателю диалог?*

Этот вопрос, как правило, вызывает затруднение. Тогда предлагаю додумать реплики отца и матери.

В результате делаем вывод: если бы Толстой включил в текст рассказа родительский разговор, то стала бы очевидна любовь отца и матери к своему сыну, и его одиночество не было бы таким «горьким». Было бы понятно, что все его любят, на горюх в угол ставить не собираются, а значит, этот герой не нуждается в читательском сочувствии.

Но автору как раз это сочувствие маленьких читателей (а может, даже еще слушателей) и нужно. Нравственный урок – после прочтения – заключается не только в том, что не следует малодушничать и обманывать, но и в необходимости сочувствовать и сострадать тому, кто в этом нуждается, даже если он сам виноват.

Обращаю внимание, что здесь использован **композиционный прием** – значимость отсутствия в композиции части, существующей в сюжете.

Итак, в чем смысл этого произведения?

Конечно, здесь – **призыв быть стойким духовно, не поддаваться малодушным искушениям, только так можно избежать раскаянья, стыда, позора. Но не только. Главное здесь – создание мировоззренческой установки на сочувствие, сострадание, всепрощение.**

Подытоживая выполненную работу, прошу детей восстановить ход нашего «движения по тексту»: **уровни анализа + приемы (термины).**

Записываем результат:

Сюжет: главные события рассказа* → **композиция:** 2 части → *1 часть повествование о герое (психологизм, ретардация на уровне морфологии, лексики,

синтаксиса) → *2 часть – **диалог** (психологизм, слово как художественная деталь («нет»)
→ ***Финал** – **антитеза** (Ваня – родные: на уровне синтаксиса и лексики)

Заглавие.

Авторская позиция.

Какова логика таким образом построенного вводного занятия?

– Индуктивный принцип постижения структуры анализа большей степени способствует ее освоению.

– Проведенный таким образом анализ формирует у детей аналитические принципы, на которые буду опираться в дальнейшем:

а) содержание тесно соотнесено с формой и раскрывается через ее семантику;

б) любой элемент структуры текста – от сюжета до лексики-входит в единую систему – «лабиринт сцеплений»;

в) привычный и знакомый текст может раскрыться противоположным смыслом;

г) значимым в тексте может быть и отсутствие какой-либо части;

д) не бывает мелочей, вернее, всякая мелочь важна.

– Закладывается один из важных **методов** работы с текстом – составление таблиц: этот способ позволяет структурировать и систематизировать полученный в результате анализа материал.

§ 2. Структура анализа прозаического текста

Опираясь на полученные детьми на вводных занятиях знания и умения, знакомлю с развернутым планом характеристики текста.

Но прежде предупреждаю, что:

– универсального алгоритма анализа нет! «Каждый текст сам «подсказывает», какие «тропинки» входа в текст выбрать, какой путь в глубину смыслов окажется самым продуктивным» [Каганович]. Я обычно говорю так: «Представьте, что перед вами ткань, и вы должны найти точку, взяв за которую вы поднимите ткань и обнажите смысл сказанного»;

– под понятием «авторская позиция» следует считать не волевое решение автора, а то, что утверждается в тексте, может быть, даже вопреки его желанию.

Развернутый план анализа – это не приказ к точному исполнению, а ориентир.

Часть 1.

– *История создания. *Прототипы и протособытия.

– Главная **проблема или тема**, ее традиционность, новизна, значимость. *Место этого произведения в творчестве данного автора, в литературном процессе. (*Здесь и далее включать материал для историко-литературного фона.*)

– **Жанр** произведения.

– Специфика **сюжета** (*количество сюжетных линий, завязка, степень напряженности, динамичность сюжета, кульминация, внесюжетные элементы, характер финала*).

– **Хронотоп** (*время и пространство*).

– **Композиционные** особенности (*рамка, кольцо, контраст, антитеза, ретроспекция, ретардация*). *Композиционный ракурс повествования (автор-повествователь, автор-*

рассказчик, герой-рассказчик). Количество частей (**определить).

– Система образов.

Часть 2 (собственно анализ – «сидение на тексте»***)

Анализ всех компонентов в соответствии с **выделенными частями композиции. *Деталь Стиль ****Функционирование изобразительно-выразительных средств в языке.*

Часть 3.

– **Главная мысль** (доминанта содержания). Авторская позиция.

– ***Личностное отношение** к произведению.

Примечания: пункты, обозначенные звездочкой, рассматриваются факультативно.

** – Вторая часть анализа подчинена делению на композиционные сегменты, определенные в первой.

*** – Самая объёмная часть анализа на всех уровнях – композиционном, образном, стилистическом, лексико-морфологическом. Текст здесь представлен, что называется «крупным планом», и рассматривать его нужно словно под лупой, не упуская каждой мелочи.

**** – Роль изобразительно-выразительных средств следует определять не по остаточному «заплаточному» принципу, а последовательно соотнося с анализом композиционных сегментов.

Работа с поэтическим текстом имеет свою специфику, но в целом предлагаемая мною структура анализа соответствует принципу анализа прозы: 1-я и 3-я части носят интегральный, обобщающий характер, а 2 часть – это собственно анализ текста.

План анализа поэтического текста (в вольной интерпретации)

Часть 1.

– История создания стихотворения. Главная проблема или тема, ее традиционность, новизна, значимость. *Место этого произведения в творчестве данного автора, в литературном процессе.

– Определяется в целом:

тема, аспект, новизна, традиционность этой темы в творчестве автора, место этого произведения в творчестве поэта);

настроение (есть ли смена);

ритм (в целом);

сюжет (эпический, лирический, события за пределами текста);

интегральный смысл (обращение, мольба, философское размышление. признание, прощание и т.д.);

система образов (внимание к образу лирического героя!), ключевые образы;

композиция (определить внешнее и внутреннее деление на части, композиционный ракурс (от чьего лица ведется повествование)).

Часть 2.

Собственно анализ текста («сидение» на тексте), представленного **крупным планом** –

последовательно каждую выделенную его часть (начальные строки должны быть процитированы), определена микротема каждой части – **ключевая «сема»**.

Ответ на вопросы: Какую роль играет:

лексика,
стилистические и приемы экспрессивного синтаксиса,
ритм (метр, размер, анакруза, клаузула, рифма, рифмовка, поэтический синтаксис (эллипсис, умолчание, анжамбеман) и т.д.),
звукопись (аллитерация, ассонанс, звукоподражание)?

* По возможности включать **фондовый материал**.

Часть 3.

Ответить на вопрос: Какая мысль заключена в тексте?

Выразить **свое отношение к тексту**.

1. Работу непосредственно над текстом анализа предваряет этап, который носит «домашнее» название – составление **«рыбы»**. Это означает, что после прочтения текста, а иногда и одновременно с этим процессом, отмечаются на полях приемы, используемые на всех уровнях анализа.

Пример такой «рыбы» по тексту «В горнице...» Н. Рубцова, представлен в таблице:

Текст	Приемы
В горнице моей светло . Это от ночной звезды . Матушка возьм ет ведро, Молча принес ет воды... Красные цветы мои В садике завяли все. Лодка на речной мели Скоро догниет совсем Дремлет на стене моей Ивы кружевная тень . Завтра у меня под ней Будет хлопотливый день! Буду поливать цветы , Думать о своей судьбе , Буду до ночной звезды Лодку мастерить себе...	Сема света, сакрального Анафора «М» --> на смысл наречия, умолчание. --> тревожная тайна Буд. время глаголов - заранее известно Смена хронотона - прошлое Цветопись -> тревогу Сема смерти Хронотон – настоящее --> будущее Лексика - ассоциация с мечтой, сказкой - Эпитет, инверсия Анафора – Радость...хлопотам? Почему раньше не делал? Сочетание профанного и сакрального? Композиционное кольцо
Ритм: четырехстопный хорей, мужская клаузула	

2. Следующий этап – создание аналитического текста. Вот пример такой работы, выполненной девятиклассницей Т.А.

В горнице» – одно из самых известных произведений Николая Рубцова. Написано в 1965 году. Этот лирический текст Александром Морозовым положен на музыку, звучание которой покоряет нежностью и светом, но и одновременно какой-то недосказанностью. Это ощущение поддерживается и ритмом текста: ассиметричность хоря задаёт тревогу...

Лирический герой этого произведения находится в горнице (это мы понимаем ещё из

заглавия). Светит ночная звезда. Он думает о том, что завтра достроит лодку, будет поливать цветы весь день.

Вот таков лирический сюжет этого текста. На первый взгляд – всё хорошо, текст выражает беспечную гармонию и умиротворение. Но всё же что-то мешает в это поверить.

Текст начинается со строк:

В горнице моей светло.

Это от ночной звезды.

Мы сразу же понимаем, что время действия – ночь. И сразу же погружаемся в атмосферу произведения.

Нам представляется очень красивая картина: красные цветы, лодка, кружевная тень от ивы.

Но ведь цветы завяли, а лодка догнивает. Картина не самая приятная...

Герой мечтает, но мечта его слишком приземлённая (поливать цветы и строить лодку), это, скорее каждодневная работа. Обычно люди не рады этим занятиям. К тому же возникает вопрос: почему герой не занимался этим раньше? Почему цветы завяли, и лодка гниёт, если ему так в радость заниматься этой рутинной? Есть ещё один момент в сюжете:

Матушка возьмёт ведро,

Молча принесёт воды...

Возник ещё вопрос: почему мать несёт ведро с водой, в то время как лирический герой ничем не занят.

Настораживает эпитет «молча» и стилистический приём – умолчание (который является доминирующим приёмом в произведении). Словно «матушка» несёт какую-то боль в себе. Автор чего-то не договаривает, будто не хочет говорить об этом.

И тогда, говоря современным языком, пазл сложился. Герой, мечтающий о завтрашнем дне и рутине, никогда не сможет встать с постели, он болен. Именно это и заставляет матушку переживать за сына, именно это заставляет героя мечтать о таких простых вещах.

Так о чём же этот текст?

Рубцов утверждает в этом произведении мысль о необходимости быть стойким при любых обстоятельствах. Этот оптимизм выражается так же в ритме: мужская клаузула, которой заканчиваются все строки несёт в себе стойкость, силу и энергию.»

А вот это уже фрагмент работы П.Г.:

«... Своим стихотворением автор противостоит унынию и скорби. Эти строки, полные лиризма и света, – **поэтическое утверждение необходимости не терять силы духа, надежды на исцеление.**»

Подобная форма работы важна не только сама по себе, но и как материал для дальнейшего «шлифования»: этот и подобные тексты предлагаю детям для доработки. (Что не отмечено в работе и как следует дополнить ее?)

§ 3. Подготовительная работа

Понятно, что умение делать анализ художественного текста в олимпиадном формате предполагает выполнения заданий подготовительной работы, направленной на постижение смыслов произведения. И, готовя к этому детей, представляю принцип подготовки к олимпиаде похожим на *айсберг*: верх его – наша совместная работа, а низ – самостоятельная.

Совместная работа представляет собой анализ фрагмента, задача – научить читать текст. (Под словом «читать» понимаю способность соотносить написанное с «авторской позицией».)

Типы совместных и самостоятельных работ над текстом:

1) на знание текста (виды: проверочная работа: ответы на вопросы, содержание которых

служит аргументом для определенного тезиса; *самостоятельное составление вопросов на знание текста, доказывающих заявленный тезис с обоснованием их важности для раскрытия смысла произведения*);

2) на понимание роли значимых эпизодов, цитат, художественных деталей (виды: составление таблицы, развернутый ответ-комментарий к заданному фрагменту; *обоснование важности сформулированного учителем вопроса по тексту произведения для постижения авторской позиции*);

3) на определение роли доминирующих – ведущих художественных приемов, использованных автором (виды: составление таблиц – на материале отдельной цитаты; на материале всего текста стихотворения, определения роли приемов, заявленных учителем; обобщение «сквозные приемы у разных авторов»; развернутые ответы);

4) на обобщение – составление итоговых таблиц.

Тип 1. Проверочная работа на знание текста.

Пример: Проверочная работа по тексту А.С. Грибоедова «Горе от ума». (Действие 1.)

1 вариант.

- 1.*Что отвечает София на замечание Лизы «Грех не беда, молва нехороша»?
2. *Какие были взаимоотношения между Софией и Чацким последние три года?
3. Что привлекает Софию в Молчалине?
4. Что раздражает в характере Чацкого Софью?
5. В какое время дня появился в доме Фамусова Чацкий?

2 вариант.

1. Какого мнения София об интеллекте Скалозуба?
2. Какого мнения София о странствиях Чацкого?
3. На какое замечание Чацкого Софья произносит:
Не человек, змея!
(Громко и принужденно.)
Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?
Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?
4. Сколько сейчас лет Софье Павловне?
5. *В какой ситуации Фамусов восклицает:
Что за комиссия создатель
Быть взрослой дочери отцом?

Комментарии. Предложенные вопросы обращают внимание учащихся на то, что – причина неприязни Софьи к Чацкому и соответственно симпатии к Молчалину – в уязвленном самолюбии покинутой девушки. У Фамусова и Софьи взгляды на жизнь не совпадают. Полезно сравнить ответ Софьи:

Что мне молва? Кто хочет, так и судит...

Со знаменитым фамусовским:

Ах! боже мой! что станет говорить Княгиня Марья Алексевна!

Тип задания 1. Самостоятельное составление вопросов на знание текста с обоснованием их важности для раскрытия смысла произведения:

Пример: Составить вопросы по тексту для доказательства тезиса «Молчалины блаженствуют на свете».

Тип задания 2. Обоснование важности сформулированного учителем вопроса по тексту произведения для постижения авторской позиции. Оформить в виде таблицы

Пример (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

Вопрос по тексту	Ответ	Характеристика героя	Прием	Авторская позиция
Какова реакция Казбича на известие о похищении его коня?	«Казбич «*завизжал, ударил ружье о камень, разбил его вдребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребенок. Вот кругом собрался народ из крепости – *он никого не замечал... я велел возле него положить деньги за баранов - он их не тронул, лежал себе ничком, как мертвый. Поверите ли он, так **пролежал до поздней ночи и целую ночь»	Так показаны переживания Казбича, осознавшего потерю своего Карагеца. Доходящее до предела человеческих страданий отчаяние	Психологизм* Сравнение (как ребенок, +Гипербола (как мертвый) **ретардации – все это вызывает сочувствие к герою	Лермонтову в первой главе важно было показать Печорина безнравственным человеком, приносящим всем окружающим несчастье

Составление таблицы по вопросу.

Какова роль цитаты в выражении авторской позиции: «Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. Не могу...»? (По пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».)

Место цитаты в тексте (Кому принадлежит в каком эпизоде?)	Как цитата характеризует героя?	Прием?	Как цитата связана с авторской позицией?

Комментарий к цитате.

Какова роль цитаты в выражении авторской позиции: «Толпа хохочет над Хрюкиным»? (По рассказу А.П. Чехова «Хамелеон».)

Пример выполнения.

Предложенная цитата – это финал рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»: «Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... **Толпа хохочет над Хрюкиным.**

– Я еще доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади».

На протяжении всего рассказа автор заставляет его менять своё мнение по отношению к собачке, укусившей обидевшего ее (как потом оказалось) «золотых дел мастера Хрюкина», в зависимости от того, как узнаёт, на какой ступени иерархической лестницы находятся ее хозяева. Словно издеваясь над своим героем, Чехов заставляет Очумелова то снимать, то надевать свою шинель.

Что же мы видим далее, после того, как Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада?... «Толпа хохочет над Хрюкиным».

Мы видим хохочущую толпу. Именно не смеется, а хохочет, и не над Очумеловым, вертящимся здесь, как уж на сковородке, а над Хрюкиным! А Очумелов еще и чувствует себя победителем:

Какая-то нелогичность просматривается в данной концовке. Толпа не видит нелепости в поведении Очумелова, так **очевидной для читателя**. Почему? Перед нами простая глупая толпа, именно толпа людей, похожих на Очумелова. Весь этот «очумеловский» народ, включая Хрюкина, повел бы себя в аналогичной ситуации так, как и Очумелов, потому что вся психология общества пронизана страшной социальной болезнью – **преклонением перед сильным**, перед тем, кто стоит выше тебя по чину. И самое страшное, с точки зрения автора, что для всех – **это норма жизни**. Ведь именно поэтому они **не замечают**, насколько нелеп и смешон полицейский надзиратель Очумелов.

Тип задания 3. Работа над художественными приемами.

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана...

Определите, какими средствами (благодаря каким приемам) здесь создано ощущение чуда. Ответ оформите в виде таблицы.

Пример выполнения.

Уровень анализа	Прием	Значение
Система образов	Антитеза	Противоречие: главные образы-символы – «тучка» и «утес» – «предметные» образы символов не совместимы – тучке не дано почувствовать чаяние каменного великана (например, в отличие от «сосны» и «пальмы»: они «одной крови» – в этом залог духовной близости, возможности друг друга понять»). Таким образом, «тучка» и «утес» уже заведомо обречены на непонимание, между ними – непреодолимая пропасть. Тучка - маленькая, утес – огромный.

		Но здесь происходит чудо – они встретились, происходит единение!
Уровень ритма	Анакруза	Текст организован ритмом хорей, но в начале – пиррихий, что обеспечивает эмоциональный подъём – ожидание чуда.
Лексико-стилистический	Метафорический эпитет, в основе которого необычное сравнение	Понятен цвет: <i>золотой</i> как следствие освещения вечернего солнца, но семантика эпитета несет и другой смысл – исключительности. В необычности – ощущение чуда
Лексико-стилистический	Олицетворение тучки	<i>Ночевала</i> – это действие живого человека – тучка уподобляется живому существу. Сказочная картина
Лексико-стилистический	Олицетворение утеса	<i>Грудь утеса-великана</i> – утес, как и тучка, уподобляется живому существу, богатырю. Сказочная картина.
Синтаксис	Двойная инверсия	<i>Ночевала тучка золотая</i> Прямой порядок слов: <i>Золотая тучка ночевала.</i> Инверсия усиливает идею необычности, делая выпуклым сказочную ситуацию, выводит необычный, неожиданный эпитет в рифму «играя».

Определить роль приемов в выражении авторской позиции.

В форме развернутого ответа доказать, что ведущие приемы в стихотворении, при помощи которых выражается поэтическая мысль (ее определить), являются:

- А.С. Пушкин «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»-лексический образ «однозвучья», ритм (хорей, рифмовка, финальная неточная рифма, мужская клаузула);
- А.С. Пушкин «Зимнее утро» – антитеза, контраст на уровне сюжета, лексики и ритма;
- Е.А. Баратынский «Разуверение» – лексические образы (сема «?»), лексические повторы, мужская финальная клаузула;
- М.Ю. Лермонтов «Благодарность» – анафора, градация, композиция, обращение;
- М.Ю. Лермонтов «На севере диком...» – антитеза, идея соединения;
- В.А. Жуковский «Невыразимое» – ритм, алогизм, риторические вопросы;
- А.П. Чехова «Толстый и тонкий» – композиция, лексика, образы.

Назвать произведения, где используется названный прием, играющий знаковое значение выражения авторской позиции.

Заполнить таблицу, добавив свои варианты.

Пример выполнения:

Прием	Названия произведений
Мужская клаузула	Лермонтов «Мцыри», «Ангел» Рубцов «В горнице» Пушкин «Стихи, сочиненные во время бессонницы» (финал) Баратынский «Разуверение» (финал)

Противоречие между метром и размером	Лермонтов «Есть речи значенье» Тютчев «Листья» Гумилев «Волшебная скрипка»
Значение финала	Слово о полку Игореве Гончаров «Обломов»
Открытый финал	Пушкин «Евгений Онегин» Лермонтов Мцыри, «Пророк», «Герой нашего времени»
Отсутствие композиционной части, заявленной в сюжете	Тургенев «Повесить его!» Толстой «Косточка» Гончаров «Обломов» (деятельность Штольца)
Рассказчик	Лермонтов «Герой нашего времени» Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель» Тургенев «Бежин луг», «Первая любовь»

Тип задания 4. Итоговые таблицы

Название	Тема,аспект темы	Доминирующий прием	Яркая цитата	Поэтическая мысль

Материал для итоговой таблицы:

Г.Р. Державин «Река времен в своем теченье...»

В.А. Жуковский «Невыразимое».

Е.А. Баратынский «Разуверение», «Признание».

А.С. Пушкин «Сожженное письмо», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «Стихи, сочиненные ночью...», «Дар напрасный...», «Зимнее утро», «Поэт», «Блажен среди вельмож...», «Поэту», «Из Пиндемонти», «Элегия», «К Чаадаеву», «Сонет», «Мадонна».

М.Ю. Лермонтов «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Сосна», «Утес», «Выхожу один я на дорогу...», «Завещание», «Парус», «Как часто пестрою толпою окружен...», К *** (Не думай, чтоб я был достоин...) «Когда волнуется желтеющая нива...»

Самостоятельная работа детей не ограничивается работой с художественным текстом – его анализом, для успешной работы предлагаю еще следующие задания:

- Чтение художественной литературы.
- *Выучивание наизусть стихотворных текстов; ведение тетради для записи выученного;
- чтение статей, рекомендуемых учителем; составление библиографии по творчеству авторов произведений.
- Изучение теории литературы, составление списка-словаря.
- **Изучение биографии писателей – эссе по ключевым понятиям.
- Итоговые таблицы по результатам анализа текстов (см. выше).
- ****Чтение творческих работ, выполненных предшественниками (исследования для НПК, эссе ВКС, интерпретации), и переработка их в другом формате.

Комментарий. *Практикую чтение наизусть в начале занятия: каждый читает последовательно по строчке. Принципы ведения тетради: 1) это должен быть красивый блокнот, 2) каждый текст – с новой страницы. 3) очень красивым почерком! Желание полюбоваться трудом рук своих должно «провоцировать» лишний раз взглянуть на текст, а

значит – повторить выученное. В итоге заполненный выученными текстами блокнот должен быть предметом гордости.

****Примеры заданий.**

Задание 1. Дан список понятий, связанных с именем одного из литераторов, используя который, нужно составить текст в жанре статьи в учебнике или эссе, предварительно определив, к кому относится этот материал.

Овстуг – Имена жен – Денисьева – Дипломатическая служба (где) – Люблю глаза твои, мой друг – Тарковский – Сталкер – Остроты романтизм – пантеизм – «Общество любителей Российской словесности при Московском Университете» – «Манифест коммунистической партии» – Пароход «Николай I» – Тургенев – кружок Белинского тайные советники – Ю. Н. Тынянов – «фрагмент «Проблеск», «Современник» – Пушкин – Мураново.

Задание 2. Используя биографический материал поэта или писателя, составить подобный список, могущий послужить аналогичным заданием для студийцев.

Эти виды тренинга позволяют подготовить фоновый материал для выполнения аналитических заданий.

*******Написанным детьми работам для НПК после их защиты даю вторую жизнь: они служат материалом освоения формы подобного исследования, а также для написания работы в другом формате.

Так, научное исследование ученицы А.Б. «Семантика и эстетическая функция образа-символа «руки» в поэтических текстах М.Ю. Лермонтова и в его романе «Герой нашего времени» (в главах «Княжна Мери», «Максим Максимыч»)» «проявилось» в ее же работе-эссе для ВКС «Бог в мелочах»; работа К.Н. «Домашнее имя» героинь А.П. Чехова как прием выражения авторской позиции (на материале эпических произведений периода 1880-1903гг.)» – в формате «Пост в блоге» для ВКС ученицы Г.С. «Про «домашнее имя», Мисюсю и Чехова»; «Изменение семантики образа героя в произведениях И. А. Крылова, имеющего в культурологической традиции значение положительного архетипа (на материале басен «Стрекоза и Муравей» и «Муравей»)» ученицы Е.Ю. – в эссе ученицы А.С. «Поиск своего Читателя. К юбилею И.А. Крылова».

§ 4. Особенности методики проведения занятий

Специфика занятий с точки зрения организации:

- а) групповые (в течение года по параллелям по литературе),
- б) индивидуальные (особенно непосредственно к олимпиадам и подготовка к НПК на стадии написания).

Взаимоотношение учитель – ученики, принципы:

- а) сотрудничество, недопустимость авторитарного метода ведения занятия: не менторство и не амикошонство. Отношение между учителем и учеником на основе взаимопонимания, **доверительности и уважения**;
- б) отсутствие **безапелляционности**;
- в) не боязнь незнания и предоставление права на ошибку **и ученику и учителю (!)**;
- г) должна быть атмосфера **успеха**, возможности **самоутвердиться**.

Способы подачи материала:

- 1) в проведении занятий придерживаюсь принципа **«слоеного пирога»**: обсуждение

основной темы занятий включает в себя рассмотрение смысловых пересечений с другими темами, с текстами других авторов, со схожими образами, даже если они не известны студийцам (я делаю это: а) для экономии времени: такое сжатие информации позволяет форсированно дать представление о широком спектре вопросов; б) для психологического комфорта: когда «побочный» материал будет «основным», он будет восприниматься детьми как уже знакомый, близкий, а следовательно, успешнее усваиваться);

2) особое внимание уделяю ведению записей в тетради: они осуществляются самостоятельно, иногда – по просьбе – под диктовку. Приняты общие для всех условные обозначения: *стрелочки и знаки вопросов на полях* означают «домашнее задание» – узнать, уточнить. Дополнительная информация в тетради записывается в *подвал*: каждая особая позиция – отчерчивается линией внизу страницы. (Иногда так оформленная запись занимает полстраницы.) Приветствую, когда для записи на занятии используется черновик, а дома все переписывается набело с использованием текстовых выделителей и фломастеров.

В заключение нужно сказать, что подобные занятия требуют от учителя особого настроя, не столько потому, что необходимо обладать определенным уровнем знаний, сколько быть готовым поделиться душевной энергией с детьми, пришедшими на занятия уставшими после уроков, загруженными заданиями по другим предметам. Сделать это так, чтобы при отсутствии привычных дисциплинарных рычагов (прежде всего оценок), они стремились выполнить задания, требующие и знаний, и немалых усилий, и делали это с удовольствием. Только в этом случае, они могут последовать совету, который я каждый раз даю, отправляя своих подопечных на олимпиаду: «Первое, что вы должны – это ... полюбить предложенный вам для анализа текст».

Литература

1. Анализ прозаического текста. Режим доступа: <http://mogggiien.narod.ru/1kl/AnalizProzi.html>.
2. *Достоевский Ф.М.* Преступление и наказание. Текст произведения. Источник: Ф.М.Достоевский. Собрание сочинений в 15-ти томах. Л., Наука, 1989.- Том 5. Интернет-библиотека Алексея Комарова: <https://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html>.
3. *Каганович С.Л.* «Анализ прозаического текста». [Презентация] Режим доступа: <http://slovesnik.org/images/docs/sirius2021/analiz-prozy.pdf>
4. Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Режим доступа: <https://slovesnik.org/images/docs/sirius2021/analiz-prozy.pdf>
5. «Ну-ка Дети» – портал для детей и их родителей. <http://nukadeti.ru/skazki/lev-tolstoj-kostochka>.
6. *Хализев В.Е.* Теория литературы: Учебник/В.Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. Шк., 2002. – 437с.

Н.Ю. Малышева, учитель химии МБОУ СОШ № 67

МОДЕЛИРОВАНИЕ УРОКА С УЧЕТОМ ПРОГНОСТИЧЕСКОГО ФОНА И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту общего образования нового поколения предметными компетенциями по химии на базовом уровне

являются: овладение техникой безопасности, систематизация основных законов химии и химических теорий, овладение терминологией; распознавание веществ по разным признакам; составление уравнений реакций и проведение по ним расчетов; способность пользоваться основными справочными материалами. Обучающийся должен осознавать и разъяснять необходимость экологически грамотного поведения в окружающей среде, выявлять и описывать причины и последствия химического загрязнения окружающей среды, его влияние на живые организмы и здоровье человека.

Всё это лежит в основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают успех человека в будущем.

Цели и задачи урока, описанные в данной статье, поставлены с учетом программы, индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, среди которых инклюзивно обучаются дети с ОВЗ. Вид урока – метапредметный, в котором интегрируются две предметные области – химия и экология, что способствует формированию у детей единой системы представления об окружающей действительности.

Формы организации познавательной деятельности – фронтальная и групповая. Урок выстроен на принципах системно-деятельностного подхода.

Опираясь на требования к современному уроку химии, структура урока включала в себя 4 этапа, логически связанных друг с другом.

1 этап – самоопределение, в рамках которого была создана психологически комфортная, благоприятная обстановка в классе, нацеливающая обучающихся на успешную деятельность.

2 этап – актуализация знаний на основе работы с видеофрагментами.

3 этап – определение и формулирование обучающимися темы урока и постановка цели.

4 этап – непосредственно урок, который включал в себя применение диалоговых форм общения, создание нестандартных ситуаций при использовании знаний обучающихся, здоровьесберегающий подход – наличие физминутки, которая была реализована в ходе смены видов деятельности.

И последним этапом стала рефлексия, в ходе которой ученики критически подошли к оценке своей работы на уроке, подвели итоги своей деятельности и выявили ее проблемные и успешные стороны.

В ходе урока нами были использованы цифровые образовательные ресурсы. Следует отметить, что видеофрагмент, использованный в начале урока, снят обучающимися нашей школы, что обеспечивает преемственные связи.

Использование ярких шаблонов при применении кейс-технологий сделало урок более наглядным и эмоциональным, а также позволило организовать активную работу обучающихся.

Прогностический фон класса, для которого составлен урок.

1. Познавательные процессы: восприятие материала у обучающихся соответствует возрасту, внимание на уроках проявляют 23 обучающихся из 26 (88%), большая часть класса обладает хорошей памятью, что выявлялось на проверочных работах, например, по темам: «Типы химической связи», «Кислоты» и др.

2. Мотивацией к обучению у большинства обучающихся является стремление к новым знаниям, интерес к изучению процессов, происходящих в жизни каждого человека. Избегательную мотивацию имеют четыре обучающихся из 26. Для некоторых (3) детей важна патриотическая составляющая, которая реализуется на моих уроках, когда мы обсуждаем

достижения великих российских ученых-химиков, а также влияние российской химической промышленности на весь мир в целом.

3. Психологический климат в классе достаточно спокойный, инклюзивно в классе обучаются два ребенка с ОВЗ, для которых составляются материалы в соответствии с рекомендациями ТПМПК г. Пензы. Тестирование показало наличие двоих обучающихся, не имеющих желания каким-либо образом развиваться, однако они не являются изгоями в классе, удастся убедить их принимать участие в общей деятельности.

4. На данный момент общая успеваемость обучающихся составляет 100%, из них 46,2% - имеют отметку «5», 34,6% - отметку 4 и 19,2% – отметку 3.

Материал усваивается детьми в соответствии с тематическим планированием.

В прошлом учебном году (2021/22) обучающиеся 8 класса (ныне - 9 класс) показали достаточно низкие результаты при освоении тем раздела «Соединения химических элементов», в связи с чем мной были разработаны новые уроки, один из которых и представлен в данной работе.

Раздел «Соединения химических элементов» включает в себя шесть тем:

1. Степень окисления, бинарные соединения.
2. Оксиды, летучие водородные соединения.
3. Основания.
4. Кислоты.
5. Соли.
6. Обобщающий урок на тему «Основные классы неорганических соединений».

Каждый урок имеет свои целевые ориентиры, в целом уроки раздела позволяют сформировать у обучающихся определенную картину мира, формируют способности делать выводы, анализировать информацию, дают основу для развития теоретического и практического мышления.

Личностные УУД проявляются в овладении основными способами деятельности на уроках химии, рефлексивные УУД – различение теоретической и практической информации, развитие воображения, способность выражать свои мысли. Коммуникативные УУД – владение устной речью, химической терминологией, активное взаимодействие со сверстниками и учителем.

Познавательные УУД – любознательность, потребность задавать вопросы, интерес к причинно-следственным связям, а также способность принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения.

Содержание уроков включает в себя объяснение химических явлений, происходящих в природе, быту и лаборатории, формирует у обучающихся экологически грамотное поведение в окружающей среде.

В результате освоения тем раздела обучающиеся получают возможность научиться объяснять, что такое степень окисления, валентность; определять степени окисления элементов в бинарных соединениях; составлять формулы бинарных соединений на основе общего способа образования их названий; сравнивать валентность и степень окисления; объяснять, что такое основания, щелочи; определять принадлежность неорганических веществ к классу оснований по формуле; составлять формулы и названия веществ, использовать таблицу растворимости; проводить наблюдения (в том числе опосредованные) свойств веществ и происходящих с ними явлений с соблюдением правил техники безопасности; оформлять отчет с описанием эксперимента, его результатов и выводов. Объяснять, что такое кислоты, классифицировать их.

Один из уроков в рамках раздела «Соединения химических элементов» представлен ниже.

Технологическая карта урока

Предмет: химия.

Тема: Бинарные вещества на примере оксидов. Экологические проблемы.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цель урока: введение понятия «оксиды», рассмотрение их состава, классификации, физических свойств; формирование понимания экологических проблем и процессов, происходящих в природе, а также содействие воспитанию бережного отношения к окружающему миру.

Задачи урока:

Деятельностная: научить детей структуризации полученного знания, развивать умение перехода от частного к общему и наоборот, научить видеть каждое новое знание, повторить изученный способ действий в рамках всей изучаемой темы.

Содержательная: научить обобщению, развивать умение строить теоретические предположения о дальнейшем развитии темы, научить видению нового знания в структуре общего курса, его связь с уже приобретенным опытом и его значение для последующего обучения; сформировать понятие об оксидах, определить их значение в природе и жизни человека.

Методы, используемые на уроке: обмен опытом в мини-группах, частично-поисковый, рефлексии, использование ИКТ.

Оборудование и реактивы: мрамор, соляная кислота, пробирки; ноутбуки, шаблоны гирь, рабочие листы, QR-коды с домашним заданием.

Этап урока	Виды работы, формы, методы, приёмы
Организационный момент	Учитель приветствует обучающихся, настраивает класс на рабочий лад.
Определение темы урока, целеполагание	Просмотр ролика (https://youtu.be/awFoh8_lhLA), постановка проблемных вопросов, диалог. Выявление проблем, озвученных в ролике. Обобщение как способ формирования целостности понятия «оксиды». Связь ролика и темы урока, постановка цели.
Изучение нового материала	Реализация межпредметной связи (с историей), рассуждение, ответы на вопросы, в т.ч. проблемные, работа с учебником и алгоритмом (Приложение 3). Составление формул оксидов, обозначение связи оксидов с природой и жизнью человека. Практическая часть урока, выполнение демонстрационного опыта, обращение к технике безопасности (https://zen.yandex.ru/video/watch/60c3b40d689e784a0391b423) Работа с интернет-ресурсами (формирование критического мышления, умение находить положительное в

	отрицательном и наоборот). Формирование умения обосновывать свой выбор (работа с гирьками (Приложение 1) и весами, прикрепленными на доске).
Домашнее задание	Работа с QR-кодами (Приложение 2)
Рефлексия	Закончите фразу за учителем: я научился... мне было сложно... теперь я могу... мне было интересно, и т.д.
Итоги урока	Оценивание и положительная мотивация для дальнейшего изучения предмета.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что в уроке были отражены основные дидактические принципы: принцип научности, последовательности, доступности, связи теории и практики, а также учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Приложение 1

Шаблоны гирь



Приложение 2

QR-код для домашнего задания



Приложение 3

Рабочий лист (для обучающихся с ОВЗ с нарушениями зрения кегль не 14, а 18)

Классная работа.

Тема: _____

I. SO_2 , SO_3 , NO_2 , Al_2O_3 , CaO , CO_2 , H_2O , Na_2O , SiO_2

II. Алгоритм составления формулы бинарного вещества по степеням окисления:

1. Записываем символы химических элементов: SO.
2. Ставим известные степени окисления химических элементов.
3. Если числа кратные, то находим наименьшее общее кратное.
4. Наименьшее общее кратное делят на степень окисления и записывают индексы в формуле.

Оксид серы (VI) _____ Оксид азота (V) _____

III. Характеристика оксида углерода (IV)

Химическая формула и степени окисления

Способ получения

Мрамор + кислота $\rightarrow$ соль + $\text{CO}_2\uparrow$ + H_2O

Тип химической связи в веществе

Относительная молекулярная масса M_r

Агрегатное состояние

Цвет, запах, вкус

Л.Е. Коряжкина, учитель английского языка МБОУ СОШ № 75/ 62

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА: ЭФФЕКТИВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ ОСОЗНАННОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Интеграция современных подростков в социально-экономическую среду происходит в условиях BANI мира (Brittle – хрупкий; Anxious – тревожный; Nonlinear – нелинейный; Incomprehensible – непостижимый), концепция которого требует оперирования не только базовой грамотностью, например, умением читать и писать, но и владения рядом личностных компетенций, позволяющих человеку быть контактным, гибким, обладать позитивным мышлением [7]. Следовательно, для успешного функционирования в условиях современного мира, основанного на тревожности и неопределённости, важно работать над формированием эмоциональной сферы школьников.

Что же такое эмоциональный интеллект (EQ)? По мнению Дж. Майера, «**Эмоциональный интеллект** – это умственные способности, которые помогают воспринимать свои собственные чувства и чувства других людей» [6]. Психологи выделяют следующие компоненты развития эмоционального интеллекта у школьников [5]:

1. Ученики с низко развитым эмоциональным интеллектом характеризуются:

- низкой успеваемостью и концентрацией внимания;
- отсутствием интереса к учебе;
- затруднением в осознании и определении собственных эмоций.

2. Ученики с высоко развитым эмоциональным интеллектом характеризуются:

- проявлением эмпатии и понимании чувств других;
- низким уровнем тревожности;
- способностью управлять эмоциями.

Разработчики образовательных стандартов также не остались в стороне, поэтому во ФГОС от 31 мая 2021 в Требованиях к результатам освоения программы ООО в качестве задач по развитию эмоционального интеллекта мы находим [8]:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций.

В результате работы над развитием EQ мы должны получить сформированную эмоциональную компетенцию, состоящую из следующих компонентов [1].

Таблица 1

Компоненты эмоционального интеллекта

Компоненты эмоционального интеллекта	Внутриличностная направленность	Межличностная направленность
Когнитивный	Идентификация собственных эмоциональных состояний	Идентификация эмоциональных состояний других людей
Рефлексивный	Рефлексия своих поступков и причин возникновения эмоциональных состояний	Анализ мотивов поступков других людей
Поведенческий	Контроль собственного эмоционального состояния	Использование полученной эмоциональной информации в общении с окружающими
Коммуникативный	Внутренний позитивный настрой	Эмпатия, коммуникабельность

Содержат ли учебники иностранных языков задания по развитию эмоционального интеллекта? Проанализировав УМК по английскому языку, можно сделать вывод о **видах заданий**, представленных в учебниках, направленных на развитие эмоционального интеллекта [2], [3], [4]:

- диалог-расспрос с выражением эмоционального отношения;
- этикетный диалог;
- проектная работа с выражением эмоционального отношения к теме проекта;
- тексты с эмоциональной окраской;
- письменные задания, где рассказывается о важных для себя событиях;
- игровые задания, направленные на развитие стратегий речевого поведения в различных ситуациях.

Как данные виды заданий работают на развитие универсальных учебных действий?

Личностные УУД: персонализация изучаемого материала помогает осмыслить свое отношение к теме общения и соотнести его со своими чувствами. Обучающиеся говорят о предмете своего интереса, фокусируясь на положительных эмоциях и развивая положительное отношение к жизни (**например, проектная работа, диалоги-расспросы**).

Познавательные УУД: ситуации, представленные в текстах, отражают окружающий мир и жизненные проблемы школьника (проблемы семейных отношений, общение в социальных сетях, проблемы окружающей среды и прочее) и направлены на понимание эмоционального состояния людей на основе сюжетов и ситуаций, описанных в текстах (грусть, радость, сожаление и пр.). Содержание текстов направлено на сопереживание героям, понимание их эмоционального состояния, составление вариантов решения проблем, описанных в тексте (**например, эмоционально окрашенные тексты, комиксы, формулировки письменных заданий**).

Регулятивные УУД: обучение речевой стратегии в **этикетном диалоге**, контроль за соответствием эталону, представленному в образце, оценка и коррекция своего поведения в **командной работе во время проектной работы, дискуссий, дебатов** (на высоком уровне развития EQ).

Коммуникативные УУД: понимание эмоционального состояния своего собеседника,

управление общением (организация общения в позитивном ключе) (например, этикетный диалог).

Как же развивать эмоциональный интеллект обучающихся в рамках предмета «Иностранный язык»? Чтобы решить данный вопрос, необходимо выстроить работу в соответствии с этапами развития EQ. (Дж. Мейр, П. Саловей) [6].

Таблица 2.

Матрица педагогических практик осознанного эмоционального развития

Этапы развития эмоционального интеллекта	2-4 классы	5-9 классы	10-11 классы
Восприятие, идентификация эмоций, их выражение	Кубик настроений. Зеркало. Мотиватор (Ice breaker). Повтори фразу. Обратная реакция. Театр чтецов. Проектная работа.	Кубик настроений. Зеркало. Мотиватор (Ice breaker). Обратная реакция. Немой телевизор. Театр чтецов.	Мотиватор (Ice breaker) с использованием лексических и грамматических опор. Немой телевизор.
Использование эмоций для повышения эффективности мыслительной деятельности	Дорисуй персонажа. Обмен комплиментами.	Карта эмпатии. Выбор (Choices).	Карта эмпатии. Выбор (Choices).
Понимание, осмысление эмоций	Драматизация.	Драматизация. Дневники добра/ побед/ хороших воспоминаний. Что случилось? Я радуюсь/ грущу..., когда ... Невидимый собеседник. Догадайся, что чувствует человек. Эмоциональная маркировка текста.	Деловой театр. Дневники добра, побед, хороших воспоминаний. Что случилось? Догадайся, что чувствует человек. Эмоциональная маркировка текста.
Управление эмоциями	Групповая работа.	Групповые дискуссии. Решение проблем от 3 лица.	Групповые дискуссии. Решение проблем от 3 лица.

Ознакомиться с описанием данных приемов можно по QR-коду:



Таким образом, использование приемов по развитию эмоционального интеллекта на уроках иностранного языка происходит на основе анализа либо моделирования различных ситуаций, что способствует формированию личностных навыков для успешной социальной и профессиональной интеграции в будущем. Работа по развитию эмоционального интеллекта – это трудная, но стимулирующая задача для учителя, так как работая в данном направлении сам учитель должен стать более чутким к эмоциональному фону класса и перестроить формат преподавания.

Литература

1. *Вербицкая М.В.* Forward 9 в 2х ч.: учебник для общеобразовательных организаций 9 класса / М.В. Вербицкая – М.: Просвещение, Pearson, 2022.
2. *Гоулман Д.* Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Д.Гоулман. – М.: «Манн, Иванов и Фербер», 2013. 650 с.
3. *Комарова Ю.А.* Английский язык: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций / Ю.А. Комарова, И.В. Ларионова, К. Макбет. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017. – 168 с.
4. *Рыжов Д.М.* Исследование и анализ развития эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2021. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-i-analiz-emotsionalnogo-intellekta-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 23.06.2023).

Е.А. Симакина, учитель английского языка МБОУ «Гимназия № 53»

ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА БУДУЩЕГО СРЕДСТВАМИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

(Из опыта организации дискуссионного клуба «Я – гражданин будущего»)

Сегодня воспитанию гражданина будущего уделяется особое внимание, что обусловлено внедрением Программы воспитания в основную общеобразовательную программу.

Каким должен быть гражданин будущего? Какие знания, умения и личностные характеристики понадобятся ему в первую очередь? Какие вопросы будут волновать человечество? Прогнозы уже сейчас активно формируются мировыми агентствами и общественными организациями. Говоря о системе образования, очень важно сегодня формировать у современного школьника – гражданина будущего – способности критически

рассматривать с различных точек зрения вопросы и ситуации глобального характера и межкультурного взаимодействия, а также эффективно действовать в этих ситуациях [2].

Исходя из этого, и сформулированы целевые ориентиры результатов воспитания (в том числе и для среднего общего образования) в таких направлениях, как:

1) Гражданское воспитание. Выпускники будут способны осознанно выражать свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность), неприятие любой дискриминации, проявлять готовность к защите Родины, сохранять и защищать историческую правду.

2) Патриотическое воспитание. Старшеклассники научатся выражать свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, проявлять уважение к соотечественникам, а также деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России.

3) Духовно-нравственное воспитание. Обучающиеся будут способны проявлять приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, действовать и оценивать свое поведение и поведение других людей с позиций нравственных ценностей и норм, вести диалог с людьми разных национальностей, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. Немаловажным считается ориентированность выпускников на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей.

4) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия. В рамках данного направления обучающиеся научатся выражать в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, соблюдать правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде, быть ориентированным на здоровый образ жизни.

5) Трудовое воспитание. Обучающиеся старших классов будут относиться уважительно к труду своих земляков, выражать осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

6) Экологическое воспитание. Выпускники будут уметь применять знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

7) Ценности научного познания. Старшеклассники будут обладать представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, демонстрировать навыки критического мышления, наблюдения, накопления и систематизации фактов [4].

Для достижения вышеизложенных результатов необходимо создавать благоприятные условия для приобретения подрастающим поколением опыта осуществления социально значимых дел, в основе которых лежат эффективная коммуникация и кооперация их участников. Эффективным инструментом для этого является технология активного обучения старшеклассников: во-первых, она полностью отвечает возрастным особенностям обучающихся юношеского возраста, во-вторых, она формирует культуру общения, развивает умения слушать и слышать других, уважать чужое мнение и отстаивать свое собственное, контролировать свои эмоции, терпимо относиться к разнообразию взглядов людей, справляться с коммуникативными барьерами.

Преимущества технологии активного обучения:

- формирование навыков продуктивного общения в условиях учебного процесса;
- развитие у обучающихся умений аргументировать свою точку зрения, четко формулировать и ясно излагать свои мысли;

- развитие способности анализировать сложные ситуации, выявлять главное и второстепенное, причины их возникновения, находить способы и средства их разрешения;
- совершенствование процессов внимания, памяти и мышления.

Исходя из личного опыта работы, можем сказать, что старшеклассникам импонирует участие в деловых играх, которые являются по сути моделированием реальной деятельности в специально созданной проблемной ситуации. Среди характерных признаков деловой игры выделяют:

- распределение ролей между участниками игры;
- взаимодействие участников, которые исполняют те или другие роли;
- коллективная разработка решений участниками игры;
- реализация решений в процессе игры;
- наличие системы индивидуального и/или группового оценивания деятельности

участников игры.

В учебном процессе применяют различные модификации деловых игр: имитационные, операционные, деловой театр, психо- и социодраму [3].

Занятие в формате деловой игры состоит из 4 этапов:

1) Подготовительный, целью которого является подготовка обучающихся к активной деятельности, снятие психологического барьера, объяснение и демонстрация принципов оценивания участников игры.

2) Организационный, целью которого является комплектование игровых групп, распределение ролей между участниками.

3) Собственно деловая игра, в рамках которой происходит коллективная разработка решений участниками игры.

4) Заключительный, в рамках которого происходит анализ результатов и подведение итогов.

Очевидно, на практике организовать такой процесс в полном объеме (от целеполагания до подведения итогов) весьма проблематично за 40 минут урока. Следовательно, необходима интеграция урочной и внеурочной деятельности. Исходя из этого, в 2021/22 учебном году возникла идея организации особого курса внеурочной деятельности – дискуссионного клуба «Я – гражданин будущего». Его цель заключается в создании оптимальных условий для организации общения и взаимодействия старшеклассников для поиска решения той или иной социально значимой проблемы.

Согласно И.В. Бузан методика работы дискуссионного клуба строится на следующих основах:

1. Добровольность. Одним из главных факторов функционирования клубов является добровольное участие учащихся на основе их интересов.

2. Проблематика обсуждений предлагается самими участниками.

3. Результатами дискуссий должны быть действия. Помимо обсуждения насущных вопросов, учащиеся должны вынести для себя что-то полезное, а затем осуществить это в жизни.

4. Наличие блокнота для записей важных идей.

5. Каждое заседание клуба начинается с обсуждения предыдущего, заслушиваются вопросы, нерешенные ранее [1].

Кроме того, проблемные ситуации, являющиеся отправной точкой каждой встречи в дискуссионном клубе, разработаны с учетом тем, пройденных на уроках английского языка.

На наш взгляд, это способствует вовлечению обучающихся в активную деятельность: они имеют лексико-грамматическую базу и речевые клише, необходимые для выражения собственной позиции на иностранном языке.

№	Тематическое содержание	Количество занятий
1.	Мое мнение и мнения других людей.	1
2.	В гостях хорошо, а дома лучше.	2
3.	Дела семейные.	2
4.	В деревню по программе.	2
5.	Животные в опасности в нашем регионе.	2
6.	Экскурсия в школьном музее.	2
7.	Где родился, там и пригодился?	2
8.	Граффити: искусство или вандализм.	2
9.	Отечественный кинематограф.	2
10.	Волонтерство.	2
11.	Тур выходного дня.	2
12.	Зеленый транспорт.	2
13.	Компьютерные игры: польза или вред.	2
14.	Гаджеты и старшее поколение.	2
15.	Меню в школьной столовой.	2
16.	Экстрим. Как сказать нет вызову?!	2
17.	Человек, которым я восхищаюсь.	2
18.	Итоги года.	1
Итого		34

Занятия в дискуссионном клубе проходят в формате деловой игры. Именно благодаря активному включению обучающихся в совместную дискуссию, когда у каждого есть возможность высказать свое мнение и сравнить свои взгляды с другими участниками, деловая игра зарекомендовала себя как ведущий инструмент организации общения с участниками клуба.

Благодаря разнообразию видов деловой игры каждое занятие дискуссионного клуба становится интересным, ярким, самобытным. В качестве примера приведем разработку учебного занятия по теме «Волонтерство». Формат занятия – деловой театр, когда старшеклассники разыгрывают какую-нибудь ситуацию и поведение человека в этой ситуации. Для этого они должны мобилизовать весь свой опыт и знания; войти в образ определённого лица, понять его действие, оценить ситуацию и найти правильную линию поведения. Следует отметить, что зачастую это ситуации нравственного выбора.

Для поддержания во время занятия познавательного тонуса школьников разрабатывается проблемная ситуация, из которой они выявят актуальную (для их возраста) проблему и затем начнут поиск оптимальных решений данной проблемы. В данном случае проблема такова: Майк не может принять решение об участии в школьном субботнике в силу своей загруженности. Как известно, разработка решения – задача сложная, а на занятиях иностранного языка она становится вдвойне сложнее, так как ученикам необходимо аккумулировать не только свой жизненный опыт, но и языковой. Поэтому для снятия данных трудностей в условиях ограниченности времени учителю рекомендуется подготовить тексты,

которые станут и источником социальных знаний, и надежной языковой опорой. На данном занятии тексты были представлены из трех источников (от сайта “mind tools” с советами для успеха в карьере до блога путешественника, рекомендующего замедлить темп жизни). Далее участникам клуба предстояло моделировать ситуацию принятия решения Майком с 3 различных позиций, которые были обозначены ключевыми словами: «time management», «generating alternatives», «slow flow». На третьем этапе школьники высказывали своё аргументированное мнение, как бы «пропустив» мысли-чувства Майка через себя (используя сослагательное наклонение). Далее следовала работа с цитатой, которая служила определенным «нравственным мерилom» занятия: «**Your** choice can make **someone’s** life a little bit better or worse even without intending to».

Таким образом, все этапы работы на занятии словно «выстраивали» мостик, побуждающий школьников к действию, к реализации социально значимой акции. Благодаря подобному «проживанию предлагаемой ситуации» в конце занятия родилась идея по оформлению информационного стенда в школе на двух языках: «I will keep my schoolyard clean, with time management I work as a team»/ «Школьный двор в порядок приведу, с тайм менеджментом мне все по плечу!»

При единстве всех составляющих алгоритма организации работы курса от правильно подобранной проблемной ситуации, отбора содержания до побуждения к реализации социально значимой акции можно судить об успешности занятия. К сожалению, не все заседания клуба получили эмоциональный отклик и послужили руководством к действию, а потому нуждаются в корректировке.

Подводя итоги работы клуба, необходимо отметить следующие результаты:

Личностные:

- участники клуба выражают готовность к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в различных формах общественно значимой деятельности;

- обучающиеся демонстрируют осознанное, уважительное и доброжелательное отношение ко мнению других людей; проявляют заинтересованность в процессе решения актуальных, социально значимых вопросов;

- старшеклассники выражают свою нравственную позицию, в том числе способность к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств.

Метапредметные:

- участники клуба грамотно работают с текстовой информацией, понимают содержание и смысл, определяют главную мысль и уровень достоверности;

- старшеклассники критически оценивают альтернативы в ситуациях, где есть противоречие между личными интересами и интересами других;

- обучающиеся аргументированно выражают собственное мнение.

Предметные:

- у участников клуба заметно улучшилось качество спонтанной речи;

- обучающиеся стали высказывать свою точку зрения на английском языке с меньшим количеством лексико-грамматических ошибок.

Литература

1. Бузан И.В. Общешкольный дискуссионный клуб как способ активизации интеллектуально-познавательной деятельности обучающихся. – 2014 // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. URL: [http:// nsportal.ru](http://nsportal.ru) Общешкольный клуб как способ активизации интеллектуально-познавательной деятельности обучающихся/ Образовательная социальная сеть (nsportal.ru)
2. Лошкарева Е.В. Навыки будущего. Что нужно знать и уметь в новом сложном мире // URL: [navyki-budushhego-cto-nuzhno-znat-i-umet-v-novom-slozhnom-mire.pdf](#) - Яндекс. Документы (yandex.ru)
3. Никулина Л.П. Организация деловой игры при обучении иностранному языку// Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2009. - № 112. - С. 171-177.
4. [pr_vospitania.pdf](#) (gimn53.ru)

3. ТЕХНОЛОГИИ. ЭФФЕКТИВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ФГОС И ФОП

*М.А. Гаврилова, главный специалист МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы,
доктор педагогических наук, профессор
В.О. Самсонкина, учитель математики МБОУ СОШ № 12*

СОЧЕТАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В ШКОЛЕ

В настоящее время главной проблемой обучения математике в школе становится построение такой системы взаимодействия между участниками образовательного процесса, при которой мотивация учебной деятельности была бы доминирующим фактором обучения. Содержание школьного курса математики достаточно стабильно, поэтому решение проблемы, по-нашему мнению, лежит в плоскости рационального сочетания традиционных и цифровых технологий обучения.

Традиционные технологии в большей степени нацелены на усвоение, воспроизведение и частичную трансформацию знаний и опыта их применения [1]. Цифровые технологии в большей степени нацелены на предъявление информации в привлекательном для учащихся виде [2].

1. Цифровые технологии создают новые возможности для обучения: индивидуализация обучения (индивидуальные задания, индивидуальное общение); учёт личностных особенностей (выбор содержания и формы изучения материала); организация группового обучения (можно предложить задания, которые позволят работать в группе и обмениваться ресурсами). Возникают новые модели сотрудничества, становится шире спектр привлекательных для учащихся стратегий обучения. Но кроме очевидных плюсов цифровых технологий в образовании, есть и минусы, с которыми сталкиваются педагоги при их внедрении. Например, не все учащиеся имеют планшет, ноутбук, смартфон или постоянный доступ в Интернет. Нельзя делать цифровые технологии основой для организации учебного процесса, они должны работать в системе традиционных уроков.

2. Учащиеся всегда находили способы увильнуть от самостоятельного выполнения

заданий, а цифровые технологии позволяют это делать еще проще — от использования чужой работы до скачивания готового реферата. Педагог всегда должен сформулировать задания и контрольные работы таким образом, чтобы свести риски к минимуму. Например, если дать возможность использовать цифровые технологии для поиска информации, но на первый план выдвинуть решение проблемы с ее использованием, то педагог не только сможет проверить понимание учащимися изученного материала, но и навыки работы с информацией. То есть, когда необходимо увидеть процесс решения задачи, то предпочтительнее являются приёмы традиционных технологий.

3. Современные технологии позволяют детям стать более активными участниками образовательного процесса, а педагогам создавать новые подходы, методы, модели обучения. Например, «перевернутый класс»: педагог сначала предоставляет учащимся возможность самостоятельно изучить новый материал дома, а потом на уроке организует закрепление этого материала [4].

4. Цифровые технологии могут значительно повысить эффективность использования игровых методов обучения, например, таких как викторина. В начале урока педагог может провести викторину и быстро оценить стартовый уровень знаний учащихся, потратив на получение достоверной информации и ее анализ всего несколько минут. С этой целью можно использовать техническое устройство для голосования или создать викторину с помощью Google-документов. Далее педагог может внести коррективы в организацию учебного процесса объективно понимая, куда стоит направить свои усилия и как организовать работу учащихся. Проведение той же викторины по окончании занятия снова позволит с минимальными временными затратами получить обратную связь, а ученикам оценить результаты и успешность обучения.

5. В электронных платформах есть инструменты, которые значительно меняют организацию учебной деятельности. Они используют различные виды стимулирования и помогают усвоению информации в процессе изучения, распределяют баллы, чтобы сделать учебный процесс более увлекательным. Но планшеты и другие девайсы часто отвлекают детей от учебного процесса, поэтому задача педагога сделать учебный процесс интересным и динамичным.

6. Современные технологии расширяют возможности коммуникации и создают более продуктивную среду обучения, способствующую исследованию, моделированию [3]. Учащиеся, объединяясь в группы в сети Интернет, могут обмениваться информацией, работать вместе над групповыми проектами и взаимодействовать с педагогом. Главное не допустить снижения способности учащихся к реальному живому общению. Для этого нужно создать задания, которые позволят детям активно взаимодействовать друг с другом.

Опыт работы.

Пример реализации некоторых положений, высказанных в пунктах 2 и 6.

При организации проектной деятельности учащихся 9 класса по теме «Функции» предлагается, работая с ресурсами Интернета самим сформулировать тему исследования и далее пройти все этапы проектной работы и представить результаты.

Продукт проекта: мини-справочник для решения задач по теме «Функции» при подготовке к контрольной и ОГЭ.

Пример реализации некоторых положений, высказанных в пунктах 1 и 3 при изучении темы «Градусная мера дуги окружности».

Мотивация учебной деятельности.

Учащиеся дома изучали новый материал по теме «Градусная мера дуги окружности».

1 способ. Ссылка на видеоурок:

https://www.youtube.com/watch?v=24q2Erdjm84&list=PLvtJKssE5NrHAKMQwEcgHqYqckV-YpS7_&index=68

или <https://resh.edu.ru/subject/lesson/2027/main/>

2 способ. Традиционный. Актуализация знаний. Блиц-опрос по изученному материалу. Учитель пробуждает интерес к теме урока, используя систему проблемных вопросов. Выявление пробелов первичного осмысления изученного материала; проведение коррекции.

Ученики формулируют тему и цель урока. Тема: Градусная мера дуги окружности. Изучение нового материала. Учитель организует работу с готовыми чертежами на поиск центральных углов. Вычисление градусной меры дуги окружности. При цифровом подходе – это презентация, при традиционном – набор карточек.

К пункту 4. У основной массы современных школьников смартфоны с подключением к сети Интернет имеются, и можно использовать их для учебного процесса. Для создания онлайн-викторин, тестов и опросов удобно воспользоваться сервисом Kahoot. Данный сервис можно использовать на разных этапах урока: актуализация знаний, постановка проблемы, первичное закрепление, самостоятельная работа с самопроверкой, повторение. С целью повышения мотивации обучающихся была разработана викторина на тему «Десятичные дроби».

Комментарии к пункту 6. Проблема эффективности урока продолжает оставаться актуальной. Для того чтобы поставить учащемуся обоснованную оценку за ответ, учитель вынужден уделить только одному опрашиваемому ученику 7-8 минут учебного времени, а затратив на опрос 15-20 минут, в результате бывает осведомлен о состоянии знаний лишь 3-5 учеников. Конспект урока с использованием интерактивной рабочей тетради Skysmart - <https://edu.skysmart.ru/?ref=buhukudino>.

Современные технологии позволяют отказаться от затрат времени на традиционный опрос и обеспечить условия для активной работы всего класса на протяжении всего урока, а также это избавит учащихся от боязни этой части урока.

Пример по теме «Центральные и вписанные углы». Совершенствование навыков решения задач.

Традиционная мотивация к учебной деятельности. Учитель: «Ребята, сегодня мы с вами продолжим изучение центральных и вписанных углов. Мы повторим теоретический материал и будем решать задачи, а затем контроль с помощью теста».

Работа организована в интерактивной рабочей тетради. Ссылка на задачи - <https://edu.skysmart.ru/student/votefabopu>.

Решение задач и последующее обсуждение. Далее самостоятельная работа. Ссылка на экране - <https://edu.skysmart.ru/student/vunitesida>. Учитель: «Количество набранных вами баллов вы увидите на своих экранах». Итоговые оценки выведены на доску.

И традиционные, и цифровые технологии обучения имеют свои преимущества и недостатки. В условиях развития современного мира возможно лишь их рациональное сочетание, так как цифровые технологии, несмотря на свой большой положительный потенциал, не могут полностью заменить традиционные технологии, обладающие высоким уровнем фундаментальности. Понятно, что преимущества перевешивают минусы, но ключ к внедрению технологий в образование всегда будет определяться отношениями учитель–ученик, потому что именно в совместной деятельности происходит образование. Технологии могут быть очень эффективным инструментом, но это всего лишь инструмент. Технологии не

предназначены для замены педагога, скорее, направлены на организацию сотрудничества и мотивацию учебной деятельности.

Литература

1. *Гаврилова М.А* Эффективные технологии обучения математике в системе непрерывного профессионального образования //Среднее профессиональное образование – 2008. - № 9. - С. 36,37.

2. *Гаврилова М.А.* Методика использования цифрового учебно-методического комплекса дисциплины: Материалы II Международной научно-практической конференции «Современные проблемы обучения математике, физике, информатике в средней и высшей школе». - Душанбе: Алвон, 2019. – С.356 - 359.

3. *Гаврилова М.А., Корпунова О.В.* Использование компьютерного моделирования с целью развития исследовательских навыков// Современное образование: научные подходы, опыт, проблемы, перспективы Сборник статей XIV Международной научно-практической конференции – Пенза: ПГУ, 2018. - С. 235-237.

4. *Здебская М. В.* Инновационная модель обучения «Перевернутый класс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/01/20/innovatsionnaya-model-obucheniya-perevyornutyuy-klass> (20.06.2020).

Е.В. Лузан, учитель математики МБОУ СОШ № 40

ТЕХНОЛОГИЯ СОСТАВЛЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Самый банальный вопрос: Чему должны обучать в школе? Самый очевидный ответ - знаниям и умению применять свои знания. Ученик должен выучить и понять определенный набор правил, фактов, законов, математических формул и так далее. Разве нет? Вроде бы все логично. Но в современном мире куда важнее умение использовать свой запас знаний для решения реальных жизненных задач и самостоятельно работать с информацией. Ученые называют это «функциональной грамотностью».

Формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения, которые повышают познавательную активность школьников, развивают читательскую и математическую грамотность, акцентируют внимание на главных моментах получаемой информации, активируют творческое мышление, дают возможность для осмысления большого объема информации, стимулируют к самостоятельному обобщению полученных знаний и развивают умение использовать эти знания для решения практических жизненных задач. Одной из таких технологий и является технология интеллектуальных или ментальных карт.

По данным исследований психологов в памяти остается: 25% услышанного, 33% увиденного, 50% увиденного и услышанного и 75% материала, если ученик вовлечен в активные действия в процессе обучения.

Работа по созданию интеллект-карты как раз является технологией активного действия ученика.

Интеллект-карта – это особый метод записи большого объема информации. Большим преимуществом данной технологии является ее универсальность. Ее можно использовать не

только при составлении конспекта, опорной схемы, но и при планировании своего дня, бюджета, бизнес-плана, подготовки презентаций, составления логических цепочек и т.д., т.е. это одна из технологий, которая способствует развитию функциональной грамотности.

Технология создания интеллект-карт развивает умение находить связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, свойствами, закономерностями.

Интеллект-карты – это многоуровневая логическая схема, заполняемая с помощью условных знаков, символов и рисунков. Это объемная модель изучаемой темы, простая техника графического представления информации, объединяющая одновременно слова и образы.

Рисование интеллект-карты - необычный вид деятельности, имеющий много общего с игровой, но это эффективный способ работы с информацией. Сам процесс создания интеллект-карты стимулирует творчество обучающихся, потому что в ее создании активно участвуют и правое, и левое полушарие мозга, чего не происходит при работе с готовыми схемами. Составление интеллект-карты можно назвать визуализацией мышления.

Перечислим преимущества метода интеллект-карт(рис.1):

Наглядность. Вся проблема - в ее многогранном понимании школьником, отображается компактно.

Привлекательность. Интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно. Я настраиваю своих воспитанников на создание красивых интеллект-карт.

Запоминаемость. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета, информация, отображенная в интеллект-карте, легко запоминается.

Информативность. Интеллект-карта помогает выявить недостаток информации, понять, какой информации не хватает.

Креативность. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи.

Схема 1



Интеллект-карты можно составлять как индивидуально, так и коллективно: рабочей группой, командой. Коллективная работа имеет, безусловно, преимущества: активно формируются речевые навыки, возникает ситуация коллективного взаимодействия.

На уроках математики, например, в 5 классе мы, познакомившись и изучив основные вопросы по использованию технологии построения интеллект-карт, составляли карты, обобщая материал, пройденный по нескольким темам, и, поверьте, готовиться к годовой контрольной работе и к всероссийской проверочной работе было гораздо легче тем ученикам, у которых такие карты обобщения знаний были. Процесс работы над интеллект – картами ученикам очень нравится. Во-первых, это творческая работа, во-вторых, им интересно было на уроке рассматривать карты одноклассников, у всех они разные, каждый старался дома (некоторые с помощью родителей) сделать ярко, красиво, запоминающее, или, как говорят современным языком, креативно. И в-третьих, они действительно помогают вспомнить пройденный материал, систематизировать его, структурировать, понять где кто что забыл. На первых уроках знакомства с классом мы даже составляли карту «Знакомьтесь, это Я», как творческое задание. У нас есть карта «Это мы - 5А»! Такая карта помогает быстрее и лучше познакомиться с классом как единым коллективом, узнать характер учеников, их наклонности, отношение к математике.

Есть специальные программы, которые позволяют составлять интеллект-карты на компьютере. Программы с легкостью можно найти в Интернете. Обратите внимание: они бывают как платными, так и бесплатными. Поэтому выбирайте себе помощника сами.

Я выделю следующие:

- VisualMind.
- iMindMap.
- MindManager.
- Mindmeister.
- Xmind.
- FreeMind.

На уроках математики уже в более старших классах (7-11 кл.) мы создаем интеллект-карты в таких специальных программах. В школе есть комплект нетбуков, на них загружена программа XMind.

XMind — это программное обеспечение для проведения мозговых штурмов и составления интеллект карт. Эта программа помогает пользователю фиксировать свои идеи, организовывать их в различные диаграммы и использовать эти диаграммы совместно с другими пользователями. Преимущества программы: XMind загружается бесплатно и легко, может экспортировать свои документы в Microsoft Word, PowerPoint, PDF. Интеллект-карты создаются с помощью простых нажатий на клавиши *Tab* и *Enter* для создания новых пунктов и подпунктов. В диаграмму могут быть добавлены и изменены границы элементов, отношение между элементами, маркеры, ярлыки, текстовые пометки, ссылки, графические изображения. Также могут быть приложены различные файлы.

Узлы интеллект-карты имеют иерархические связи в виде линий и стрелок. Узлы могут представлять собой текст, изображение или совокупность текста и изображения. Узлы можно помечать специальными значками. Программы предлагают различные дизайнерские шаблоны карт. Примеры карт приведены в статье.

Систематическое применение интеллект-карт позволяет развивать такие познавательные учебные действия, как:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- умение структурировать знания; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; выбрать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

А также осуществлять:

- анализ объектов с целью выделения признаков;
- синтез как составление целого из частей, в том числе с восполнением недостающих элементов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений.

Ребенок, работая с интеллектуальными картами, учится логическим операциям: сравнение, сопоставление предметов, расположение в пространстве, умение анализировать, делать классификацию предметов, различать понятия.

Используя технологию составления интеллект-карт, дети поняли, что математика может быть творческой, яркой, занимательной.

В результате систематической работы по созданию интеллект-карт учащиеся вырабатывают свой собственный стиль их построения, что придает образовательному процессу творческий характер, способствует развитию функциональной грамотности, индивидуальности и самобытности. Личность, развивающая в себе способность создавать образы, одновременно развивает свою способность к мышлению, восприятию мира, свою память, творческий потенциал и укрепляет веру в собственные силы.

Создание интеллект-карт способствует:

- повышению мотивации;
- индивидуальной активности;
- свободе творчества;
- формированию способности выделять главное, находить логические связи;
- развитию смыслового чтения и отбора информации.

Таким образом, создание интеллект-карт одна из технологий развития функциональной грамотности у учащихся.

В. Ю. Туровцева, учитель географии МБОУ гимназии № 53

А.В. Святкин, учитель информатики МБОУ гимназии № 53

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ IZI.TRAVEL В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 53 Г. ПЕНЗЫ

В современных условиях образование не может оставаться в стороне от стремительных процессов научно-технического прогресса, усиления интегративных функций в развитии науки, техники, производства, политики. Наше общество находится в постоянном развитии,

выдвигает и реализует все новые требования к человеку, а следовательно, и к качеству образования. Сегодня невозможно представить школу без серьезной материально-технической базы. Умение работать с компьютером стало неотъемлемым требованием современной жизни. Современный мир невозможно представить без Интернета. Социальные интернет-сети стали привычной частью жизни людей. Дети – активные пользователи Интернета, поэтому применение интерактивных информационных технологий в учебной деятельности становится всё более эффективным средством развития познавательных интересов школьников.

В концепции ФГОС нового поколения подчеркивается мысль о том, что учащиеся «должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, использовать приобретённый в школе опыт деятельности в реальной жизни, за рамками учебного процесса». Данные принципы и подходы в образовании эффективно реализуются в проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения, она направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений обучающихся, развивает творческие способности и логическое мышление школьников, аккумулирует знания, полученные в ходе учебного процесса и приобщает к решению конкретных жизненно важных проблем. В условиях реализации ФГОС на ступени основного и среднего общего образования проектная деятельность рассматривается как важнейший инструмент в формировании аналитических, организационных и управленческих способностей учащихся.

Важной составляющей современного процесса обучения являются межпредметность и метапредметность, которые успешно реализуются в нашей гимназии в ходе создания школьных проектов в результате интеграции знаний школьников по географии, краеведению и информатике.

Межпредметные связи школьной информатики в создании подобных проектов эффективно используются посредством применения, например, графических и текстовых редакторов, мультимедийных технологий, Web-дизайна, поиске информации и т.д.

Платформа izi.TRAVEL – сервис для создания интерактивных мобильных путеводителей и аудиогидов – открывает огромные возможности в организации проектной и исследовательской деятельности школьников. Это сервис для путешественников, включающий не только широкий диапазон уже готовых аудиогидов и аудиотуров, созданных профессионалами, но и предоставляющий возможность разработать собственный виртуальный тур, создавать мультимедийные гиды-истории. Izi.TRAVEL – это бесплатная и открытая платформа для создания аудиогидов, с помощью которой школьники могут разработать экскурсию по своему населенному пункту, библиотеке, создавать увлекательные квесты по книгам, виртуальные выставки и многое другое.

Этапы работы над проектом сводятся к следующим шагам:

1. Поиск и отбор интересующей информации в фонде музеев, библиотек, электронных базах данных. При этом нужно не только найти необходимый материал, но и уметь рассказать истории интересно и достаточно кратко.

2. Разработка уличного тура на онлайн-платформе. Для начала работы нужно запустить создание «Тура», затем добавить нужные объекты – «Достопримечательности». На данном этапе школьникам предстоит работать с географической картой, определять локации. Для каждой достопримечательности на карте возможно добавление аудио- и фоторяда. Здесь наши ученики подбирают фото нужных объектов или фотографируют объекты самостоятельно с определенного ракурса. Далее необходимо добавить своё аудиосопровождение.

Аудиоистории записываем, используя микрофон компьютера или на телефон. После того как достопримечательности «созданы», необходимо связать их так называемой «линией тура» - маршрутом, вдоль которого необходимо пройти туристу. Чтобы турист не сбился с пути, школьнику предстоит разработать ряд аудиоподсказок с указанием конкретных поворотов или смены направления движения по маршруту.

3. Аprobация аудиоэкскурсии – это выход на местность с необходимыми гаджетами, «проигрывание» роли туриста в ходе движения по созданному нами маршруту с прослушиванием аудиозаписей.

4. Запуск созданного нами аудиотура в открытый доступ (данная опция важна в процессе анализа значимости и актуальности экскурсии, поскольку на основе подсчета количества просмотров определяется ее популярность). В рамках организации подобной проектной деятельности учащихся нашей гимназии были разработаны следующие туры: «Пензенские путешественники», «Улица Московская», «Пенза – город трудовой доблести».

Благодаря использованию платформы *izi.TRAVEL* в синтезе с краеведческим материалом в проектной деятельности формируются и отрабатываются:

- 1) навыки сбора, систематизации, классификации, анализа информации;
- 2) умение представить информацию в доступном, эстетичном виде;
- 3) умение выражать свои мысли, доказывать свои идеи;
- 4) навыки публичного выступления (ораторское искусство);
- 5) умение работать в группе, в команде;
- 6) умение работать самостоятельно, делать выбор, принимать решение.

Также повышается уровень информационной культуры, включающий в себя работу с различной техникой (принтер, микрофон, фотоаппарат, видеокамера и т.д.). Кроме того, учащиеся изучают возможности интернет-платформ, в которых создают проект, что помогает лучше представить свою работу.

Методика проектной работы со школьниками основана на принципах дифференциации и индивидуализации. Работа над проектом реализуется через взаимосвязанную деятельность педагогов и учеников, их общение. Поэтому учителю необходимо осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику, дифференцировать ребят в проектной группе. Очень важно разглядеть интерес учеников к предмету, найти каждому собственную значимую и посильную роль в осуществлении проекта, а также выявить и развивать одарённых ребят. Создание ситуации успеха учащихся – неотъемлемая часть педагогической и социализирующей деятельности педагога.

Л. В. Мигина, учитель технологии МБОУ СОШ № 65/23

ФОРМИРУЮЩЕЕ ОЦЕНИВАНИЕ-ОЦЕНИВАНИЕ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Обновленные ФГОС определяют четкие требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы.

Метапредметные результаты группируются по видам универсальных учебных действий:

- овладение универсальными учебными познавательными действиями – базовые логические, базовые исследовательские, работа с информацией;

- овладение универсальными учебными коммуникативными действиями – общение, совместная деятельность;

- овладение универсальными учебными регулятивными действиями – самоорганизация, самоконтроль.

Каждое из УУД содержит критерии их сформированности. Например, один из критериев, по которому нужно будет оценивать сформированность регулятивного УУД, - самоорганизация – это умение ученика выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях.

Существует два подхода к оцениванию образовательных результатов: формирующее и суммативное.

Если представить, что дети – цветы жизни, то суммативное оценивание – это просто их измерение. Может быть, интересно сравнить и проанализировать результаты измерений, но это никак не влияет на рост растений. Формирующее оценивание - эквивалент уходу и поливу, соответствующий потребностям растений, что непосредственно влияет на их рост.



Оценивание по ФГОС должно производиться с целью формирования и развития у обучающихся предметных и метапредметных результатов. Помочь в этом призвана и технология формирующего оценивания.

Формирующее оценивание – это целенаправленный непрерывный процесс наблюдения за учением ученика, это оценивание прогресса обучающихся с целью внесения изменений в процесс учения.

Особенности формирующего оценивания:

- может быть балльным и словесным;
- проводится на основе совместно разработанных учителем и учениками критериев;
- сравнивает образовательные результаты ребенка с его предыдущими результатами;
- невозможно без использования самооценки и взаимооценки обучающимися их работы;
- невозможно без обратной связи учитель-ученик.

Стратегия работы по формирующему оцениванию (М. А. Пинская):

- цели переводятся в измеряемые образовательные результаты;
- определяется необходимый уровень их достижения;
- отбираются техники оценивания;
- реализуются соответствующие методы обучения;
- проводится оценивание и выясняется, достигнуты ли планируемые результаты обучающимися.

Как определить необходимый уровень достижения учебных результатов? Можно воспользоваться наиболее часто используемой таксономией в области познавательных задач - пирамидой познания Блума. Он выделяет шесть категорий целей обучения: знания, понимание, применение, анализ, синтез, оценка. Данная пирамида поможет определить необходимый уровень достижения учебных результатов и, соответственно, составить задания и вопросы к уроку.



Алгоритм технологии формирующего оценивания.

1. Планирование образовательных результатов (предметные, метапредметные, личностные) обучающихся по темам на этапе разработки рабочей программы, распределение их по темам.

2. Планирование целей урока как образовательных результатов деятельности обучающихся. Для того чтобы цель обучения была диагностируемой, она должна быть сформулирована с точки зрения деятельности ученика, например: Ученик должен объяснять причины, итоги и последствия распространения христианства в Европе. Учитель может сформулировать две цели урока: для себя - цель, которой он собирается достичь в ходе работы на уроке, для учеников - цель, к которой будут стремиться они.

3. Формулирование задач урока как шагов деятельности обучающихся.

4. Формулирование конкретных критериев оценивания деятельности обучающихся на уроке (могут быть сформулированы совместно с обучающимися). Ученики должны заранее знать критерии оценивания выполнения работы. При выборе критериев необходимо помнить, что они должны обладать следующими характеристиками:

- быть однозначными, т.е. результат оценивания не должен зависеть от личностей оценивающего и оцениваемого;
- быть понятными не только учителю, но и ученикам, чтобы они могли проводить самооценку и взаимооценку работ;
- быть конкретными, чтобы дать возможность однозначно оценить результат деятельности ученика.

5. Оценка деятельности обучающихся по критериям. Необходимо оценивать деятельность учеников строго по критериям.

6. Осуществление обратной связи: учитель–ученик, ученик–ученик. Для формирующего оценивания обязательным условием является организация обратной связи, которая имеет следующие направления: от учителя к ученику, от ученика к ученику, от ученика к учителю. Важным условием при организации обратной связи является получение отклика от учителя. Это обеспечивает реализацию механизма педагогической поддержки и сопровождения ученика. Цель этого механизма - осмысление ошибок обучающихся и выработка рекомендаций по их предотвращению.

7. Сравнение полученных результатов обучающегося с предыдущим уровнем результатов.

8. Определение места обучающегося на пути достижения цели.

Критерии оценивания:

Более 80% правильно выполненных заданий - «отлично».

65 - 79% - «хорошо»,

50 - 64% - «удовлетворительно»,

менее 50% - «неудовлетворительно».

9. Корректировка образовательного маршрута обучающегося происходит после рефлексии за счет вариативности домашних заданий, различного темпа выполнения заданий, выбора внеурочной деятельности, элективных курсов и т.д.

Методы и приемы формирующего оценивания.

«Индекс-карточки».

Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные.

Учитель периодически раздает карточки с заданиями на обеих сторонах:

1-я сторона. Перечислите основные мысли и идеи из изученного материала (раздела, темы) и обобщите их.

2-я сторона. Определите, какой материал вы не поняли по изученной теме (разделу, параграфу). Сформулируйте вопросы.

«Карта пооперационного контроля».

Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные.

Практическая работа «Выполнение образцов вышивки»

№ п/п	Критерии для оценки	Кол-во баллов	Самооценка	Оценка учителя
1	Умение правильно подготовиться к работе: подбор материалов, инструментов и приспособлений, организация рабочего места	1 1		
2	Умение аккуратно оформить работу	1		
3	Умение работать самостоятельно	1		
4	Умение уважать окружающих, соблюдая дисциплину на уроке	1		
5	Умение соблюдать охрану труда	1		

6	Умение правильно определять порядок работы	1		
7	Умение ориентироваться на схеме и на ткани: правильно определена середина на схеме и на образце, соответствие рисунков на схеме и на образце	1 1		
8	Умение выполнять образцы вышивки крестом: правильно закреплена нить в начале работы, правильно закреплена нить в конце работы, правильно выполнены горизонтальные (вертикальные) ряды, правильно выполнены стежки по диагонали, все верхние стежки расположены в одном направлении, отсутствие узлов и петель на изнаночной стороне	1 1 1 2 2 1		
9	Стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов	1		
	Итого (сумма баллов)	18		
	Уровень выполнения работы			
	Отметка			

Характеристика уровней выполнения работы

Уровень	Низкий	Пониженный	Базовый	Повышенный	Высокий
Баллы	0-3	4-7	8-11	12-15	16-18

«Направленная расшифровка».

Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные.

Ученики пишут «перевод» с позиции неспециалиста (дают расшифровку) чего-либо, что они только что изучали, чтобы оценить свою способность к пониманию и переносу понятий. Полученные данные позволяют категоризировать ответы в соответствии с характеристиками, которые кажутся наиболее важными, и анализировать ответы как внутри одной категории, так и в разных категориях, выявляя, таким образом, возникшие у них проблемы.

«Саммари в одном предложении».

Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные.

Ученики делают саммари изученной темы в форме простых предложений, отвечающих на вопросы: «Кто сделал, что, кому, когда, как, почему?» Задача – требуется отбирать только чёткие характеристики для каждого пункта.

«Недельный отчет».

Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные.

Недельные отчеты-листы, которые ученики заполняет раз в неделю, отвечая на три вопроса:

1. Чему я научился за эту неделю?

2. Какой изученный материал остался для меня неясным?
3. Если бы я был учителем, какие бы вопросы задал ученикам?

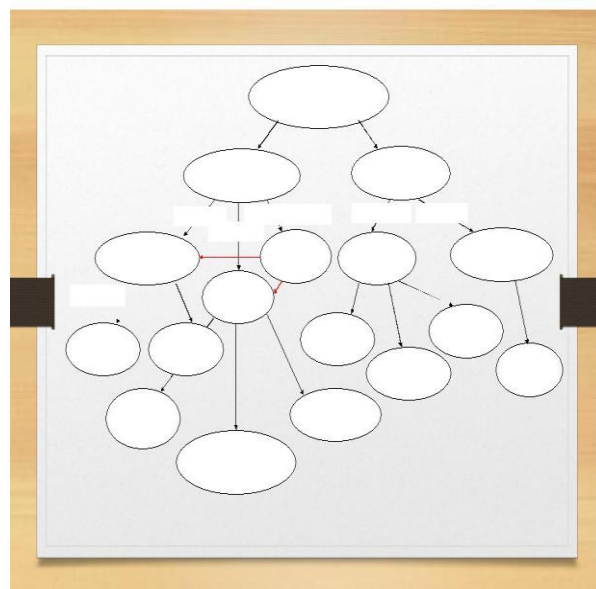
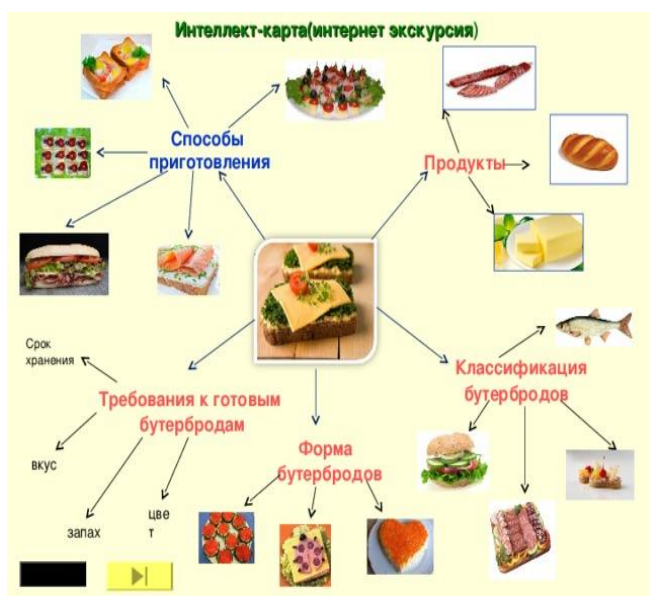
«Карта понятий».

Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные.

Состоит из названий понятий, помещенных в рамки; они связаны линиями, фиксирующими соотношения этих понятий в направлении от общего к частному. Рассматривая карту от вершины к основанию, преподаватель может:

- проверить уровень понимания учеников и возникшее у них ложное толкование понятий;
- оценить сложность установленных учеником структурных взаимосвязей.

Помимо этого, учителя часто используют «карту понятий» для собственной подготовки к занятиям либо как графический органайзер во время урока, а также для того, чтобы подтолкнуть учеников к рефлексии своих знаний. Составление карты понятий может стать хорошим основанием для совместной работы в группах сотрудничества, расширяющей пространство понимания предмета для каждого из партнеров.



«Цепочка заметок».

Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные.

Ученики передают друг другу конверт, на котором учитель написал один вопрос, по поводу происходящего на уроке. Получив конверт, ученик находит момент, пишет ответ и кладёт его в конверт.

«Матрица запоминания».

Оцениваемые результаты: предметные и метапредметные.

Ученики заполняют клетки диаграммы, которая имеет два измерения или две оси, обозначенные определённым образом учителем. Например, это будет название стиля (барокко, классицизм) и страны (Германия, Франция и др.). И ученики помещают в нужное фото (картинку) разных стилей одежды, демонстрируя свою способность помнить и классифицировать ключевые понятия.

Выбор приемов формирующего оценивания зависит от цели.

Цель	Приемы
Определение проблемы или планирование (определение или постановка проблемы, сбор и анализ данных, интерпретация, планирование экспериментов, применение теории и информации и т.п.)	Анализ ситуации или случая. Моделирование ситуации. Групповая работа (коллективное обсуждение выделенной проблемы и поиск ее решения). Обсуждение и рефлексия из опыта проделанной работы. Подготовка проекта исследовательской заявки по реальной проблеме.
Выполнение действий или демонстрация операций, техник (работа с текстами, заполнение протоколов, выполнение инструкций)	Подготовка отчета по практической работе. Демонстрация опыта или эксперимента. Участие в ролевой игре. Подготовка презентационного плаката.
Управление или развитие (самоуправление и саморазвитие) (навыки индивидуальной и кооперативной работы, ответственность за свое учение и развитие, способность диагностировать собственные учебные потребности, поиск учебных ресурсов для самооценки и т.п.)	Создание портфолио. Ведение рефлексивных дневников. Взаимооценка. Оценивание групповых проектов.
Демонстрация знания или понимания (пересказ, описание, перечисление, распознавание, изложение и т.п.)	Написание эссе (фокусированное на воспроизведении информации). Заполнение мультивариативных опросников. Выполнение тестов (мини-тестов). Контрольные опросы.
Разработка или создание материалов (проектирование, визуализация, изобретение, создание, исполнение и т.п.)	Создание портфолио. Подготовка презентации. Представление. Участие в групповых проектах. Участие в соревновании. Проектирование и внедрение проекта. Оценка качества исполнения.
Коммуникация, взаимодействие (навыки вербальной, невербальной, письменной, устной, групповой коммуникации; навыки аргументации, защиты, переговоров, презентаций, интервьюирование)	Участие в групповой работе. Участие в дискуссии (дебатах, переговорах). Участие в ролевых играх. Подготовка письменной презентации (эссе, отчет, рефлексивный дневник и т.п.).

	Участие в публичной презентации с видеозаписью происходящего. Наблюдение или демонстрация реальных профессиональных навыков.
Рефлексия, оценивание	Написание эссе (фокусированное на предъявлении и развитии аргументации, рефлексивной оценке). Критический анализ ситуации. Критическая оценка изученной литературы. Ведение рефлексивного дневника. Подготовка сообщения или выступления). Подготовка \ написание статьи. Комментарии к статье, книге, монографии Заполнение «Карты достижений учащихся».

Таким образом, применение данной технологии позволяет сделать оценивание не для отметки, а для дальнейшего развития обучающихся.

И. М. Сердечная, учитель биологии МБОУ СОШ № 7

РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ В РАЗДЕЛЕ «КРОВЬ. КРОВООБРАЩЕНИЕ»

Наше время – это время перемен. Меняется все – обычаи и традиции, ценности и приоритеты. Меняются и требования, предъявляемые к выпускникам современной школы. Сейчас недостаточно научить ученика выполнять определенные алгоритмы, решать типовые задания, действовать в соответствии с заранее построенной моделью.

Перед современным учителем стоят иные задачи:

- Организовать деятельность учащихся по развитию качеств, относящихся к функциональной грамотности, формировать практико-ориентированных знания и умения.
- Научить школьников думать, обосновывать и доказывать свои решения, не прибегать к механическому заучиванию материала.

Все эти умения необходимо развивать на уроках, в том числе и на уроках биологии. Для этого необходимо включать в содержание уроков задания, направленные на развитие общеучебных умений и навыков, на развитие у учащихся способности применять биологические знания, умения и навыки в нестандартных ситуациях.

В современных условиях необходимо обеспечить развитие у учащихся умения использовать свои знания, в том числе и биологические, в своей повседневной жизни. Такие знания помогут выпускнику активнее и успешнее включиться во взрослую жизнь, занять устойчивую жизненную позицию, влиять на процессы, происходящие в обществе.

Одним из способов достижения поставленной цели считаю использование на своих уроках прикладных заданий как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях, самостоятельную работу учащихся с научной и другой литературой и т.д. Разработанные задания будут способствовать повышению уровня качества знаний учащихся по биологии, выработке умений применять данные знания для решения реальных проблемных ситуаций, связанных с окружающей жизнью, т.е. развитию естественнонаучной грамотности учащихся.

Для развития естественнонаучной грамотности на уроках биологии считаю необходимым включать в содержание любой темы школьного курса биологии задания на развитие общеучебных умений и навыков, так как они помогут достигнуть поставленной цели – научить детей «учиться для жизни», то есть выходить за пределы учебных ситуаций.

Проанализировав соответствующую литературу, привожу примерные модели таких учебных заданий, направленных на развитие общеучебных умений и навыков, а значит, и на развитие естественнонаучной грамотности учащихся. Хочу представить задания, которые использую на уроках в курсе «Биология. Человек. 8 класс». Темы: «Внутренняя среда организма», «Кровеносная система».

Модель № 1. Задания, направленные на формирование знания учебного материала.

Задание 1. Выберите правильные утверждения.

1. Форма эритроцитов человека позволяет увеличить их рабочую поверхность.
2. Эритроциты птиц имеют форму двояковогнутых дисков.
3. Эритроциты птиц имеют овальную форму.
4. Эритроциты человека в зрелом состоянии не имеют ядра.
5. Эритроциты птиц меньше по размерам эритроцитов человека.
6. Эритроциты птиц в зрелом состоянии содержат ядро.

Задание 2. Найдите в тексте ключевые слова.

«Внутреннюю среду организма человека составляют кровь, лимфа, тканевая жидкость. Непосредственно с клетками контактирует тканевая жидкость. Кровь состоит из эритроцитов, лейкоцитов, тромбоцитов и плазмы крови. Кровь связывает все части тела организма, разносит питательные вещества, кислород, гормоны, выносит из тканей продукты обмена веществ».

Разбейте текст на смысловые части и дайте каждой из них заголовки.

Найдите дополнительный материал к данному тексту в популярной литературе

Модель №2. Задания, направленные на формирование понимания изучаемого материала.

Задание 1.

Установите последовательность процессов механизма свертывания крови у человека. Запишите соответствующую последовательность цифр и составьте схему.

1. Образование тромба.
2. Взаимодействие тромбина с фибриногеном.
3. Разрушение красных кровяных пластинок.
4. Повреждение стенки кровеносного сосуда.
5. Превращение фибриногена в фибрин.

Задание 2. Если на корабле произойдет пробоина и образуется дырка, то ее попытаются сразу закрыть. В нашем организме тоже существуют заплатки, которыми снабдила нас природа. О каких заплатках идет речь?

Задание 3. Общее количество гемоглобина в крови человека 750 грамм. 1 грамм гемоглобина может связать 0,00134 л. кислорода. Один полный оборот кровь совершает за 0,5 мин. Вычислите, сколько кислорода требуется для кислородной подушки на одного человека

на 1 час. Составьте свою задачу по данной теме.

Модель № 3. Задания, направленные на формирование умений и навыков.

Вводные упражнения применяю для того, чтобы создать у учащихся проблемную ситуацию как способ мотивации учения, подготовить условия для самостоятельного поиска новых способов выполнения действий или формулирования соответствующего правила.

Задание 1. Вы знаете, что жизнь на Земле возникла в водной среде. Вначале появились одноклеточные организмы, а затем и многоклеточные. При этом многие клетки организма потеряли связь с внешней средой. И перед природой встала задача: как доставлять питательные вещества всем клеткам организма. В процессе эволюции была создана внутренняя среда организма. Как вы думаете, что составляет внутреннюю среду организма?

Пробные упражнения – это самые первые задания на применение только что полученных знаний. Я использую их тогда, когда новый материал усвоен еще не прочно и учащиеся могут допустить ошибки в его применении. Выполнение таких заданий идет под строгим контролем со стороны учителя, как правило, фронтально.

Задание 2. Найти и исправить ошибки.

Сердце – двигатель крови в организме. Это трехкамерный (четырёхкамерный) мышечный орган, расположенный в брюшной (грудной) полости. Масса сердца около 1 кг (300 г). И снаружи, и внутри сердце выстлано однослойным эпителием. Снаружи – соединительная ткань, внутри – клапанный аппарат, обеспечивающий ток крови только в одном направлении. Желудочки разделены неполной (полной) перегородкой, и поэтому артериальная и венозная кровь смешиваются (не смешиваются). Самая крупная вена (артерия), несущая кровь от сердца – аорта – начинается от левого желудочка. Сердечный цикл длится 0,8 мин (сек).

Тренировочные упражнения направлены на усвоение учащимися навыков в стандартных условиях. От пробных они отличаются большей степенью самостоятельности и инициативы, а также большим разнообразием заданий, сложность и трудность выполнения которых постепенно возрастает. Для тренировочных заданий использую готовые материалы, где специально подбираю слова, предложения, целые тексты, практические задания, которые должны выполнить учащиеся.

Задание 3. Количество эритроцитов (из расчета на 1мм^3) в крови человека составляет: на уровне моря – 5 млн, на высоте 700 м над уровнем моря – 6 млн, на высоте 1800 м над уровнем моря – 7 млн, на высоте 4400 м над уровнем моря – 8 млн. Постройте соответствующий график и объясните, почему с увеличением высоты в крови увеличивается количество эритроцитов.

Модель № 4. Задания, направленные на развитие внимания.

Задание 1. Найдите ошибку в определении.

- Артерии – сосуды, несущие кровь от сердца, в которых течет артериальная кровь.
- Вены – сосуды, в которых идет газообмен.
- Артериальная кровь – кровь бедная кислородом.

Задание 2. Представьте - вы озябли. Чтобы согрелся, вы начали делать гимнастику. Сердце стало работать сильнее, вам стало теплее. Составьте вопросы, которые помогли бы вам научно обосновать те процессы, которые происходят в вашем организме.

Модель № 5. Задания, направленные на развитие мировоззрения.

Задание 1. В 1519 году Э. Кортес (1485-1547) возглавил завоевательный поход в Мексику. Его отряд состоял из 500 солдат, 16 лошадей и 23 пушек. Во время высадки оказалось, что один солдат был болен оспой. Он стал причиной опустошительной эпидемии. За несколько лет умерло 3,5 млн человек, и древнейшая цивилизация погибла. Почему во время эпидемии

умирали только мексиканцы?

Задание 2. Прочитать небольшой текст об истории иммунизации и ответить на два вопроса.

В XI веке китайские врачи пытались управлять иммунной системой. Вдувая в ноздри пациента размельченную сухую корочку, образующуюся на язве, взятой у больного оспой (струп), они вызвали у них заболевания в легкой форме. Впоследствии эти пациенты не заболели оспой. В 1700 году люди втирали себе в кожу сухой струп, чтобы защититься от оспы. Эти примитивные методы использовались в английских и американских колониях. В 1771 и 1772 годах, во время эпидемии оспы, врач Бойлстон в ранку на коже своего шестилетнего сына и еще 285 других пациентов втер жидкость (гной) от оспенного струпа, в результате чего умерли только шесть пациентов, все остальные выжили.

1. Какую идею мог бы проверять доктор Бойлстон?

2. Приведите два примера дополнительной информации, которая вам понадобится, чтобы решить, насколько успешным был подход Бойлстона.

3. Артериальная кровь бьет по сосудам ключом, а венозная сочится. Обоснуйте это утверждение с научной точки зрения.

Кроме этого, для формирования мировоззрения необходимо включать в урок решение прикладных задач.

Задание 1. Первые водные растворы лекарств, которые врачи вводили больным прямо в кровь, приводили к смерти пациентов. Лекарства были в нормальной лечебной дозе, растворы были стерильными. Почему же наступала смерть?

Задание 2. Женщина вышла на крыльцо своего дома и увидела на нем кровь. Она вызвала милицию. Приехавшие вместе с милицией эксперты установили, что это кровь курицы. На основании чего они сделали такой вывод.

Задание 3. Это одно из опасных заболеваний человека. У человека постоянная слабость, быстрая утомляемость даже при незначительной физической и умственной нагрузке, бледная кожа, шум в ушах, мелькание «мушек» перед глазами, потеря аппетита, нарушение вкуса. Однако только анализ крови может точно показать, что человек страдает только этим заболеванием.

1. Что это за заболевание?

2. Каковы возможные причины этого заболевания?

3. Предложите некоторые способы профилактики этой болезни.

Задание 4. У здорового жителя высокогорья обнаружено повышенное содержание эритроцитов в крови. Предположим, что житель гор переехал в поселок, расположенный на равнине.

Как должно измениться количество эритроцитов у него и почему?

Задание 5. В период эпидемии в классе, состоящем из 28 человек, в первый день заболело 11 учащихся, через два дня ещё 7, остальные даже не чихнули. С каким процессом это связано?

Для измерения уровня владения общеучебными умениями и навыками, считаю необходимым использование особых видов заданий.

Анализируя соответствующую литературу, я познакомилась с основными подходами к конструированию таких заданий. В них учитываются умения, которые необходимо проверить, а также, что дано в задании и что нужно определить.

Развитие умений при выполнении предложенных заданий

Умение распознавать вопросы, идеи или проблемы, которые могут быть исследованы научными методами.

Задание 1. В 1519 году Э. Кортес (1485-1547) возглавил завоевательный поход в Мексику. Его отряд состоял из 500 солдат, 16 лошадей и 23 пушек. Во время высадки оказалось, что один солдат был болен оспой. Он стал причиной опустошительной эпидемии. За несколько лет умерло 3,5 млн человек, и древнейшая цивилизация погибла. Почему во время эпидемии умирали только мексиканцы?

Умение выделять информацию, необходимую для нахождения доказательства или подтверждения выводов при проведении научного исследования.

Задание 1. Эритроциты человека в 3 раза меньше эритроцитов лягушки, но их в 1 мм³ в 13 раз больше, чем у лягушки. Как объяснить этот факт?

Умение: делать вывод (заключение) или оценивать уже сделанный вывод с учетом предложенной ситуации.

Задача 1. Регенеративная медицина. У сестёр Дианы и Татьяны есть домашние питомцы-геккон и кот. По случайности геккон, за которым ухаживает Диана, выбрался из террариума. После встречи с котом геккон остался живым, но лишился хвоста. Между девочками произошёл следующий диалог.

Диана. Мне его так жалко. Он теперь останется без хвоста.

Татьяна. Знаешь, некоторые виды гекконов в случае повреждения или утраты какого-нибудь органа могут восстановить его, это называется регенерацией.

Диана. Жаль, что такая способность есть только у гекконов.

Татьяна. Не совсем так. В человеческом организме тоже идут процессы восстановления и обновления. Например, при порезе рана затягивается.

Задание 1. Какое утверждение лучше всего объясняет суть механизма заживления раны? 1. Клетки кожи активно делятся и заполняют рану.

2. Клетки увеличиваются в размерах, заполняя пространство раны.

3. Рана заполняется особым веществом наподобие клея.

Умение демонстрировать коммуникативные умения: аргументировано, четко и ясно формулировать выводы, доказательства.

Задание 1. За последние 20 лет потребление алкоголя в мире увеличилось на 50%. А ведь пристрастие к нему сокращает жизнь человека на 10-12 лет. Уже спустя несколько минут после принятия спиртного, алкоголь поступает в кровь и циркулирует в ней 5-7 часов. Все это время сердце работает в неблагоприятном для него режиме. Пульс увеличивается до 100 ударов в минуту. Развивается атеросклероз – хроническая болезнь артерий, приводящая постепенно к сужению просвета и нарушению их функции, в организме нарушается обмен веществ и питание сердечной мышцы. В итоге от острой недостаточности наступает внезапная смерть.

Спортивные тренировки, утренняя гимнастика способствуют улучшению деятельности сердечно-сосудистой системы, увеличивают силу, выносливость сердечной мышцы.

Сделайте выводы из данной ситуации. Приведите аргументы в пользу ваших выводов, учитывая аудиторию, в которой вы находитесь.

Задание 2. В процессе эволюции у позвоночных уменьшался размер эритроцитов. У человека диаметр эритроцита всего 8 микрон. Да еще они превратились в плоские двояковогнутые диски. В природе все мудро и просто, все делается в интересах организмов. Докажите это.

Умение: демонстрировать знание и понимание естественнонаучных понятий.

Задание 1. В 1503 году сицилийский врач Бранка попытался воссоздать нос одному сеньору, используя для этой цели...нос его раба. Но «рабская кожа» не прижилась, и в результате операции число, безносых увеличилось.

Объясните, в чём причина неудачи? А можно ли было восстановить нос сеньору? Как?

Задание 2. Если есть механизмы восстановления в организме, то можно восстановить и орган. Этим занимается регенеративная медицина. Для этого используются особые клетки - стволовые. Благодаря регенеративным свойствам стволовые клетки являются уникальным строительным материалом, который идеально подойдёт для восстановления организма и его иммунной системы в случае различных тяжёлых заболеваний. Назовите одну из причин, объясняющую преимущества создания органов.

Подводим некоторые итоги работы.

В настоящее время меняется взгляд на то, какой должна быть подготовка выпускника основной школы. Наряду с формированием предметных знаний, умений и навыков, учитель должен научить ученика использовать свои знания в повседневной жизни, выделять в реальной жизни проблемы, которые можно решить с помощью научных методов. Научить школьников делать выводы, необходимые для понимания окружающего мира и для принятия соответствующих решений. Только обладая всеми перечисленными умениями, выпускник может стать успешным во взрослой жизни, сможет достичь поставленных целей. Каждый учитель, работающий в современной школе, обязан научить этому своих учеников.

Л. А. Сидоркина, учитель химии МБОУ ЛСТУ № 2

«ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ КАК ЭЛЕМЕНТА СОДЕРЖАНИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ ФГОС»

На сегодняшний день в процессе усвоения предметных знаний учениками существует ряд проблем:

- учащиеся не умеют переносить знания, полученные при изучении одной дисциплины для описания природного явления в целом;
- учащиеся не видят взаимосвязи, многомерности природных явлений и не могут перенести знания на пласт повседневной жизни;
- учащиеся не умеют использовать знания по химии при описании природных объектов живой и неживой природы при изучении физики, биологии и географии;
- знания формализованы и в отрыве от жизненных целей.

Повышение качества знаний школьников и стимулирование их интереса к учению – важные задачи совершенствования процесса обучения, а в связи со стандартизацией образования они приобретают особую актуальность. Развитие личности в системе образования обеспечивается прежде всего через формирование универсальных учебных действий (УУД), которые являются основой образовательного и воспитательного процесса. Овладение учащимися УУД создаёт возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей, включая организацию усвоения, т.е. умения учиться. В связи с этим одной из дидактических задач учителя становится разработка учебно-методических материалов, направленных на формирование у учащихся навыков, необходимых выпускникам школ для активной жизни в современном обществе, а также

организация мониторинга формирования способности применять полученные в процессе обучения знания для решения различных учебных и практических задач (функциональной грамотности).

Термин «функциональная грамотность» был введен в 1957 году ЮНЕСКО. Функциональная грамотность – это способность применять приобретённые знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах. Её смысл – в метапредметности, в осознанном выходе за границы конкретного предмета, а точнее – синтезировании всех предметных знаний для решения конкретной задачи. По мнению Алексея Алексеевича Леонтьева, доктора психологических наук и доктора филологических наук, «функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений». Функциональная грамотность – понятие метапредметное, поэтому она формируется при изучении разных школьных предметов и имеет разнообразные формы проявления: языковая, математическая, естественнонаучная, цифровая, финансовая, культурная и гражданская.

На уроках химии одной из форм формирования функциональной грамотности является естественнонаучная грамотность. Естественнонаучная грамотность – способность использовать естественнонаучные знания для отбора в реальных жизненных ситуациях тех проблем, которые могут быть исследованы и решены с помощью научных методов для получения выводов, основанных на наблюдениях и экспериментах, необходимых для понимания окружающего мира и тех изменений, которые вносит в него деятельность человека, а также для принятия соответствующих решений.

Одним из эффективных приемов, направленных на актуализации знаний и формирование функциональной грамотностей школьников, является решение практико-ориентированных (ситуационных) задач. На уроках практико-ориентированные (ситуационные) задания эффективно используются на разных этапах урока.

В каждом из заданий описываются жизненная ситуация, как правило, близкая и понятная учащемуся.

- Каждое задание содержит задачу, решаемую с помощью имеющихся знаний.
- Контекст заданий близок к ситуациям, возникающим в повседневной жизни.
- Ситуация требует осознанного выбора модели поведения.
- Вопросы изложены простым, ясным языком и, как правило, немногословны.
- Информация предъявляется в текстовой и нетекстовой форме (таблицы, схемы, простые столбчатые диаграммы, рекламные объявления, выписки с банковских счетов).

В рамках занятий стажировочной площадки, которая проходила на базе МБОУ ЛСТУ № 2 г. Пензы, учителя школ города Пензы принимали активное участие в разработке ситуационных задач, обсуждали содержание заданий и эффективность использования этих заданий на разных этапах урока. Практико-ориентированные задания разрабатывались по темам «Строение атома», «Химическая связь», «Вывод формул по массовым долям элементов», «Массовая доля компонента в смеси» для разных классов.

Тема «Строение атома».

1. Батарейки Energizer, Duracell – лучшие щелочные батарейки, самые востребованные источники автономного питания. Фонарик, смартфон, ноутбук в качестве источника питания используют батарейки. На батарейке или аккумуляторе нарисована перевёрнутая урна. Почему нельзя выбрасывать в урну? Пока мы держим батарейку в руках или приборе – она не опасна, никакой угрозы для человека или окружающей среды не представляет. Выброшенная на свалку батарейка разрушается и токсичные соединения отправляются на волю, они попадают в почву, воду, атмосферу (это ртуть, свинец, кадмий). В каждом крупном городе есть пункты приёма батареек. В Пензе их несколько. Вот адреса некоторых: ул. Гагарина, 11а; ул. Рябова, 30а. В составе щелочных аккумуляторов есть элемент, имеющий два электронных слоя. Назовите этот элемент, укажите заряд ядра атома, число протонов, нейтронов, электронов. (Сост. Н.А. Шарова, учитель химии МБОУ «Кадетская школа по делам ГОЧС №70» г. Пензы имени 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. 8,9 кл.)

2. У жителей южных районов спазмы кровеносных сосудов происходят реже, чем у северян. Врачи связывают это с содержанием в организме элемента 4 периода, на внешнем электронном уровне которого находится 2 электрона. Запишите схему строения атома и распределите электроны по энергетическим уровням для этого элемента. (Сост. Л.В. Фаюстова, учитель химии МБОУ СОШ № 58 г. Пензы. 8,9 кл.)

3. Химический элемент X является составной частью костей, нервной и мозговой тканей человека, входит в состав белков, содержится в крови. В организме человека большая часть этого элемента связана с кальцием. Определите название элемента X , рассчитайте его атомный состав, если известно, что в ядре его атома на 5 протонов меньше, чем в ядре атома кальция. (Сост. Е.В. Никишева, учитель химии, МБОУ СОШ № 66 г. Пензы. 8,9 кл.)

4. При встрече атомов двух химических элементов A и B образовалось известное вещество AB , без которого невозможна жизнь растений, животных и человека, так как оно обеспечивает важнейшие физиологические процессы в организмах. Его необходимость для жизни известна со времен глубокой древности. Однако по рекомендациям Всемирной организации здравоохранения суточное употребление данного вещества для взрослого человека не должно превышать 5 г. Суммарное количество протонов и электронов в атоме элемента A равно 22, а относительная молекулярная масса вещества AB 58,5.

Используя ПС химических элементов, определите химические элементы A и B : название, положение в ПС, составьте формулы их высших оксидов, укажите их характер. Составьте формулу вещества AB , определите массовые доли элементов A и B в данном веществе. (Сост. Е.В. Никишева, учитель химии МБОУ СОШ № 66 г. Пензы. 11 кл. – база)

Тема «Химическая связь».

1. Я – единственный химический элемент A , проживающий в двух квартирах общего дома химических элементов. Задаю тебе вопрос: кто я? У меня – единственный электрон. В молекуле – два атома, и оба одинаковы. Мой любимый друг – элемент B , образующий простое вещество, необходимое для дыхания и поддерживающее горение. При взаимодействии этих простых веществ образуется сложное вещество A_2B – самое распространенное на Земле.

А) Назовите вещества A , B , A_2B .

Б) Определите тип химической связи в этих веществах.

В) Назовите агрегатное состояние этих веществ.

(Сост. И.С. Савина, учитель химии, МБОУ СОШ 71 г. Пензы, Е.В. Зубер МБОУ ФЭЛ № 29 г. Пензы. 8 кл.).

2. Вещество X – бинарное неорганическое соединение азота (IV) и кислорода, ядовитый

газ красно-бурого цвета с резким неприятным запахом, который также называют «лисьим хвостом». Молярная масса соединения 46 г/моль.

1) Напишите химическую формулу соединения.

2) Определите тип химической связи в соединении.

3) Определите степень окисления элементов в соединении. (Сост. А. С. Карташова, учитель химии МБОУ СОШ №11. 9 - 11 кл. - база).

Тема «Вывод формул по массовым долям элементов».

1. Данное вещество является природным стимулятором созревания плодов. Его накопление в плодах ускоряет их созревание, причём чем раньше начинается его накопление, тем быстрее созревают плоды. Поэтому данное вещество используют для искусственного ускорения созревания плодов. Например, экзотические фрукты снимают и везут в Европу недоспелыми, а затем они быстро «созревают» в специальной камере под воздействием этого вещества.

Вывести формулу вещества, если массовая доля углерода в нём 85,7%, массовая доля водорода 14,3%. Относительная плотность по водороду равна 14.

(Сост. Е.В. Никишева, учитель химии. МБОУ СОШ № 66 г. Пензы, 10 кл.).

2. Данное вещество оказывает раздражающее воздействие на кожу; при внутреннем потреблении повреждает легкие; при вдыхании действует как наркотическое вещество, вызывая сонливость, головокружение, поражение периферической нервной системы и онемение ног, угнетение ЦНС. Его пары вызывают раздражение слизистой глаз. Работать с ним допускается только в помещениях с хорошей вентиляцией или в вытяжном шкафу с соблюдением правил пожарной безопасности, с использованием всех средств защиты.

Методом риформинга в присутствии катализатора из него получают его изомеры и бензол. Известно, что данное соединение состоит из атомов углерода и водорода. Массовая доля углерода в углеводороде равна 83,72 %. Найти молекулярную формулу углеводорода.

(Сост. Т.А. Бахтуева учитель химии, МБОУ СОШ №31. 10 кл.).

Тема «Массовая доля компонента в смеси».

1. Магний является жизненно важным для человека химическим элементом. Суточная потребность взрослого человека в магнии составляет 350 мг. В зеленых растениях магний содержится в виде хлорофилла $C_{55}H_{72}O_5N_4Mg$.

Рассчитайте массу листьев зеленой петрушки, которая необходима взрослому человеку для восполнения его суточной потребности в магнии, если массовая доля хлорофилла в ней равна 36%. (Сост. Л. В. Фаюстова, учитель химии МБОУ СОШ № 57. 8-9 кл.).

2. Нитрат серебра используется в медицине в виде сплава нитрата серебра и нитрата калия, иногда отлитого в виде палочек — ляписного карандаша для прижигания и стерилизации ран, удаления мелких бородавок. Лечебное действие нитрата серебра заключается в подавлении жизнедеятельности микроорганизмов, в небольших концентрациях он действует как прижигающее, противовоспалительное и вяжущее средство, а концентрированные растворы, как и кристаллы $AgNO_3$, прижигают живые ткани. Нитрат серебра может быть получен растворением серебра в азотной кислоте. Для получения в промышленности используют рудное или вторичное серебро с последующей кристаллизацией нитрата серебра из раствора.

Вычислить массу нитрата серебра, полученного при взаимодействии вторичного серебра, содержащего 25% примесей, с концентрированной азотной кислотой. (Сост. Е.В. Никишева, учитель химии МБОУ СОШ №66 г. Пензы. 9- 11 кл. - база).

3. Информация. Дейл Карнеги «Существует такая жидкость, которую производят и потребляют в таких больших количествах, что её измеряют в тоннах. Этой жидкостью

является серная кислота. Мы имеем с ней дело каждый день при самых разных обстоятельствах. Если бы не серная кислота, то ваша легковая машина остановилась бы ...» Дело в том, что серная кислота используется для изготовления аккумуляторов, весьма необходимой части машин.

Задание. Работнику СТО необходимо приготовить раствор серной кислоты для свинцового аккумулятора. В магазине химических реактивов он приобрёл концентрированную 100%-ную серную кислоту с плотностью $1,84 \text{ г/см}^3$.

Сколько мл концентрированной серной кислоты и воды необходимо взять для приготовления 2,4 л раствора кислоты, если плотность аккумуляторной кислоты $1,27 \text{ г/см}^3$, что соответствует массовой доле кислоты в растворе 0,357 ?

Творческое задание. После расчёта объёма кислоты и воды необходимо правильно растворить 591 мл концентрированной кислоты в 1809 мл воды.

Каковы дальнейшие действия работника станции СТО? Выбери правильные ответы и расположи в порядке очередности:

1. Отмерить концентрированную кислоту и воду.
2. Взять для растворения трёхлитровую банку.
3. Подобрать для растворения тонкостенный сосуд.
4. Влить воду в трёхлитровую банку.
5. Перелить дистиллированную воду в тонкостенный сосуд.
6. В воду небольшими порциями вливать кислоту, помешивая.
7. Небольшими порциями влить воду в кислоту.

Формируемые специальные химические умения и навыки: умение решать задачи на массовую долю растворенного вещества в растворе.

Формируемые общеучебные умения и навыки:

- навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для объяснения явлений в природе;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение ясно выражать свою мысль.

Образовательный продукт: составленная инструкция для растворения концентрированной серной кислоты. (Сост. Н.А. Шарова, учитель химии МБОУ «Кадетской школы по делам ГОЧС № 70» г. Пензы имени 70-летия Победы в Великой Отечественной войне. 9-11 кл.).

Функциональная грамотность учащихся по химии - это определенный уровень образованности учащихся основной школы, выражающий степень овладения ими ключевыми компетенциями, определяемыми образовательным стандартом по химии основной школы, позволяющий эффективно действовать в учебной деятельности и за ее пределами.

Литература

1. Блинова Е. Что такое контекстная задача? http://ps.1september.ru/view_article.php?ID=201001815.
2. Бунеев Р. Н. Понятие функциональной грамотности / Р. Н. Бунеев// Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А. Леонтьева. – Москва: Баласс, 2013. - С. 35.
3. Пичугина Г. В. Ситуационные задания по химии. 8-11 кл. / Г.В. Пичугина. – Москва : Вако, 2020. – 234 с.
4. Развитие функциональной грамотности обучающихся основной школы: методическое пособие для педагогов / под общей редакцией Л. Ю. Панариной, И. В. Сорокиной, О. А.

Т. В. Догадина, заведующая библиотекой МАОУ многопрофильной гимназии № 13

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БИБЛИОТЕЧНОЙ ЭКОСИСТЕМЫ В ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ

(По итогам работы стажировочной площадки для библиотекарей общеобразовательных организаций города Пензы)

Содержание стажировочной площадки ориентировано на повышение профессиональной компетентности и готовности её участников к инновационной деятельности, направленной на системное изучение, апробацию и конструирование внеурочного занятия в условиях сетевого взаимодействия библиотечной экосистемы.

Организация повышения квалификации школьных библиотекарей по данной проблеме строилась **по следующим направлениям:**

1. Теоретические основы построения межличностных отношений «библиотекарь–ученик», «библиотекарь–учитель», «библиотекарь–родитель» в условиях сетевого взаимодействия библиотечной экосистемы.
2. Функции коммуникативной компетенции, ее составляющие с применением разных форм мероприятий в условиях сетевого взаимодействия библиотечной экосистемы
3. Приемы и стили педагогической коммуникации в реализации проектной деятельности в условиях сетевого взаимодействия библиотечной экосистемы.
4. Мотивационная составляющая формирования коммуникативной компетенции библиотекаря при использовании интерактивных квест-игр.

Прогнозируемыми результатами стали проектирование, конструирование внеурочных занятий в условиях сетевого взаимодействия библиотечной экосистемы, что позволило участникам повысить уровень квалификации в мотивационной составляющей формирования коммуникативной компетенции библиотекарей при использовании разных форм внеурочных мероприятий. Программа стажировочной площадки продемонстрировала копилку авторских методических приёмов, направленных на эффективное формирование внеурочных занятий при использовании в условиях сетевого взаимодействия.

Методические разработки внеурочных занятий

Занятие 1. Обучение сетевому взаимодействию в условиях библиотечной экосистемы с использованием практического занятия по теме «Тексты новой природы» и технология работы с ними.

Форма проведения: мастер-класс.

Методические приемы: беседа, проектирование, текст новой природы, раздаточный материал, понятийный кластер, рефлексия.

Распределение по группам.

План проведения занятия.

Приветствие. Мотивация к деятельности. На данном этапе супервизор знакомит

участников площадки с примерным содержанием, акцентируя внимание на основных темах занятий. С помощью приема беседы участники совместно с супервизором определяют основное содержание работы площадки по первому предложенному занятию.

Теоретические основы проектирования внеурочного занятия.

1. Супервизор площадки включает в беседу всех участников и определяет понятия «клиповое мышление», «тексты новой природы».

В процессе беседы участники площадки формулируют актуальность темы занятия и определяют цель дальнейшей работы. Супервизор знакомит участников с теоретическими основами проектирования внеурочного занятия.

Основы проектирования внеурочного занятия в условиях сетевого взаимодействия в рамках библиотечной экосистемы. Мастер-класс.

1. Уточнение понятий. Признаки отличия текстов старой природы от текстов новой природы. Какие книги с текстом новой природы вам известны? Что читают наши обучающиеся?

2. Самостоятельное проектирование текстов новой природы в соответствии с заданиями.

- Кластер на основе текста.
- Плакат на основе текста.
- Инфографика по тексту.

3. Работа в группах. Для работы в группах участники получают следующие задания:

Задание группе 1.

1. Прочитайте текст раздаточного материала.
2. Создайте кластер.

Последовательность действий при построении кластера:

1. Посередине чистого листа написать ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста.
2. Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.
3. По мере записи появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, определяет информационное поле текста.

Супервизор знакомит слушателей с дополнительной информацией:

Что это? Кластер (англ. cluster — скопление, кисть, рой) — объединение нескольких однородных элементов, которое может рассматриваться как самостоятельная единица, обладающая определёнными свойствами.

Раздаточный материал: текст.

Учебник: М. И. Моро. Математика. 1 класс. Часть 2. - М: Просвещение, 2016.

Тема: Математика вокруг нас. Форма, размер, цвет. Узоры орнаменты.

Пришла весна. Распустились цветы. Они на лугу, в лесу, в поле... На улицах и в парках городов и поселков разбиты красивые цветники. Каждый из них имеет свой размер, свою форму, цветы посажены в виде разных узоров, состоящих из кривых, прямых, ломаных линий.

Задание группе 2.

- Прочитайте текст раздаточного материала.
- Создайте плакат.

Алгоритм создания плаката:

- определить тематику постера;
- разработать макет постера (формат А4), вертикально или горизонтально);
- определить требования к оформлению (вся информация на светлом фоне, заголовок, тема выделяется крупным шрифтом)
- разместить плакат в библиотеке;
- презентовать плакат.

Супервизор знакомит слушателей с дополнительной информацией:

Плакат или постер – разновидность прикладной печатной графики, или художественно-иллюстративное издание, содержащее информацию рекламного, учебного и другого характера. Лист плаката содержит броское изображение и броский заголовок или призыв.

Раздаточный материал: текст.

Учебник: А.А. Плешаков. Окружающий мир. 1 класс. - М.: Просвещение, 2020.

Чему учит экология?

Человек – часть природы. Мы люди зависим от природы. В реке загрязнили воду - и от этого погибла рыба. На лугу оборвали все цветы – и поэтому исчезли бабочки. В воздух попали выхлопные газы машин – и от этого людям стало тяжело дышать.

Задание группе 3.

1. Прочитайте текст раздаточного материала.
2. Создайте инфографику.

Советы по созданию инфографики:

- Не перегружайте инфографику текстом. Помните, что основную информацию несёт изображение.
- При этом не стесняйтесь добавлять фразы, чтобы объяснить детали.
- Уберите элементы, не несущие смысловой нагрузки, они затрудняют восприятие.

Каждая линия, стрелка или значок должны нести смысл.

- Не перегружайте. Важно, чтобы человек легко воспринимал приведённую информацию и не запутался в чрезмерном количестве блоков, картинок и стрелочек.
- Выстраивайте чёткую и логичную структуру там, где это возможно.
- Оформляйте все элементы инфографики в одном стиле.

Супервизор знакомит слушателей с дополнительной информацией:

Что такое инфографика?

Инфографика — это графический способ подачи информации. Если ещё проще — это информация в виде картинок.

В инфографику могут входить и другие элементы (текст, стрелки, блоки и схемы), однако ключевую роль играют именно изображения.

Раздаточный материал: текст.

Учебник: М. И. Моро. Математика. 4 класс. - М.: Просвещение, 2013.

Урожай яблок в 16т 128кг рассчитывали уложить в 576 ящиков. В мстерской ящики большого размера, и их потребовалось на 72 меньше. Сколько килограммов яблок помещалось в меньшем ящике и сколько – в большем?

4. Представление результатов работы групп.

Проверка работы групп. На этапе представления работы групп участники выполняют роль спикеров и слушателей.

5. Рефлексия деятельности.

Стажеры получают и заполняют лист рефлексии:

Презентация	Качество доклада	от 1 до 5 (баллов)	
	Культура речи	от 1 до 5 (баллов)	
	Чувство времени	от 1 до 5 (баллов)	
	Умение удерживать внимание аудитории	от 1 до 5 (баллов)	
Оценка процесса и результатов работы	Полученные результаты	от 1 до 5 (баллов)	
	Уровень самостоятельности при проектировании всех этапов	от 1 до 5 (баллов)	

Занятие 2. Музеи города Пензы: урок-экскурсия с дедом Краеведом.

Форма проведения: урок информационной грамотности с элементами смыслового чтения.

Методические приемы: фронтальная беседа, мультимедийная презентация, мини-исследование, понятийный кластер, Интернет–ресурсы, рефлексия.

Распределение по группам.

План проведения урока.

Организационный этап. Фронтальная беседа. Взаимные приветствия педагога–библиотекаря, деда Краеведа - лидера краеведческого движения и учащихся. Организация внимания.

Мультимедийная презентация «Музеи города Пензы: урок-экскурсия с дедом Краеведом.

Этап подготовки к активному усвоению материала.

Фронтальная беседа:

-Какие вы знаете музеи города Пензы?

-Какие музеи города вы посещали?

Размышления.

Стихотворение А. Зайцевой.

На какое размышление оно наводит?

Приди в музей и насладись,

В нем столько важных есть вещей!

Душой к искусству прикоснись,

Зови в музей родных, друзей!

Открой же сердце красоте,

Прекрасен каждый экспонат!

Поймут искусство только те,

Кто красоту увидеть рад!

Читают стихотворение и анализируют его с целью выявления значения музеев, экспозиций и экспонатов.

Знакомство с понятиями «музей», «экспозиция», «экспонат».

Познавательная деятельность учащихся.

Учащиеся самостоятельно формулируют цель урока: познакомиться с экспонатами, размещенными в музеях г. Пензы.

Исследовательская работа. Погружение в языковой материал с целью исследования лексического и орфографического значения слов «музей», «экспозиция», «экспонат».

1) Выяснение лексического значения слов «музей», «экспозиция», «экспонат». Работа с толковым словарем автора М.С. Лапатухина. Группа, работая со словарем, формируют знания об объектах.

2) Орфографическая работа со словами «музей», «экспозиция», «экспонат». Работа с орфографическим словарем автора Д. Н. Ушакова. Группа, работая со словарем, находит правила написания слов.

Коллективная систематизация полученных знаний в результате исследовательской деятельности.

Работа текстовой и фотоинформацией:



Просмотр фотографий экспонатов музея народного творчества, литературного и краеведческого музеев.

Беседа. Какие вопросы вам хотелось бы обсудить с одноклассниками, просмотрев фотографии экспонатов?

Построение проекта по реализации цели и задач урока.

Работа с текстовым материалом.

Задание. Прочитайте заголовок текста и ответьте на вопрос: О чем сообщает заглавие текста?

- «Прижизненный портрет А.И. Куприна» (литературный музей).
- «Соломенная кукла Е.К. Медянцевой» (музей народного творчества)
- «Чучело Орлана – белохвоста» (краеведческий музей).

- Обсуждение в группе.
- Работа с текстом во время чтения.

Задание деда Краевода: сформулируйте гипотезу на основе прочитанного текста об экспонатах разных музеев.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ

Прижизненный портрет А.И. Куприна

Одним из интереснейших экспонатов Объединения литературно-мемориальных музеев Пензенской области является прижизненный портрет А.И. Куприна, выполненный в Ницце в 1912 году художником С. А. Мако. Можно сказать, его история началась на нашей земле, так как писатель

А. Куприн – уроженец пензенского края, а автор портрета С. Мако – ученик Пензенского художественного училища. Сергей Александрович Мако родился в 1885 году в Томской губернии, в семье художника. В 1901 году поступил в Пензенское художественное училище на отделение живописи. Затем он учился в Петербурге у Г.К. Савицкого — сына известного художника-передвижника, первого директора Пензенского художественного училища. В 1911 — 1914 годах Сергей Александрович участвовал в выставках авангардистской группы «Кольцо» в Харькове. После революции Сергей Александрович, как и Куприн, эмигрировал в Финляндию, затем переехал во Францию, где в Париже снова встречался с А.И. Куприным. В 1912 году Куприн и Мако встречаются в Ницце, где и был написан портрет писателя. По какой причине портрет не остался в семье Куприных неизвестно.

МУЗЕЙ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Соломенные куклы Екатерины Константиновны Медянцевой

Когда начинаю куклу делать, беру очищенной соломы пучок, выравниваю, а потом скручиваю в жгут. Затем беру пучочек поменьше и потоньше, перевязываю у концов и вставляю пониже шеи будущей куклы. Затем прижимаю руки к туловищу и обвязываю суровой ниткой. Женскую фигурку куклы наряжаю в сарафан старинного фасона, на нем по низу нашиваю ленты. Для плетеночек беру соломку тоненькую. В три или четыре пряди плету. Узенькую плетенку сворачиваю кольцом, сшиваю концы и надеваю сверху на куклу. Обруч спадает на сарафан и удерживается в самом низу. Теперь нужен кукле кушачок, перепоясываю куклу красной ниткой, завязываю ее бантиком-узелком. А под кушак вставляю еще одну плетенку, прямую, потому что спереди сарафан украшала вертикальная лента. Кукла готова.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Чучело Орлана-белохвоста

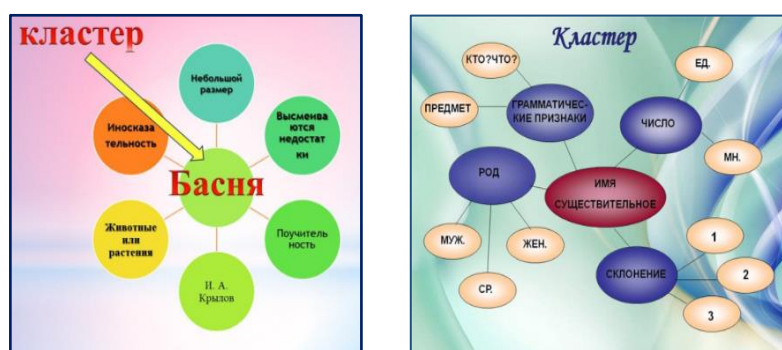
Чучело Орлана-белохвоста (*Haliaeetus albicilla*) – самого крупного из хищников, гнездящихся в Пензенском крае. После создания Сурского водохранилища в 1978 году птицы стали ежегодно отмечаться в период сезонных миграций. В гнездовое время одиночные птицы встречаются в пойме Суры, Хопра на территории Лунинского, Сердобского, Бековского районов. Численность не превышает 4–5 гнездящихся пар. Основные требования к местам гнездования – наличие высоких и удобных для устройства гнезд деревьев неподалеку от рек или озер, отсутствие беспокойства со стороны людей. К своим гнездам возвращаются много лет подряд. Гнездо из веток диаметром 1–1,5 (до 2) м

Работа после прочтения текста.

Задание. Составьте кластер, помогающий найти ответ на вопрос.

- Какова история создания экспоната прижизненный портрет А.И. Куприна?
- Как создавалась соломенная кукла?
- Каковы особенности места гнездования и пищевого рациона орлана-белохвоста?

Образец кластера



Подведение итогов работы в малых группах. Представляют кластерную работу.

Задание. В прочитанном тексте выявите незнакомые слова. Прочитывание текста.

Интернет - ресурсы <https://ru.wikipedia.org/wiki> с целью выявления лексического значения новых слов «кушак», «авангардист», «клептопаразитизм».

Этап обобщения и систематизации полученных знаний. Фронтальная беседа.

Беседа с дедом Краеведом.

- О каких экспонатах и музеях говорили на уроке?
- Какие виды работ, выполняли читая текст?

Рефлексия.

Сегодня на уроке я....

- Было очень интересно.
- Меня удивило...
- Мне захотелось...
- Я смог(ла)...

Занятие 3. Пензенский край можно как книгу читать!

Форма занятия: познавательная квест-игра по книгам краеведческого содержания.

Методические приемы: медиаигры «Знаешь ли ты свой край?», фронтальная беседа.

Маршрутный лист. Рефлексия.

Распределение по группам.

Изучение истории родного края расширяет и обогащает знания школьников

о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории. Актуальность познавательной квест-игры по книгам о Пензенском крае обусловлена тем, что именно краеведение во всех его формах способствует всестороннему развитию личности, совершенствованию интеллектуального, духовного развития, посредством изучения родного края. С целью привлечения внимания обучающихся к книгам краеведческого содержания разрабатывается и реализуется квест-игра «Пензенский край можно как книгу читать!»

Сценарный план квест-игры.

Подготовительный этап квест игры по книгам краеведческого содержания: оформление библиотечно-информационного центра, макет библиотечной выставки «Знай свой край», афоризмы о пользе чтения книг, афиша, приглашение на квест-игру; разработка и создание дизайна выставочных стендов с книгами «Летопись города Пензы», «Культура. Наука. Искусство», «Земляки – гордость Сурского края», «Развитие спорта в Пензе»; вопросов разной степени сложности для медиаигры «Знаешь ли ты свой край?»; заданий разного типа для станций маршрутного листа; схемы месторасположения станций в библиотечно-информационном центре; критериев, определяющих результативность познавательной квест – игры по книгам краеведческого содержания;

Основной этап квест–игры «Пензенский край можно как книгу читать!»

Вступительное слово супервизора.

Беседа с библиотекарями.

- Знаете ли вы историю, биологию, географию, население, культуру родного края?

- Знаете ли вы книги о Пензенском крае, которые имеются в фонде БИЦ гимназии?

Цель квест-игры: привлечь внимание библиотекарей к книгам краеведческого содержания.

Работа в группах. Участие стажеров в медиаигре, выполнив ее правила.

Правила игры: игра включает четыре направления, в каждом направлении три вопроса разной степени сложности, каждому вопросу соответствует определенное количество баллов.

Номер вопроса	Кол-во баллов
1	1 балл
2	2 балла
3	3 балла

Время выполнения заданий – 1 минута. Участники отвечают на вопросы медиаигры «Знаешь ты свой край?».

Образец вопросов.

«История»

1. На территории какой области берет начало наша Сура: Пензенской или Ульяновской? (Ответ: Сура берет начало в Ульяновской области.)

2. Когда и в каком памятнике заложена капсула с наказом потомкам, которые будут жить в XXI веке? В каком году будет вскрыта эта капсула?

(Ответ: Капсула с обращением к потомкам была заложена в 1967 году в обелиске «Росток», который находится на улице Славы. Эта капсула будет вскрыта в 2017 году.)

3. Есть ли на реке Суре в городской черте остров и имеется ли у него название?

(Ответ: На реке Суре в городской черте есть остров, он называется Пески.)

Супервизор знакомят участников квеста - игры по краеведению с маршрутным листом и станциями. Образец маршрутного листа.

Супервизор выдает группам маршрутные листы с названиями станций и заданиями по книгам о Пензенском крае и определяют время выполнения заданий на станциях (5 минут). По окончании квеста подсчитываются баллы по выполненным заданиям маршрутных листов и подводят итоги игры.

Маршрутный лист станции «Летопись города Пензы»

Задания разного типа.

1. Исследовательское. Познакомьтесь с названием и авторами книг, расположенных на выставке этой станции. Ответьте на вопрос: В каком году и кем дано наиболее полное описание города Пензы?

Адрес ответа: Книга «Город – крепость Пенза» автора Г. В. Мясникова. Глава «Крепость она растет и ширится» (стр.38.)

2. Соревновательное, т.е. задание выполняется на время. Прочитайте текст «На защиту Родины» (стр.60) из книги «Земля Пензенская» и составьте краткий рассказ о Кижеватове Андрее Митрофановиче.

3. Головоломка, решив которую, вы попадете на следующую станцию.

Составьте слово из отдельных букв. Ь-К-У-Л-Т-У-А-Р (Культура)

Для определения эффективности познавательной квест-игры по книгам краеведческого содержания были разработаны определенные критерии.

Содержание	Критерии	Обоснование критериев	Баллы
	Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания	5
		Работа демонстрирует неточное понимание задания	0
	Слаженная работа в группе	Четко спланирована работа группы	5
		Работа группы частично спланирована	3
		Работа в группе не спланирована	0

Самостоятельная работа группы	Распределение ролей	Вся деятельность равномерно распределена в группе	5
		Работа распределена между большинством участников	3
		Несколько членов группы отвечают за работу всей команды	0
	Задания разного типа - исследовательское - соревновательное - головоломка	Докладчики убедительно и полно отвечают на вопросы, стремятся использовать ответы для успешного раскрытия темы	10
		Докладчики на вопросы не могут найти убедительные ответы	5
		Докладчик не может ответить на вопросы	0
	Итоги	I место - 30 баллов II место - 25 баллов III место - 15 баллов	

В заключение познавательной квест-игры была осуществлена *рефлексия*.

Свое мнение об организации и реализации, проведенного массового мероприятия, квест-игры «Пензенский край можно как книгу читать! по книгам краеведческого содержания высказали участники стажировочной площадки.

Занятия 4. Творческий проект «Реклама книги».

Методические приемы. Мини-проект. Рефлексия.

Распределение по группам.

Актуальность рассматриваемой проблемы состоит в том, что без чтения нет человека, нет личности. Именно книга является тем инструментом, который помогает сформировать нравственные принципы, моральные устои и культурные ценности, овладеть информацией, накопленной веками, развить фантазию, научить думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки. А одним из средств развития интереса к чтению является реклама книги.

Цель работы: поиск более современного способа рекламы книги, чтобы привлечь внимание к чтению.

Для достижения цели необходимо решать *задачи*:

1. Изучить литературу по созданию рекламы книги.
2. Создать авторскую рекламу.
3. Заинтересовать библиотекарей чтением при помощи рекламы книги, выполненной на основе готового шаблона.

Основная часть

1. Что это такое реклама?

Реклама - коммуникация для привлечения внимания целевой аудитории к объекту продвижения. Простыми словами — любая информация, которая должна убедить потребителей сделать что-то, что нужно компании. Купить продукт, зарегистрироваться на вебинар, подписаться на рассылку или запомнить бренд.

Функциями называют то, что делает реклама. Специалисты выделяют разные функции рекламы. Есть четыре функции, признанные всеми, их включают в учебные пособия вузов и изучают на курсах.

Функции рекламы:

Экономическая. Стимулирует спрос на продукт, а значит, способствует росту дохода компании.

Социальная. Позволяет сформировать и закрепить в сознании потребителей модели поведения, ценности, привычки, стандарты мышления.

Маркетинговая. Не просто продаёт продукт, а формирует потребность в нём - вызывает интерес к товару, доказывает его полезность и демонстрирует преимущества.

Коммуникативная. Информирование потребителей — реклама доставляет целевой аудитории сообщение о продукте.

2. Какие бывают рекламы?

Классификаций видов рекламы огромное количество.

Наружная реклама. Размещают на улице на стационарных или передвижных носителях.

Интернет-реклама. Её ещё часто называют онлайн-рекламой. Это любые объявления, которые размещают в Интернете.

Практическая часть

Создание мини-проекта «Реклама книги» на основе готового шаблона, реализуется благодаря следующим этапам.

Этап 1. Выбор книги. Название книги и автор книги.

Идей и мотиваций в выборе произведения для создания рекламы может быть множество. Желание рассказать участникам стажировочной площадки о любимой книге.

Этап 2. Знакомство с понятием мини-проект.

Мини-проект - это особый вид познавательной деятельности, характеризующийся следующими признаками:

- наличие социально значимой проблемы;
- планирование действий по разрешению проблемы;
- поиск информации, которая затем будет обработана и осмыслена участниками стажировочной площадки, презентация “продукта” и его социальной значимости.

Этап 3. Создание сценария мини-проекта «Рекламы книги».

- 1) Место действия.
- 2) Главные герои.
- 3) Эмблема книги.
- 4) Советую почитать эту книгу, потому что...
- 5) Кому эта книга может понравиться?
- 6) Если события книги можно было описать музыкой, какие песни, мелодии, музыкальные произведения могли бы здесь прозвучать?
- 7) Где эту книгу можно найти, купить, взять почитать, скачать из Интернета?

Этап 4. Подбор материалов.

Для создания рекламы необходимы следующие материалы: карандаши, подходящие по смыслу картинки.

Этап 5. Разработка и создание мини - проекта «Рекламы книги».

Этап 6. Демонстрация авторских мини – проектов.

Супервизор подводит итог занятию.

В заключение практического занятия по созданию мини-проекта «Реклама книги» была осуществлена рефлексия. Слушатели стажировочной площадки выполняли тестовое задание для оценки межличностных отношений в коллективе.

Тест. Межличностные отношения в коллективе.

Инструкция по выполнению тестового задания. Отвечая на вопросы теста, выберите один из четырёх возможных вариантов ответа.

1. Как бы Вы оценили свою принадлежность к группе?

- а) Чувствую себя членом группы.
- б) Участвую в делах группы.
- в) Не чувствую себя членом группы.
- г) Предпочитаю работать отдельно от других членов группы.

2. Удовлетворены ли Вы отношением к Вам членов группы по учебной деятельности?

- а) Полностью удовлетворён.
- б) Удовлетворён.
- в) Недостаточно удовлетворен.
- г) Совершенно неудовлетворен.

3. Если бы Вам представилась возможность, перешли бы Вы учиться в другую группу?

- а) Однозначно нет.
- б) Скорее всего, остался бы в этой группе.
- в) Скорее, перешёл бы, чем остался.
- г) Охотно перешёл бы учиться в другую группу.

4. Какие взаимоотношения сложились в вашей группе?

- а) Лучше, чем в большинстве других групп, как мне кажется.
- б) Вероятно, такие же, как и в большинстве других групп.
- в) Хуже, чем в других группах.
- г) Считаю, что значительно хуже, чем в большинстве других групп.

5. Как Вы считаете, сложились ли в Вашей группе традиции взаимной поддержки, взаимовыручки?

- а) Однозначно да.
- б) Скорее да, чем нет.
- в) Скорее нет, чем да.
- г) Однозначно нет.

Оценивание ответов:

- «а» - 4 балла,
- «б» - 3 балла,
- «в» - 2 балла,
- «г» - 1 балл.

Подсчитать сумму баллов по выбранным вариантам ответов.

Возможный диапазон тестового балла - от 5 до 20.

Высший показатель может свидетельствовать о хороших взаимоотношениях в группе и высоком индексе групповой сплочённости, и наоборот.

STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ КАК ОДИН ИЗ ИНСТРУМЕНТОВ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Будущее за технологиями, а будущее технологий – за образованием нового формата. Каждый педагог, идущий в ногу со временем, старается дать детям возможность раскрыть свои способности и научить тому новому, что требует современное общество.

В России на государственном уровне сформулирована задача вывести инженерное образование на мировой уровень. В связи с этим во всех учебных заведениях максимально внедряют инженерное образование и усиливают технологическую подготовку выпускников.

Результаты Pisa свидетельствуют о том, что при достаточно высоких предметных знаниях и умениях четко фиксируются затруднения обучающихся в применении знаний в ситуациях близких к повседневной жизни, в работе с информацией, представленной в различной форме. Причем эти проблемы на уровне функциональной грамотности фиксируются во всех ее видах. Поэтому формирование функционально грамотных людей - одна из важнейших задач современной школы.

Каковы роль и место информатики как учебного предмета в системе работы школы по развитию функциональной грамотности обучающихся как учебного предмета и как средства формирования и развития на основе формируемых на уроке информатики компетенций целостного информационного пространства знаний школьников.

Контент учебного предмета «Информатика» позволяет системно и целенаправленно работать над всеми параметрами функциональной грамотности. Так, в рамках развития читательской грамотности школьников учитываю две особенности текстов:

1) При изучении материала, во первых, школьники работают с нехудожественным текстом, который характеризуется однозначностью восприятия. Поэтому системно работаем над формированием навыков связи между коммуникацией и жизнедеятельностью человека.

2) Во вторых, структура текста в учебнике информатики не сплошная, много графиков, диаграмм, схем, в которых заключено смысловое содержание. Школьники часто считают их второстепенными и не используют в системной отработке материала. Поэтому специально подбираю задания, выполнение которых требует анализа данных таблиц, схем, диаграмм. Здесь эффективны, на мой взгляд, приемы: «верно-неверно», «горячий стул» «кластер» «составь пары».

Формирование математической грамотности обеспечивается на уроках информатики представлением информации в различном виде, использованием возможностей информационных технологий. Технология компьютерного моделирования незаменима для формирования естественнонаучной грамотности, поэтому в практике работы широко использую работу в виртуальных лабораториях. Формирование коммуникативных компетенций в рамках образовательного процесса по предмету является, на мой взгляд, основой для развития функциональной грамотности обучающихся на других предметах.

Так, например:

- Ведение диалога «человек-техническая система», т.е понимание принципов построения программ, работа с диалоговыми окнами и настройка параметров среды.

- Овладение школьниками стилевыми приемами использования шаблонов оформления текста: электронная переписка, сетевой этикет, текст документов.

- Овладение телекоммуникациями для общения с удаленными собеседниками.

- Важно формирование владения многообразием языков, в том числе формальных систем: кодирование и использование языков программирования.

- Особое внимание обращаю на формирование этического отношения к информатике, социально-правовым аспектам созданию и использовании информационных объектов.

Поскольку навыки функциональной грамотности межпредметны, важно, чтобы педагоги школы работали в едином образовательном контексте и технологии.

Эффективным универсальным инструментом реализации задач формирования функциональной грамотности, имеющих четкую системность, может быть названа *STEAM* - технология.

Что есть STEAM-технология?

Аббревиатура STEAM расшифровывается как наука, технология, инженерия, математика и обозначает интегрированный практико-ориентированный подход к построению содержания образования и организации учебного процесса. Объединение предметов в единый образовательный контент позволяет системно решать задачи, поставленные государством перед школой как в плане системного развития инженерного образования, так и функциональной грамотности школьников. Информатика включается целесообразно и системно в образовательный процесс как самостоятельный содержательный контент и как прикладной инструментарий.

Цель данной технологии: формирование умения решения практических задач, построение понятных ученикам связей между учебными дисциплинами в практической деятельности, что соответствует целям формирования функциональной грамотности.

STEAM– технология -это:

1. Проектная форма организации образовательного процесса, в ходе которого дети объединяются в группы для совместного решения учебных задач.

2. Это практический характер учебных задач, результат решения которых может быть использован для нужд семьи, класса, школы, вуза, предприятия, города и т. п.

3. Это межпредметный характер обучения, при котором учебные задачи конструируются таким образом, что для их решения необходимо использование знаний сразу нескольких учебных дисциплин, что позволяет изучать явления реальной жизни, а не контента отдельных предметов.

4. Это охват дисциплин, которые являются ключевыми для подготовки инженера или специалиста по прикладным научным исследованиям.

Аспекты эффективного применения STEAM-технологии:

✓ В начальной школе упор делается на освоение понятий и процедур, которые связаны с учебной и исследовательской деятельностью в малых группах.

✓ В основной школе серьезное внимание уделяется подготовке детей к выполнению реальных исследований через учебную исследовательскую деятельность в учебных группах.

✓ В средней школе ядро учебы составляет практическая проектная исследовательская деятельность, предусматривающая включение детей в учебные, исследовательские или профессиональные проекты, выполняемые под кураторством университетов или компаний.

Анализируя результаты своей педагогической деятельности и опыт коллег, могу отметить, что наиболее эффективно и в полном объеме данная технология применяется в основной и средней школе.

Представляется важным, что концептуальные основы STEAM-технологии соответствуют основным требованиям ФГОС.

Сравнение принципов STEAM с ФГОС ООО

Принцип STEAM	ФГОС ООО
Проектная форма организации обучения и практико-ориентированный характер учебных задач, связанных реальной действительностью	Организация активной учебно-познавательной деятельности. Участие в социально значимом труде и приобретение практического опыта. Формирование способности применять полученные знания на практике, в том числе в социально-проектных ситуациях. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. Ориентировка в мире профессий и формирование устойчивых познавательных интересов как основы выбора будущей профессии.
Ориентация на междисциплинарность, комплексное освоение математики и естественных наук	Применение математических и естественнонаучных знаний при решении образовательных задач. Развитие навыков формулирования гипотез, планирования и проведения экспериментов, оценки полученных результатов. Понимание значения математики и информатики в повседневной жизни человека. Формирование умения моделировать реальные ситуации на языках алгебры и геометрии, а также исследовать построенные модели математическими методами. Развитие навыков работы со статистическими данными. Понимание физических основ.

Можно сделать вывод, что организация образовательного процесса в технологии STEAM осуществляется в рамках уже реализуемой практической деятельности педагогов. И это однозначно плюс.

Существенно то, что STEAM-технология позволяет создавать стойкие логические связи между учебными дисциплинами, а значит, на первый план выходит не владение теорией, а умение использовать знания разных предметов при решении различных задач в проектной деятельности.

Смысл STEAM-технологии:

✓ в содержании - комплексный междисциплинарный подход, связь с реальными жизненными проблемами и ситуациями;

✓ в формах - использование проектной технологии, где школьники проводят наблюдения, выявляют проблемы, самостоятельно находят решения.

В STEAM-технологии урок организуется на основе следующих принципов:

- ✓ Прикладной характер решения проблем реального мира.
- ✓ Обучение через решение проблем и критическое мышление.
- ✓ Интеграция контента разных предметов.

Основными блоками урока являются:

- Практико-ориентированная проблемная ситуация.
- Интегрированный поиск информации.
- Экспериментальное исследование с математическим и IT-моделированием.
- Проектно-технологическая часть, в результате которой появляется «продукт» как решение проблемы.
- Знакомство со STEAM-профессиями будущего.

При организации анализа практико-ориентированной проблемной ситуации в качестве иллюстрации проблемы на уроке использую видео, аудио, кейс, опыт.

Для формирования системных навыков целеполагания предлагается алгоритм организации самой деятельности, затем работаем без помощи алгоритма, оставляя его как карточку помощи при затруднении.

Серьезное внимание уделяю этапу интеграции поиска информации. С коллегами обсуждаем, какие источники по ключевым предметам могут быть использованы.

Так, содержание урока в 9 классе по теме «Графические информационные модели» интегрировано со следующими источниками: интернет-ресурсы, учебник алгебры, раздаточный материал. Урок имеет деятельностный характер, используются разные источники информации из разных учебных областей, в частности информатика, математика, искусство.

Экспериментальное исследование, на сегодня остается самым методически сложным и в то же время самым важным для освоения школьниками практики и методов учебного исследования.

Что касается экспериментальных исследований.

В начальной школе я использую учебную исследовательскую деятельность в малых группах. Часто применяю робототехнические наборы. С помощью робота обучающиеся смогут управлять физическим устройством, с которым можно взаимодействовать. Этому роботу можно давать различные задания, которые имеют под собой реальное жизненное обоснование. Еще одно явное преимущество – использование датчиков, что делает функционал робота значительно шире компьютерных исполнителей алгоритмов.

В основной школе - реальные исследования через учебную исследовательскую деятельность в учебных группах. Например, при изучении раздела программирования это может быть эксперимент с программой по типу «черного ящика». Цель – анализируя исходные и выходные данные, определить задачу, которую решает предложенный алгоритм. От учащихся требуется самостоятельно подобрать исходные данные, сопоставить их с полученными результатами и сформулировать задачу, которая решается предложенной программой.

В старшей школе - практическая проектная исследовательская деятельность,

предусматривающая включение детей в учебные, исследовательские или профессиональные проекты, выполняемые под кураторством университетов или компаний. Примером такой работы является разработка проектов, направленных на решение жизненных задач в инженерно-техническом направлении и дизайне, выполняемые в сотрудничестве с ПГУАС.

Проектно-технологический этап урока.

Содержание проектно-технологического этапа включает разработку и создание определенного продукта. Для формирования навыков эффективного действия предлагаю алгоритм:

- Запрос-определение: в чем потребность, вызов или проблема.
- Инженерный дизайн и конструирование, моделирование, прототипирование.
- Продукт - создание модели, тестирование.
- Анализ - решает ли «продукт» проблему.
- Отчет - презентация результатов.

Из всех методических приемов, которые возможно использовать на данном этапе, на мой взгляд, интересен и эффективен прием дизайн – мышления. Данный прием применим как на уроке, так и во внеурочной деятельности.

Суть процесса дизайн-мышления в следующем: мы выдвигаем идею, тут же её тестируем, получаем результат и используем полученный опыт для поиска ещё более лучшего решения.

Несколько примеров реализации Steam-технологии на уроках информатики

Урок информатики в 6 классе по теме «Что такое алгоритм?» построен на связи предметов информатики и технологии. Через просмотр учебного видеоролика была определена проблема, для ее решения обучающиеся в группах составляли алгоритмы, описывающие выполнение жизненных ситуаций. Тестирование созданных алгоритмов показало наличие ошибки, это вернуло группу на этап проектно-технологической части. Повторное тестирование обновленного алгоритма показало точность его составления.

На одном уроке все элементы могут быть не реализованы, поэтому в рамках разных тем это может быть два-три урока, иногда с индивидуальным домашним заданием или сочетания: урок-внеурочная деятельность; внеурочная деятельность-урок.

Так, на уроках информатики в 10 классе при изучении темы «Основы сайтостроения. Язык HTML» в урочное время обучающиеся раскрыли теоретическое содержание данной темы и получили начальные практические навыки по созданию сайтов. Более углубленное изучение данной темы обучающиеся продолжили на занятиях внеурочной деятельности. В рамках интеграции информатики и физики ребята разработали проект при сотрудничестве с кафедрой «Физики» строительного университета. Продуктом данного проекта является разработанный сайт «В мире физики», который используется в образовательном процессе в качестве пропедевтического курса по физике для 5,6 классов.

На уроке технологии обучающиеся 2 класса создали модели объемных геометрических фигур из разверток бумаги и принесли на занятия по конструированию. Так появилась тема нашего проекта «Страна геометрических фигур из Фанкластик». Совместно с учителем начальных классов был подобран материал по математике для изучения некоторых свойств геометрических фигур. Затем на занятиях по конструированию, эти знания использовались при моделировании объемных геометрических фигур.

Интегрированный подход при изучении естественных наук и других образовательных

дисциплин можно наблюдать на занятиях внеурочной деятельности по робототехнике. Так, при создании технических моделей обучающиеся используют полученные знания о реальных объектах из других предметных областей.

STEM-технология позволяет системно моделировать очные или дистанционные уроки с использованием виртуальных инструментов. Среди многообразия цифровых образовательных платформ, используемых в данной технологии, могу выделить: международную образовательную платформу GoLab и российскую глобальную школьную лабораторию ГлобалЛаб.

В воспитательной работе с обучающимися также использую STEAM-технологию и успешно реализую ее в школьном проекте военно-патриотического направления, что способствует формированию и развитию социально значимых ценностей.

Таким образом, STEAM-технологии позволяют стимулировать детей на исследования, учить не бояться совершать ошибки и делать выводы. При формулировании проблем и методов их решений у обучающихся формируется навык работы с различными источниками информации, умение высказать собственное мнение с непременным обоснованием своей позиции. Все это, на мой взгляд, способствует формированию функционально развитой личности.

Риски использования STEAM-технологии:

- 1) В первую очередь – это большая временная затратность педагогов в междисциплинарном отборе содержания материала для подготовки учебных занятий.
- 2) Каждый педагог, работающий в STEAM-группе, должен обладать определенным объемом знаний не только своего предмета, но и других учебных дисциплин, свободно владеть этим материалом, чтобы моделировать содержание урока.
- 3) Педагог должен знать обучающихся для обеспечения мотивационной дифференциации при выборе приоритетов предметной области.

О.А. Антонова, учитель английского языка МБОУ СОШ № 47

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ РЕСУРСЫ ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ (ТОГИС) (На примере английского языка)

Современный мир, в котором мы живем, постоянно обновляется, он динамичен и изменчив. Инновационные технологии кардинально изменили наш образ жизни и систему обучения. Такие условия диктуют обучающимся необходимость видеть свои цели, проявлять инициативу, проектировать.

Становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое пространство, требует существенных изменений в педагогической теории и практике образовательных учреждений, совершенствования и обновления педагогических технологий. Возникла необходимость овладеть спектром инновационных образовательных технологий и применять их в своей практической профессиональной деятельности. На смену традиционным методам и приемам приходят такие методы и приемы обучения и воспитания, которые направлены на всестороннее развитие личности ребенка.

Сегодня задача педагогов заключается не в обучении школьника, ориентированном на

передаче ему суммы знаний, умений и навыков, а на организации образовательной работы таким образом, чтобы ребенок усваивал знания не формально (знания ради знаний), а в качестве значимых атрибутов, позволяющих познавать окружающий мир и себя. ТОГИС (Технология образования в глобальном информационном сообществе) представляет собой, прежде всего, технологию продуктивного уровнево-дифференцированного обучения, ориентированного на деятельностно-ценностный подход в образовании с применением проблемного и модельного методов как основных» (С. В. Федотова). Данная технология осуществляется в следующих направлениях:

- Привитие навыков научного исследования, организации эффективного поиска необходимой информации с использованием современных компьютерных и телекоммуникационных средств.
- Генерирование способов решения проблемной задачи.
- Рефлексия проведенной деятельности на завершающем этапе в виде сопоставления результата работы с достижениями общественного развития.

Таким образом, эта технология способствует становлению ценностных ориентаций обучаемых, формированию информационной культуры личности.

Функция учителя в ТОГИС: постановка целей и планирование результатов, организация деятельности обучающихся, управление ею и экспертиза полученных результатов на предмет соответствия ожидаемым.

Преобладающие методы – проблемный и модельный. Структурная единица образовательного процесса – блок уроков для изучения самостоятельной темы учебного курса.

– Изучение нового материала строится как коллективное решение познавательных задач (практикум), данные для которого извлекаются из книг, CD-ROM и информационной сети. (В результате решения этих задач кристаллизуется фактический материал, и акцентируются способы деятельности, соответствующие минимальному уровню планируемых результатов обучения.)

– Обеспечив успешность этого этапа, учитель переходит к развивающему дифференцированному закреплению, где основным составом класса под руководством учителя и отдельными группами учеников решаются задачи общего, а затем и продвинутого уровня. После решения каждой задачи она обсуждается классом или его частью. Группы динамичны. Форма закрепления – семинар-практикум. Рамки урока раздвигаются до академической пары и более. Каждый этап урока заканчивается тогда, когда достигнуты его цели.

- Знания и умения являются результатом деятельности по решению задач.
- Временные границы учебных тем не приветствуются – блок завершается при стабилизации результатов (прекращается движение учеников в следующие уровни).
- Итоговые контрольные мероприятия имеют характер защиты мини-проектов.
- Индивидуальная оценка достижений каждого ученика не обязательна.
- Обучение состоит в развитии деятельности и приобретении ценностных ориентаций.

Основные результаты применения технологии ТОГИС – осознание учениками ценностей совместного труда, овладение умениями организовать, спланировать и решить возникшие задачи, провести рефлекссию, коллективный анализ результатов.

Дополнительный результат – умение свободно работать с информацией. Хорошие предметные знания – побочный результат непроизвольного запоминания вследствие упорной

работы над решением задач, многократных способов и обсуждений, защиты своей позиции.

Таким образом, рассмотрев основные принципы работы данной технологии, можно сделать следующие выводы:

1. Преследуемые ТОГИС цели и способы их достижения перспективны.
2. К сожалению, в том виде, в котором существует ТОГИС, она затруднительна в применении к действующей на сегодняшний день системе образования.
3. Однако все составляющие ТОГИС давно известны и применяются нами в обучении в той или иной степени, то есть данная технология использует элементы следующих педагогических технологий, являясь их симбиозом: педагогики сотрудничества, проблемного обучения, дифференцированного обучения, технологии коллективного обучения, компьютерной технологии, технологии сознательно-коммуникативного обучения иноязычной культуре.

Последовательность процедур ТОГИС:

- вводное повторение, которое проводится в форме беседы;
- изучение нового материала в виде коллективного решения познавательных задач, т.е. практикума, на основе информации из книг, интернета;
- развивающее дифференцированное закрепление.

Технология ТОГИС – одна из немногих, где применение компьютера является естественным и необходимым. Это применение имеет несколько аспектов.

В процессе закрепления учебного материала компьютер используется как обучающий тренажёр. Здесь необходимо наличие компьютеров, оснащённых высококачественными обучающими программами, программами-тренажёрами и контролирующими программами. Эффективность такой работы во многом определяется возможностью обеспечить каждому обучающемуся:

- индивидуальный набор заданий и упражнений;
- индивидуальный темп работы;
- полную самостоятельность выполнения работы и при этом, непрерывный контроль и управление.

Для системы задач свойственна структура, состоящая из трех уровней. В образовательном стандарте присутствуют задачи минимального уровня. Знание содержания материала считается побочным продуктом работы над задачами. Тексты задач могут представляться не только в виде текстов, но и визуальных образов, аудиозаписей. Для использования ТОГИС требуется хорошее материальное обеспечение, в том числе печатное пособие с мультимедийным приложением к нему.

Основные результаты использования технологии ТОГИС:

- осознание обучающимися ценности совместной деятельности;
- получение навыков организации, планирования и выполнения решения поставленных задач;
- проведение рефлексии и коллективного анализа результатов.

Для ТОГИС свойственна ориентация на то, чтобы обучающиеся создавали свой интеллектуальный продукт и сравнивали его с уже имеющимися культурными образцами.

Этапы деятельности преподавателя в рамках ТОГИС:

1. Подготовка ресурсного обеспечения, состоящего из списка планируемых результатов, формирования перечня источников и задач, а также выбора культурных образцов.
2. Проектирование последовательности этапов деятельности и разработка организационной структуры блока урока.
3. Управление деятельностью обучающихся в сфере познания и оценки с последующей экспертизой решения задач.
4. Анализ хода проведения урока и полученных результатов, в процессе чего выделяется позитивный опыт и корректируются блоки урока.

Перечень педагогических результатов решения учебных задач:

- формирование системы ценностных предпочтений, что осуществляется вследствие результата деятельности обучающихся, их участия в дискуссиях и размышлениях, а также на основе собственных морально-этических представлений;
- формирование деятельностных навыков, которые являются набором действий при работе с данными. Речь идет о выделении ключевых слов, терминологического поиска, контекстного информационного поиска, формулировании выводов и их сопоставлении с культурными нормами и выводами иных исследователей. Если требуется, то обучающиеся корректируют выводы и выделяют следствия из них;
- достижение обучающимися всех поставленных целей, благодаря чему они становятся частью открытого гражданского общества.

На уроках английского языка на данном этапе существования системы образования гораздо перспективнее использовать сознательно-коммуникативную технологию, т. к. она содержит в себе практически все компоненты ТОГИС, а где-то даже превосходит ее, к тому же не требует неограниченных временных затрат. Однако не исключено внедрение ТОГИС в систему образования при условии ее реформирования в недалеком будущем. Применение приемов ТОГИС очень актуально. Данный подход позволяет подойти к организации коррекционно-педагогического процесса с позиций современной педагогики и психологии, оптимизировать, индивидуализировать и дифференцировать обучение детей и значительно повысить его эффективность.

Педагог, умело и эффективно владеющий современными образовательными технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникающих проблем, организации своей деятельности. Построение обучения с использованием конкретных современных образовательных технологий в педагогической практике помогает значительно облегчить труд педагога и позволяет добиться более устойчивых результатов в работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Литература

1. *Гузеев В.В.* Образовательная технология ТОГИС - обучение в глобальных информационных сетях / В. В. Гузеев // Школьные технологии. – 2000. – № 5. – С. 243–248; № 6. – С. 159–167.
2. *Гузеев В.В.* *Образовательная технология ТОГИС.* Версия 2010. <http://yaguo.ru:8080/togis/togis/togis/%D2%CE%C3%C8%D1-2010.pdf>
3. *Роберт И.В.* Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. - М.: Школа-Пресс, 2009.
4. *Сарафанов А.В., Суковатый А.Г., Суковатая И.Е. и др.* Интерактивные технологии в дистанционном обучении: Электронное учеб. -метод. пособие. – Красноярск: ИПЦ КГТУ, 2006. – URL: <http://www.ict.edu.ru/ft/005799/book1.pdf>.

5. Тихомиров В.П., Тихомирова Н.В. Smart-education: новый подход к развитию образования. – URL: <http://smartmesi.blogspot.ru/2012/02/smart-education.html>.

Е. В. Соловьева, учитель физической культуры МБОУ лицея №55

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ АДАПТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ КАК СРЕДСТВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Достижение главной цели – сохранение здоровья нации, гармоничное развитие человека. Дети должны стать сильными, должны быть здоровыми, любить спорт и иметь возможность им заниматься, уметь постоять за себя, за своих близких, за свою семью, в конечном итоге быть в состоянии постоять за Отечество.

В.В. Путин

В качестве условия реализации обновленного ФГОС заложены требования к построению образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. В основе Стандарта третьего поколения лежит системно-деятельностный подход к обучению. Он ориентирован на становление личностных характеристик обучающихся, которое невозможно без учёта этих особенностей и проектирования индивидуальной траектории развития обучающихся. Следовательно, для реализации этих задач учителю физической культуры необходимы современные методические инструменты и новые технологии обучения.

Одна из таких технологий - **технология адаптивного обучения**, которая направлена на формирование деятельности ученика с учётом его личностных потребностей. Эта технология позволяет ученику в рамках урока работать в своём ритме, использовать наиболее предпочтительный для него процесс восприятия информации и проводить самооценку своей деятельности по единым критериям.

Данная система рассматривает обучение не только с позиции индивидуального содержания программы образования, но также с позиции выбора самим учащимся своего стиля обучения и тренировок, оптимального темпа и ритма, диагностики и оценки полученных результатов. Учет индивидуальных особенностей дает ученику возможность создать собственную, индивидуальную зону развития, опираясь на свои индивидуальные качества и способности.

Адаптивное обучение (adaptive learning) – технология обучения, основанная на построении индивидуальной учебной траектории обучающегося, с учетом его текущих знаний, способностей, мотивации и других характеристик.

Адаптивные технологии – это технологии, которые приспособливаются к возрасту, полу, к психологическому и физическому состоянию обучающихся. Технологии, которые можно назвать адаптивными, должны быть направлены на то, чтобы воспитывать у учеников умение работать самостоятельно, на то, чтобы сформировать исследовательские способности ребят, чтобы научить их учебному сотрудничеству друг с другом.

Применяя эту технологию относительно предмета "Физическая культура", мы можем

решить требования ФГОС третьего поколения к образовательному процессу с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Основные задачи урока физической культуры сегодня – не просто вооружить ученика навыками и умениями в различных видах спорта, а формировать у него умение и желание заниматься физической культурой и спортом всю жизнь, уметь работать в команде, сформировать способность к саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

Цель технологии адаптивного обучения заключается:

- ✓ в обучении приемам самостоятельной работы, самоконтроля, исследовательской деятельности;
- ✓ в развитии и совершенствовании умений самостоятельно работать, добывать знания и на этой основе в формировании интеллекта школьника;
- ✓ в максимальной адаптации учебного процесса к индивидуальным особенностям учащихся.

Задача учителя заключается в том, чтобы помочь каждому ребенку осознать свои способности, создать условия для их развития, способствовать сохранению и укреплению здоровья ребенка, т.е. осуществлять личностно ориентированный подход при обучении и воспитании. В связи с этим для определенной группы школьников или отдельных учащихся следует дифференцировать задачи, содержание, темп освоения программного материала, оценку их личных достижений.

При этом дифференцированный и индивидуальный подходы приобретают особое значение при построении образовательного процесса с учащимися, имеющими низкие или высокие результаты в области физической культуры.

При выборе содержания и методов необходимо учитывать возрастно-половые и индивидуальные особенности детей и подростков, а также резервные возможности их организма на разных этапах развития.

Технология адаптивного обучения предполагает осуществление контроля всех видов:

- контроль учителя;
- самоконтроль, взаимоконтроль учащихся;
- контроль с использованием технических средств и контролирующих программ и т. д.

В противовес традиционной одноканальной связи (*ученик–учитель*), которая слабо выполняет обучающую функцию, вводится многоканальная:

- учитель–ученик,
- ученик–ученик,
- учитель–коллектив учащихся,
- иные формы взаимоотношений.

Образовательный процесс на уроке физической культуры согласно требованиям ФГОС проходит делением класса на группы. Реже применяется индивидуальная форма, когда поставленные задачи урока позволяют это сделать. В то же время зачастую уроки физической культуры проводятся в спортивном зале с большим количеством учащихся, а иногда одновременно у двух классов, что делает применение рекомендуемой ФГОСом индивидуальной формы обучения затруднительным.

Основные принципы *адаптивного* физического обучения:

- Принцип сознательности и активности, который направлен на развитие умения ориентироваться в окружающей действительности. Преподаватель строит занятие так, чтобы

обучаемый мог осваивать учебный материал, правильно воспринимая действительность. Для этого действия учителя должны соответствовать потребностям и интересам ученика, быть ясными и понятными ему.

- Принцип индивидуализации. Здесь учитель обращает внимание на возраст, пол, особенности состояния здоровья, физического развития, темперамент, личностные и характерологические качества обучаемого, его установки, ценности и интересы, наличие и качество предшествовавшей физической подготовки.

- Принцип доступности заключается в том, что все средства, используемые в АФВ, должны быть адекватными уровням физической нагрузки, психомоторного развития, состоянию здоровья, функциональному состоянию двигательного аппарата и физической подготовленности.

- Принцип дифференциально-интегральных оптимумов выражается в применении оптимальных локальных и интегральных физических нагрузок. Качественные изменения в организме человека, достигнутые путем оптимального воздействия локальных физических нагрузок, являются основой для создания фонда жизненно важных двигательных умений и навыков.

- Принцип систематичности обеспечивается соблюдением следующих правил:
 - заблаговременным установлением последовательности упражнений;
 - оптимизацией суммарной нагрузки применяемых педагогических факторов (методов, средств, форм физического воспитания);

- соблюдением последовательности обучения физическим упражнениям от главной, ведущей фазы упражнения, к второстепенной, производной фазе.

- Принцип чередования важен для предупреждения утомления и предусматривает такое сочетание средств физической нагрузки, при которой работа одной группы мышц, сменяется работой другой группы мышц, что дает возможность осуществиться восстановительным процессам.

- Принцип прочности сводится к созданию у ученика полных и точных представлений, восприятий и ощущений об изучаемых движениях, позволяет не переходить к изучению новых упражнений, пока не будет изучен текущий материал.

Выполнение упражнений для развития физических качеств требует достаточно точной дозировки физических нагрузок и обязательного контроля за реакцией организма каждого учащегося. Анатомо-физиологические и психологические особенности, отличающие школьников разного возраста, оказывают существенное влияние на организацию учебного процесса, методику обучения и, естественно, нормирование нагрузок.

При нормировании нагрузок рекомендуется учитывать пять компонентов:

- продолжительность упражнения;
- интенсивность выполнения упражнений;
- продолжительность интервалов отдыха между упражнениями;
- характер отдыха;
- число повторений упражнения.

Нужно понимать, что сам фактор величины нагрузки не является решающим. Главным является степень ее соответствия состоянию организма и уровню подготовленности учащегося. Физическое перенапряжение развивается в тех случаях, когда тренировочная нагрузка превышает функциональные возможности организма. Поэтому без системы контроля, обеспечивающей оценку изменения физического состояния, невозможно правильно

спланировать и провести педагогический процесс повышения тренированности.

Нельзя не учитывать переутомление учащихся, посещающих большое количество кружков и спортивных секций. При излишней интенсивности тренировок часто возникает нежелание учиться, что может негативно сказаться на эффективности обучения и эмоциональном состоянии учащегося.

Необходимо обоснованно подходить к нормированию и градации физических нагрузок в процессе физического воспитания детей и подростков. Как правило, это делается с трех позиций:

1. Градации физических нагрузок по отдельным физиологическим показателям.
2. Дозировки интенсивности физической нагрузки в зависимости от скорости передвижения.
3. Оценки интенсивности нагрузки, исходя из максимальных энергетических возможностей организма.

Из физиологии известно, что величина ответной реакции организма пропорциональна силе воздействия («закон силы», И. П. Павлов).

Однако при чрезмерно сильных воздействиях величина ответной реакции не увеличивается, а наоборот, снижается. Большая нагрузка может быть для новичка непосильной, а очень слабое воздействие не вызовет необходимой функциональной перестройки организма. Поэтому важно выбрать оптимальную нагрузку, которая вызывает положительные перестройки в организме. Величина оптимальной нагрузки не является постоянной величиной. Она изменяется с ростом подготовленности. С повышением уровня подготовленности малые нагрузки становятся привычными (феномен адаптации) и перестают оказывать развивающее влияние.

Используемые до сих пор в практике методы нормирования физических нагрузок основываются на интуиции учителя физкультуры и его индивидуальном опыте, что далеко не всегда приводит к позитивному результату.

Слова о том, что нагрузки должны быть "доступны", "оптимальны", лишены конкретного смысла, когда предварительное планирование с указанием конкретных количественных показателей не базируется на индивидуальных функциональных показателях учеников.

В этом случае одни и те же физические нагрузки для одних учеников будут низкими, а для других - высокими. В первом случае положительный эффект будет отсутствовать, а во втором может быть получен негативный результат. Неправильно составленная физическая нагрузка может привести к нежелательным последствиям по состоянию здоровья учащегося.

О правильности установленной нагрузки и нормальном восстановлении после неё можно судить по пульсу перед началом очередного задания. Учащемуся необходимо отдохнуть сидя в течение 3-х минут, а затем подсчитать количество сердечных сокращений за 1 минуту.

Величину пульса 48-60 ударов в минуту оценивают как отличную, 60-74 уд/мин - как хорошую, 74 - 89 - как удовлетворительную, более 90 уд/мин - как неудовлетворительную.

Пульсовой режим при выполнении физических упражнений должен быть таким, чтобы обеспечивалась физиологически оправданная нагрузка, направленная на развитие определенных двигательных качеств.

В основе определения интенсивности тренировочной нагрузки по ЧСС лежит связь между ними, чем больше нагрузка, тем больше ЧСС.

Для определения интенсивности нагрузки используются не абсолютные, а относительные показатели ЧСС. Относительная рабочая ЧСС (% ЧСС макс.) - это выраженное в процентах отношение частоты сердечных сокращений во время нагрузки и максимальной частоты

сердечных сокращений для данного человека. Приблизительно ЧСС макс. можно рассчитать по формуле: $\text{ЧСС макс.} = 220 - \text{возраст (лет)}$. Следует иметь в виду значительные различия ЧСС макс. для разных детей одного возраста. В ряде случаев у школьников с низким уровнем физической подготовки $\text{ЧСС макс.} = 180 - \text{возраст (лет)}$.

При определении интенсивности тренировочных нагрузок по ЧСС используются два показателя: пороговая и пиковая ЧСС. Примерные показатели ЧСС у относительно здоровых людей, занимающихся физкультурой, могут быть:

- ✓ пороговая т.е. наименьшая интенсивность, ниже которой тренировочного эффекта не возникает – 70-75% от ЧСС макс.;

- ✓ пиковая - наибольшая интенсивность, которая не должна быть превышена в результате занятий – 90-95 % от ЧСС макс.

Также для оценки уровня физического здоровья (УФЗ) используются другие различные методы тестирования по отдельным физиологическим показателям, в частности по потреблению кислорода, легочной вентиляции и др. Такой подход позволяет определять индивидуальные показатели физических нагрузок, рассчитанных на основании результатов тестирования УФЗ учеников. Программа адаптивного обучения предусматривает деление класса на группы с близкими показателями УФЗ для расчета уровня физической нагрузки в группах. В этом случае в рамках решения общих для всего класса задач реализуется дифференцированный подход, обусловленный генеральным критерием - состоянием физического здоровья каждого ученика.

Идеальным вариантом было бы проведение тестирования УФЗ в конце каждой учебной четверти для того, чтобы на основании полученных результатов корректировать индивидуальные физические нагрузки и состав групп.

Одним из важных критериев адаптивной технологии обучения является разделение класса по физкультурным группам и группам здоровья и составление технологической карты урока с учетом по группам здоровья.

Учителям физической культуры для качественного проведения уроков необходимо подбирать задания с учетом возрастных физиологических особенностей обучающихся, осуществлять отбор содержания в соответствии с индивидуальной траекторией развития обучающихся, применять приемы технологии адаптивного обучения.

Несколько советов из опыта работы:

- Прежде всего, для адаптивного подхода в обучении на уроках физической культуры необходимо иметь данные о состоянии физического развития на каждого учащегося, т.е. измерения антропометрических показателей физического развития (длины тела, роста, массы, окружности грудной клетки и т.д.) и определения физиометрии, т.е. функциональных показателей (мышечную силу рук, жизненную емкость легких (ЖЕЛ), индекса массы тела, индекса гармоничности т.д.). Систематические антропометрические измерения позволяют своевременно выявить нарушения физического развития (отставания в росте, отсутствие прибавки в весе), которые являются ранними признаками заболеваний. Исследования физического развития учащихся 5 - 11 классов нашей школы показали, что физическое состояние учащихся в основном соответствует средневозрастным нормам. Оптимальную массу тела имеет 73% обследуемых учащихся, избыточную массу – 18%, дефицит – 9%.

Так, например, на уроке по модулю "Гимнастика" по теме "Акробатическая комбинация" в 5, 6 классах я использую деление учащихся на пары и группы по разному уровню физической подготовленности. Задания предусматривают учет индивидуальных особенностей, дифференциацию и индивидуализацию обучения, в том числе возможность выбора темпа,

сложности упражнений. Подбирая разнообразные упражнения: "кувырок с колен", вперед, назад; "мост" лежа и стоя; "стойка на лопатках", "берёзка" я наблюдаю взаимодействие между детьми (страховка, уточнение и исправление ошибок). Разрабатывая индивидуальную линейку заданий-комбинаций для подгрупп с разным уровнем физического развития, даю право самостоятельного выбора прохождения заданий, контролирую возможности выполнения их каждым учеником, что позволяет повысить интерес и активность обучающихся к данному разделу программы.

- При оценке успеваемости я в первую очередь учитываю особенности физического развития и типы телосложения. Обучающимся с большой массой и длинной тела легче даются упражнения в метании, и в то же время им значительно сложнее выполнять гимнастические упражнения на снарядах и акробатику. Дети же, имеющие небольшую массу и длину тела, успешнее справляются с гимнастическими упражнениями, легче достигают высоких результатов, поэтому показатели учащихся не являются основанием для снижения оценки на моих уроках. Оценки выставляются по приростам достижений за некоторое время.

- Повышение активности обучающихся, временно освобожденных по состоянию здоровья, и обучающихся специальной медицинской группы можно добиться путем вовлечения их в проектную, исследовательскую деятельность. Например, создание проекта по теме урока или разработки и помощи организации соревнования. Активизация познавательной деятельности обучающихся положительно сказывается на заинтересованности в предмете "Физическая культура". Так, при проведении уроков по модулю "Легкая атлетика" в 6 классе по теме "Кроссовый бег" обучающимся основной группы здоровья я предлагаю выполнить бег на 2000 м, подготовительной группе, в зависимости от заболевания, - бег в чередовании с ходьбой, а специальной группе - преодоление дистанции шагом, временно освобожденные обучающиеся выбирают тему для сообщений, исходя из заданной. Таким образом, все обучающиеся охвачены образовательной деятельностью.

- Не бойтесь сделать интересный перерыв со сменой деятельности на уроке, применив игровые упражнения или эстафеты, например: "Вспомните, какие мосты есть в нашем городе? Давайте построим командой "мост" и проверим его на "прочность". Все обучающиеся поочередно должны пролезть под выполненными "мостами" и т.п. Можно сменить деятельность и внести новую активность, познавательные сведения, расширить кругозор детей.

Для меня главное, чтобы на моём уроке каждый учащийся пребывал в ситуации успеха, чтобы появился интерес к занятиям физической культурой и спортом.

Ожидаемые результаты адаптивной системы обучения:

- ✓ Расширение возможностей и разнообразие подходов для изучения и прохождения образовательной программы.

- ✓ Создание более гибкой системы организации учебных занятий (самостоятельный выбор многоуровневого задания по объёму и степени сложности), учитывающих индивидуальные особенности и предварительную подготовку школьников.

- ✓ Максимальное использование времени урока за счет самоконтроля и взаимоконтроля, самостоятельной работы, работы в динамических парах (работа с соседом), в вариационных парах (сразу 4 учащихся работают то с одним, то с другим соседом).

- ✓ Обучение учащихся приёмам самостоятельной индивидуальной работы способам планирования, обобщению выводов, фиксированию и оценке собственных результатов.

- ✓ Создание более благоприятного психологического микроклимата за счет выбора учащимися индивидуального режима обучения, варьирования продолжительности и

последовательности этапов обучения, специальной системы оценивания (ошибки не выносятся на всеобщее обозрение, обсуждаются вполголоса, успехи и достижения наоборот сообщаются всему классу).

Формирование основных двигательных навыков и эффективного планомерного роста физических способностей обучающегося в процессе физического воспитания может быть более успешным лишь при условии обоснованного применения средств и методов. Адаптивное обучение призвано повысить эффективность образовательного процесса за счет всестороннего представления об обучаемом: его потребностях, уровне знаний, уровнях физического развития, физиологических особенностей. На базе индивидуальных знаний мы можем выстроить индивидуальную траекторию развития каждого обучающегося, ориентированную на здоровый образ жизни как на главную ценность.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ.

Ю. В. Дёмкина, педагог-психолог МБДОУ детского сада №101 «Радужный», супервизор стажировочной площадки для педагогов-психологов ДОО

СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПСИХОЛОГА С ПЕДАГОГАМИ И СПЕЦИАЛИСТАМИ ПО РАЗВИТИЮ МЕЖПОЛУШАРНЫХ СВЯЗЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВНЕДРЕНИЯ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОО

По материалам стажировочной площадки для педагогов-психологов дошкольных образовательных организаций на базе МБДОУ детского сада № 101 г. Пензы «Радужный»

С переходом на ФГОС ДО главной задачей в работе образовательного учреждения стало создание такого учебно-воспитательного пространства, в котором каждый ребёнок получает не только знания и умения, но и может наиболее полно раскрыть свои индивидуальные творческие способности, сформироваться как физически здоровая, духовно богатая, интеллектуально развитая, свободная личность, способная принимать оптимальные решения в условиях стремительно меняющегося мира.

ФГОС ДО также предъявляет требования к обновлению научно-методических комплексов, методов воспитания и обучения при реализации системно-деятельностного подхода в организации развития дошкольников.

Вместе с тем постоянно растущее число детей с нарушениями в физическом и психическом развитии ставит перед педагогом ДОО задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления физического и психического здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Анализ научно-методической литературы показал, что одним из наиболее действенных способов в данном случае является использование в работе педагога кинезиологических упражнений.

Именно системное использование кинезиологических упражнений в образовательном процессе приводит к развитию у дошкольников межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий, развитию общей и мелкой моторики, снижению утомляемости, повышению работоспособности, произвольному контролю, развитию способностей к обучению и усвоению информации, улучшению вербальной памяти, концентрации, увеличению объёма и переключаемости внимания, созданию положительного эмоционального фона, повышению жизненных сил организма.

Опыт работы в данном направлении и всё вышеперечисленное диктует необходимость в разработке программы стажировочной площадки на тему «Система взаимодействия психолога с педагогами и специалистами по развитию межполушарных связей у дошкольников посредством внедрения кинезиологических упражнений в образовательный процесс ДОО», которая была реализована на базе МБДОУ № 101 г. Пензы «Радужный» в течение 2022/23 учебного года.

Цель данной программы – повышение уровня профессиональной компетенции педагогов-психологов ДОУ в вопросах организации взаимодействия с педагогами и специалистами по развитию межполушарных связей у дошкольников посредством внедрения кинезиологических упражнений в образовательный процесс ДОО, расширение области практических навыков по использованию полученных знаний в своей деятельности.

В рамках стажировочной площадки вниманию педагогов-психологов детских садов был предложен опыт работы по внедрению кинезиологических упражнений в образовательный процесс ДОО и выстраиванию системы взаимодействия с педагогами и специалистами ДОУ в данном направлении.

Основные образовательные технологии, используемые при организации стажировочной площадки: теоретический семинар, два открытых занятия с детьми средней и подготовительной к школе групп, презентация и обсуждение видеофрагментов индивидуальных занятий с детьми старшей логопедической группы, индивидуальные консультации с участниками стажировочной площадки, круглый стол и защита проектов.

Данная программа позволила не только повысить и обогатить уровень профессиональной компетенции педагогов и специалистов ДОУ посредством ознакомления с особенностями развития полушарий головного мозга у детей дошкольного возраста, характеристиками основных типов организации мозга, методами определения доминирующего полушария, но и помогла выработать алгоритм выбора упражнений для стимулирования правого и левого полушария дошкольников с учётом их возрастных особенностей, доминантного полушария и выстроить систему взаимодействия психолога с педагогами и специалистами ДОУ по включению кинезиологических упражнений в образовательный процесс ДОО.

Оценить результаты реализации программы стажировочной площадки позволили фонды оценочных средств, включающие в себя: решение педагогических ситуаций, тесты, защиту проектов.

Основные образовательные технологии использования при организации стажировочной площадки

Теоретический блок

Основной тайной нашего тела является строение и работа головного мозга.

Как известно, этот важнейший орган состоит из двух полушарий.

Так, доминирование левого полушария определяет склонность к абстрагированию и обобщению, словесно-логический характер познавательных процессов (левополушарный тип). Левое полушарие оперирует словами, условными знаками и символами, отвечает за письмо, счёт, способность к анализу, помогает нам выделить в каждой проблеме ключевые моменты. При этом информация, поступившая в левое полушарие, обрабатывается последовательно, линейно.

А доминирование правого полушария определяет склонность к творчеству, конкретно-образный характер познавательных процессов (правополушарный тип). Правое полушарие мозга оперирует образами реальных предметов, отвечает за ориентацию в пространстве и легко воспринимает пространственные отношения. Оно помогает разбираться в ситуации, находя порой нестандартные, но при этом правильные решения. Его функционирование обуславливает наглядно-образное мышление, которое связано с целостным представлением ситуаций.

Однако существует ещё один тип организации мозга – равнополушарный. Отсутствие ярко выраженного доминирования одного из полушарий предполагает их синхронную деятельность в выборе стратегий мышления.

Созревание мозга – процесс длительный и неравномерный в отношении отдельных зон и структур мозга проходит ряд этапов.

На первом этапе (от внутриутробного развития до 2-3 лет) формируется первый функциональный блок мозга для межполушарного обеспечения нейрофизиологических ассиметрий.

Второй этап (от 3 до 7 лет) характеризуется активацией комиссуральных систем (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями), что обеспечивает межполушарную организацию мнестических процессов (запоминание). Именно на этом отрезке онтогенеза формируется доминантность (преобладающая функция) полушарий по речи, сочетание доминантного полушария и ведущей руки, ноги, глаза, уха. Основная функция второго функционального блока заключается в приёме, переработке и хранении информации. Данные зоны коры мозга принимают зрительную, слуховую, вестибулярную и кинестетическую информацию. Сюда же относятся и центральные зоны вкусовой и обонятельной рецепции.

Для созревания функций левого полушария необходимо нормальное течение онтогенеза правого полушария. Например, известно, что фонематический слух является функцией левого полушария. Но прежде чем стать звеном звукоразличения, он должен сформироваться и автоматизироваться как тональное звукоразличение в правом полушарии при помощи всестороннего взаимодействия ребёнка с окружающим миром.

Третий этап в становлении межполушарного взаимодействия (12-15 лет) характеризуется формированием когнитивных стилей личности и обучения. Это позволяет ребёнку выстраивать собственные модели поведения, ставить перед собой цели, контролировать их выполнение, рефлексировать, произвольно регулировать своё поведение, эмоции, речь.

Кроме того, врождённые предпосылки – это только исходные условия, а сама ассиметрия (неравнозначность функций правого и левого полушарий головного мозга) формируется в процессе индивидуального развития и под влиянием социальных контактов.

Таким образом, единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело). А развитие

межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Как определить, какое полушарие развито у вас лучше? Для ответа на поставленный вопрос предлагается выполнить несложные задания. Принцип везде одинаковый: если правой рукой вы выполняете что-то лучше, то у вас более развито левое полушарие, и наоборот.

1. **«Замок».** Скрестите, не задумываясь, пальцы обеих рук. Решающим фактором является то, большой палец левой или правой руки оказался у вас сверху. Если правой, то более развито левое полушарие, и наоборот.

2. Для выполнения следующего задания **потребуется скрестить руки у себя на груди.** Посмотрите, какая из них лежит наверху? Если правая, то левое полушарие у вас развито лучше.

3. **Похлопайте в ладоши.** При этом обратите внимание на ведущую руку, которая двигается активнее. Если активнее левая рука, то более развито правое полушарие, если правая, то левое полушарие.

4. Еще один интересный тест заключается в следующем: **нужно заставить обе руки работать синхронно.** Например, возьмите в каждую из них по ручке. Нарисуйте одновременно разные геометрические фигуры – треугольник, квадрат и круг. Рисунки, выполненные рукой, являющейся ведущей, отличаются большей чёткостью линий.

5. Подготовьте лист бумаги. В его центре поставьте точку (жирную). **Возьмите карандаш в правую руку и закройте глаза.** Теперь попытайтесь попасть в импровизированную мишень не менее пятнадцати раз. Затем сделайте ту же манипуляцию с левой рукой. Теперь проанализируйте, в каком случае точность попаданий выше.

6. Возьмите чистый лист бумаги и нарисуйте на нем два квадрата полтора на полтора сантиметра. Далее **требуется быстро заштриховать их** (первый – правой рукой, второй – левой или наоборот). Теперь посмотрите, в каком квадрате больше линий. В фигуре, заштрихованной ведущей рукой, полосы будут более частыми.

Накопление знаний о специфике работы левого и правого полушарий мозга и закономерностях их взаимодействия подтверждает справедливость положения о том, что в осуществлении любой функции принимает участие весь мозг в целом – левое и правое полушарие. Однако каждое полушарие делает это, используя присущие ему стратегии. На сегодняшний день одним из перспективных средств психического и интеллектуального развития дошкольников выступают кинезиологические упражнения – комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. В дошкольных образовательных учреждениях эта система используется довольно широко. Например, во время физических занятий детям предлагаются упражнения, направленные на координацию между конечностями, глазами, головой. Это могут быть ассиметричные движения (одна рука гладит, другая – постукивает), движения, выполняемые с закрытыми глазами (дотронуться до носа, уха, постоять на одной ноге), движения, выполняемые сначала поочередно рукой или ногой, и затем – вместе обеими.

На занятиях по рисованию могут использоваться приёмы рисования другой рукой или обеими в зеркальном отображении, рисование с закрытыми глазами, обведение контура в одном, а затем в другом направлении каждой рукой по очереди.

На занятиях по развитию речи широко применяются различные пальчиковые игры,

направленные на улучшение моторики мелких мышц и ловкости пальцев, кинезиологические упражнения для кистей рук с речевым сопровождением.

В познавательных и игровых занятиях используются различные пособия, помогающие детям освоить одновременные скоординированные движения обеими руками.

Движения мышц – навык – учение.

Главная идея, которую пропагандируют кинезиологи – развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот.

Кинезиологические упражнения способствуют:

- развитию межполушарной специализации и межполушарного взаимодействия;
- синхронизации работы полушарий;
- развитию общей и мелкой моторики;
- развитию памяти, внимания, мышления, речи;
- устранению дисграфии, дислексии;
- развитию способностей к обучению и усвоению информации;
- снижению утомляемости, повышению способности к произвольному контролю.

Кинезиологические упражнения проводятся в начале учебного дня как утренняя гимнастика и на всех занятиях без исключения в качестве физкультминуток и динамических пауз.

Для результативности работы необходимо учитывать определенные условия:

Проводить упражнения ежедневно, без пропусков.

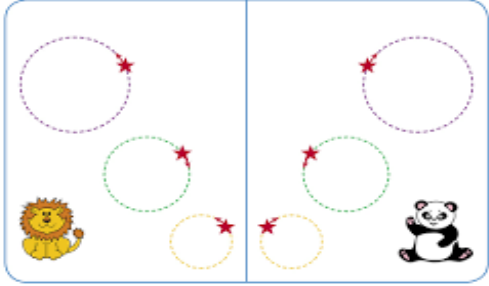
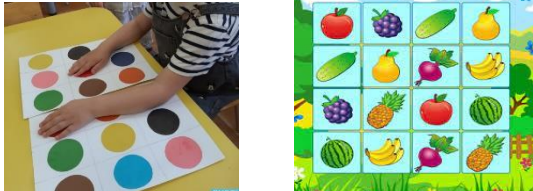
Проводить упражнения в доброжелательной обстановке.

Упражнения проводятся стоя, сидя или лежа. От детей требуется точное выполнение движений и приемов. Для повышения умственной работоспособности детей, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия у них мышечного статического напряжения необходимо проводить эти упражнения примерно через 10-15 минут от начала занятия или с развитием первой фазы умственного утомления у значительной части детей группы.

Правила применения кинезиологических упражнений:

1. Основное требование – чёткое выполнение движений.
2. Постепенное увеличение темпа и сложности упражнений.
3. Оптимально проводить занятия с небольшой подгруппой детей или индивидуально.
4. Заниматься ежедневно от 5 до 15 минут.
5. Занятия должны проводиться в эмоционально комфортной, доброжелательной обстановке. Занятия, проходящие в ситуации стресса, не имеют своего воздействия.
6. Упражнения можно выполнять в любом месте и в любое удобное время.

Возможные виды кинезиологических упражнений

«Нарисуй двумя руками одновременно»	4. Нарисуй у Понки рисунки двумя руками одновременно по контурам: сначала одновременно двумя руками, чтобы получились изображения. Потом выложи у Понки и Лили дощечки для рисования. 
«Пройди лабиринт двумя руками» (используем магниты, пальцы рук)	
«Выложи узоры» (можно использовать марблз, любой природный материал)	
«Находилки» (можно использовать шумовые шарики)	
«Повторялка»	
«Кинезиологические дорожки»	

Литература

1. *Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»*. - М.: Омега-Л, 2014. – 135 с.
2. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования*. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
3. *Сиротюк А. Л.* Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М. –, 2003.
4. *Сиротюк А. Л.* Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 48 с.
5. *Сиротюк А. Л.* Обучение детей с учётом психофизиологии. – М., 2000.
6. *Сиротюк А. Л.* Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2014. – 60с.
7. *Ханнафогрнд К.* Мудрое движение. Мы учимся не только головой. Пер. с англ. – М., 1999.
8. *Шанина Г. Е.* упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие. – М., 2010.
9. *Воробьёва В. А., Иванова Н. А., Сафронова Е. В., Семенович А. В., Серова Л. И.* комплексная нейропсихологическая коррекция когнитивных процессов в детском возрасте. – М., 2001.
10. *Деннисон Пол И., Деннисон Гейл И.* Гимнастика мозга. Руководство для педагогов и родителей. – М., 1999.
11. *Деннисон Пол И., Деннисон Гейл И.* Образовательная Кинезиология для детей. – М., 1984.
12. *Ковалько В. И.* Школа физкультминуток. – М.: ВАКО, 2005.
13. *Кольцова М. М., Рузина М. С.* Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – М., 2006.
14. *Цветкова Л. С., Семенович А. В.* Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. – М., 2006.
15. *Ведущая образовательная сеть России ИНФОУРОК*
16. *Открытый урок. Первое сентября.*

Конспекты открытых интегрированных занятий педагогов-психологов и инструкторов по физической культуре с использованием кинезиологических упражнений

Ю.В. Дёмкина, педагог-психолог МБДОУ №101

Н.Ю. Ермолаева, инструктор по физической культуре МБДОУ №101

В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ

Занятие 1 (для детей подготовительной группы)

Цель: внедрение кинезиологических упражнений в образовательный процесс ДОУ.

Задачи:

1. Формировать представление дошкольников о здоровом образе жизни.
2. Закреплять знания дошкольников о Родине.
3. Стимулировать межполушарное взаимодействие.

4. Развивать все познавательные процессы, тонкую моторику рук.

5. Развивать координацию движений, глазомер.

Оборудование:

- мячи (по количеству детей);
- кинезиологическая дорожка;
- подвижная игра «Ножки-ладошки»;
- канат;
- музыкальный центр, флеш-накопитель с музыкальным сопровождением;
- одноразовые бумажные стаканы (по 2 штуки на каждого ребёнка);
- одноразовые ложки (по 2 на каждого ребёнка);
- деревянные палочки (по 4 на каждого ребёнка), крышка пластмассовая от 5-ти литровой бутылки (по 1 на каждого ребёнка);
- магниты различные по размеру (по 10 шт. на каждого ребёнка);
- ложки металлические (по 2 на каждого ребёнка);
- листы рабочие;
- карандаши (по 2 карандаша каждого цвета на ребёнка).

Вводная часть.

Приветствие. Дети заходят в зал и выстраиваются в шеренгу.

Инструктор. Встали, подровнялись. Сегодня к нам на занятие пришли гости. Как Вы думаете что нужно сделать?

Дети. Поздороваться.

Психолог. Всё верно. А давайте поздороваемся с нашими гостями нашим необычным способом, двумя руками одновременно.

Дети подходят к гостям и самостоятельно предлагают им свои варианты приветствия двумя руками одновременно.

Ход занятия.

Инструктор подзывает детей к себе и обращает их внимание на коробку, лежащую в стороне.

Инструктор. Юлия Викторовна, Вы не знаете, что это?

Психолог. Знаю (хитро улыбается). Это мой сюрприз.

Дети вместе с инструктором рассматривают коробку, обнаруживают, что она закрыта на замок, а ключа нет.

Инструктор. Что же это за сюрприз такой, если он закрыт на замок? Можно ключик?

Психолог. Можно, но только после того, как Вы выполните мои задания.

Инструктор. Мы всегда готовы! Правда, ребята! Сейчас мы Вам это докажем.

Инструктор и психолог раскладывают канат. Инструктор объясняет правила выполнения упражнения.

Психолог. Прекрасно! Вы большие молодцы! Но это лёгкое задание, а умеете ли вы раскрашивать двумя руками одновременно? (Хитро смеётся).

Дети рассаживаются за столы и раскрашивают флаг РФ.

Психолог. Ребята, а что Вы раскрашивали?

Дети объясняют, что это флаг России.

Психолог задаёт вопросы, касающиеся России, её атрибутов, основных символов (закрепляя знания по патриотическому воспитанию).

Инструктор. Мы же говорили, что всё умеем и всё знаем! Правда, ребята? А теперь

обещанный ключ.

Психолог. Конечно, ребята, держите.

Дети совместно с инструктором открывают коробку, но в ней находится ещё одна коробка. И она тоже закрыта на замок.

Инструктор. И где же сюрприз? Здесь опять замок.

Психолог: Всё честно, Наталья Юрьевна. Ключик я Вам отдала? Отдала. А про вторую коробку Вы меня не спрашивали.

Инструктор. Но мы про неё даже не знали.

Психолог. А, Вы боитесь, что не справитесь с моими заданиями?

Инструктор с детьми отвечают, что ничего не боятся, и готовы к любым испытаниям, и готовы мне это доказать.

Инструктор. Раскрашивать двумя руками одновременно конечно непростая задача, но вот рисовать на полу мячами, да ещё двумя руками одновременно ещё сложнее!

Инструктор и педагог готовят дорожку. Инструктор объясняет правила. Дети выполняют задание (прокатывают мячи двумя руками одновременно по ленте, расположенной разными узорами на полу).

Психолог. Настоящие русские богатыри! Ребята, а каких героев (известных людей) России Вы знаете?

Дети называют героев России и объясняют, почему их таковыми считают.

Психолог. Какие Вы молодцы, так много знаете! Значит следующее испытание будет для Вас нетрудной задачей.

Дети рассаживаются за столы. Психолог объясняет правила выполнения упражнения. Дети выполняют задание с магнитами разной величины и ложками (правой рукой собирают только маленькие магниты, левой – только большие).

Психолог. Молодцы! Прекрасно справились! Вот Вам обещанный ключ

Дети с инструктором открывают замок и обнаруживают ещё одну коробку на замке.

Психолог. Что Вы на меня так смотрите? Русские народные сказки все читали? Тогда должны знать, что в каждой сказке есть три испытания. Так в сказке «Царевна-лягушка» у царя было три сына, а своим невесткам он даёт три задания. Помните какие?

Дети вспоминают, какие испытания давал царь своим невесткам и соглашаются выполнить ещё одно задание.

В это время инструктор готовит кинезиологическую дорожку.

Инструктор. Подождите, Юлия Викторовна, в русских народных сказках перед испытаниями богатыри брали силу из земли родной, да из дружбы крепкой. И нам подготовиться надобно.

Дети выполняют задание с кинезиологической дорожкой (двигаются по ней при помощи прыжков, *соблюдая указанное направление*).

Инструктор. А вот силы из дружбы крепкой нам Юлия Викторовна подчерпнуть поможет.

Психолог совместно с детьми и инструктором выполняют задание со стаканчиками под музыку (элементы логоритмики).

Инструктор. Вот, ребята вы и готовы! Давайте нам Ваше третье задание, Юлия Викторовна!

Психолог. Самым любимым развлечением в древней Руси и по сей день остаётся

соревнование в силе богатырской. Русские богатыри поднимали брёвна, а мы с Вами будем поднимать палочки одновременно двумя руками при помощи ложек и складывать их в стаканы.

Дети выполняют задание.

Психолог: Молодцы! Чудесная работа! Вот Вам последний ключик.

Дети совместно с инструктором открывают последнюю коробочку и находят там сюрприз, приготовленный психологом. Рассматривают сувениры. Психолог благодарит их за смелость, упорство, силушку богатырскую и смекалку в прохождении заданий.

Заключительная часть.

Инструктор: Пришло время прощаться. Давайте поблагодарим Юлию Викторовну за задания, гостей за внимание...

Психолог: И конечно, нашу Наталью Юрьевну за поддержку.

Звучит музыка и дети совместно с психологом, инструктором и гостями (по желанию) выполняют релаксацию.

Дети прощаются с гостями и выходят из зала с инструктором. Психолог раздаёт гостям брошюры с материалами открытого занятия.

В ГОСТЯХ У ЗИМУЮЩИХ ПТИЦ

Занятие 2 (для детей средней группы)

Цель: внедрение кинезиологических упражнений в образовательный процесс ДОУ.

Задачи:

1. Формировать представление дошкольников о здоровом образе жизни
2. Закреплять знания дошкольников о зимующих птицах.
3. Стимулировать межполушарное взаимодействие.
4. Развивать все познавательные процессы, тонкую моторику рук.
5. Развивать координацию движений, глазомер.

Оборудование:

- моталочки с одноразовыми бумажными стаканами (2 шт);
- сквозные квадраты, воздушный шарик;
- музыкальный центр, флеш-накопитель с музыкальным сопровождением;
- карточки с разным расположением обеих кистей рук (4 шт.) для приветствия;
- карандаши одинакового размера (по 4 штуки на каждого ребёнка);
- одноразовые пластиковые тарелки (по 2 шт. на каждого ребёнка);
- ладошки бумажные (правая и левая), мяч резиновый малый (по одному на каждого ребёнка);
- кисточки (по 2 шт. на каждого ребёнка), гуашь (по 2 цвета на каждого ребёнка), листы с восковым рисунком (следы диких животных) для раскрашивания;
- ёмкость с сыпучим материалом (по 1 шт. на каждого ребёнка: нут (семена кукурузы, семечки), ёмкость для сбора сыпучего материала (по 2 на каждого ребёнка).

Вводная часть.

Дети заходят в зал. Инструктор по физической культуре приглашает их на «прогулку» по волшебному зимнему лесу. Ребята рассматривают птиц, сидящих на деревьях, и выходят на полянку, где собралась стая зимующих птиц (гости с масками разных зимующих птиц). Дети рассматривают птичек из стаи, и инструктор по физической культуре предлагает им

познакомиться с птицами поближе: выбрать понравившуюся себе птичку и поздороваться лапками (кинезиологические таблички).

Педагог-психолог находится в зале с гостями в маске синички и тоже здоровается с детьми.

После того, как дети поздоровались со всеми гостями.

Инструктор по физической культуре. Прислушайтесь, ребята, как птицы запели после того, как мы с ними поздоровались (дети выполняют физические упражнения – поднять руки вверх). Утро настало, добрые птички проснулись (вытянуть руки вперёд). Прячется вся темнота по углам (закрывать глаза ладонями). Солнце взошло и пошло по делам (маршировать на месте). Давайте тоже займёмся делами. Глазки готовы? (массаж век, похлопать ресницами). Ушки готовы? (погладить уши, потянуть мочки). Ноги готовы? (постучать по бёдрам кулачками, потопать). Руки готовы? (погладить руки, похлопать в ладоши). А вы готовы? (развести руки в стороны, обнять себя). Тогда в путь.

Педагог-психолог (подходит к детям). Ребята, раз вы оказались в нашем волшебном лесу, я с удовольствием расскажу и покажу вам, как нелегко приходится птичкам зимой? Им надо быть очень ловкими и иметь цепкие коготки, чтобы раздобыть себе пропитание. Хотите потренировать свои пальчики и почувствовать себя зимующими птичками? Дети выполняют упражнение с карандашами, зацепляют пальчиками обеих рук карандаши и пытаются их удержать. Педагог-психолог и инструктор по физической культуре помогают детям в выполнении упражнения.

Педагог-психолог. Молодцы, ребята! Но птичкам в лесу зимой не достаточно быть ловкими. Надо быть ещё быстрыми и проворными, чтобы успеть добыть себе корм первыми.

Дети выполняют упражнение с мячом и ладошками, перекладывая мяч поочерёдно из одной руки в другую, а свободной рукой, дотрагиваясь до ладошки на столе.

Инструктор по физической культуре.. Посмотри, синичка, какие ловкие и проворные наши ребята. А ещё, мы тоже можем тебя научить одному из способов добывания пропитания. Правда, ребята? Дети совместно с инструктором по физической культуре выполняют упражнение «Моталочки»: двигают к себе бумажные стаканчики с яблочками, наматывая прикреплённую к ним ленточку на катушку.

Педагог-психолог. Вы большие молодцы, но, к сожалению, не всё, что удаётся добыть птичкам зимой, пригодно для питания. Часто попадаются пустые семечки, промёрзшая кора, испорченные зимние ягоды. И птичкам приходится учиться выбирать из всей добытой еды ту, которую можно есть. Если вы хотите, ребята, то можете нам помочь в этом. Все зимующие птички будут вам благодарны.

Ребята выполняют упражнение «Золушка»: двумя руками одновременно раскладывают по двум тарелочкам семечки и семена кукурузы (правой рукой – семечки, левой – семена кукурузы) из общей ёмкости, в которой они все перепутаны.

Педагог-психолог. Спасибо большое, ребята, за помощь. Но в зимнем лесу птичек подстерегает опасность страшнее голода – это лесные звери, которые зимой тоже очень голодны.

Инструктор по физической культуре. А кто вам может встретиться в лесу?

Педагог-психолог показывает картинки животных, а дети совместно с инструктором по физической культуре называют животных и их особенности (большой, сильный, быстрый...)

Инструктор по физической культуре.. А что же вы делаете? Как спасаетесь от лесных зверей?

Педагог-психолог. Учимся различать следы животных, чтобы знать, кто приходил и не попасться к ним в лапы.

Инструктор по физической культуре. Синичка, а можешь и нас с ребятами научить различать следы животных?

Педагог-психолог. Конечно, с удовольствием!

Педагог-психолог подводит детей к следам на лесной тропинке (распечатанные на бумаге следы различных животных, расположенные на ковре) и совместно с ребятами выясняет какие следы, каким животным принадлежат.

Педагог-психолог. Молодцы, ребята, вы быстро учитесь. А у меня для вас есть небольшой сюрприз. Вы любите рисовать? А раскрашивать красками? А умеете раскрашивать красками двумя руками одновременно? Отлично! Давайте попробуем.

Дети начинают раскрашивать сердечки гуашью двумя руками одновременно и обнаруживают у себя на листках следы животных, проступающие сквозь краску (следы закрашены воском). Дети отгадывают, чьи это следы и благодарят синичку за такой необычный сюрприз.

Педагог-психолог. Пожалуйста. Ребята, но даже если птичкам удаётся найти себе корм и спастись от диких животных, то пережить морозы и снегопады им очень сложно. Холодный ветер беспощаден и птички быстро теряют тепло. Поэтому мы согреваемся как умеем, сейчас я Вам покажу.

Дети выполняют логоритмическое упражнение под музыку с пластиковыми тарелками.

Инструктор по физической культуре.. Синичка, а мы с ребятами тоже знаем один способ, как согреться и не замёрзнуть зимой.

Дети выполняют упражнение со сквозными квадратами и воздушным шариком.

Педагог-психолог. Это чудесно, но лапки так не согреешь.

Инструктор по физической культуре. А как же вы греете свои лапки?

Дети совместно с педагогом-психологом и инструктором по физической культуре выполняют упражнение «Кольцо-класс» (одной рукой показывают колечко, другой – класс, затем меняют руки, постепенно увеличивая скорость).

Инструктор по физической культуре. Хорошо, тепло, правда, ребята? Мы то согрелись, а вот стайка на полянке что-то совсем подмёрзла. Давайте-ка, ребята, поможем им согреться.

Дети совместно с приглашёнными гостями под руководством инструктора по физической культуре выполняют телесное упражнение «За рябинкой».

Педагог-психолог. Спасибо вам, ребята, что пришли к нам в гости. Теперь вы знаете, как трудно приходится птичкам зимой. Скажите пожалуйста, как вы думаете, чем люди могут помочь птичкам зимой?

Дети отвечают (предположительные ответы: покормить, сделать домики для птичек).

Педагог-психолог. Всё верно, ребята. Могу я попросить вас ещё об одной услуге? Вот вам кормушка, но она разобрана и не украшена. Могли бы вы вместе с воспитателями собрать её, раскрасить, насыпать в неё семечек и повесить у себя на участке, чтобы мои городские друзья были сыты и счастливы. Спасибо!

Дети прощаются с гостями и покидают зал, возвращаясь в группу собирать и раскрашивать полученную в подарок кормушку.

Тест № 1

1. Назовите основные особенности развития правого и левого полушария у дошкольников _____
2. Какие основные типы организации головного мозга Вам известны?

3. Перечислите методы определения доминирующего полушария у дошкольников

4. Запишите алгоритм выбора упражнений для стимулирования правого и левого полушария дошкольников с учётом их возрастных особенностей и доминантного полушария

5. С какого возраста возможно включение кинезиологических упражнений в образовательный процесс с детьми дошкольного возраста? _____

Тест № 2

1. Роль и место кинезиологических упражнений в образовательном процессе

2. Каков алгоритм взаимодействия психолога с педагогами и специалистами ДОУ по включению кинезиологических упражнений в работу с детьми дошкольного возраста

3. Перечислите условия, которые необходимо учитывать при выборе кинезиологических упражнений в работе с дошкольниками _____

Педагогические ситуации

1. Педагог не может включить кинезиологические упражнения в образовательный процесс, используя их как отдельные задания.
2. Педагог включил кинезиологические упражнения в образовательный процесс, но показатели развития полушарий низкие.
3. По определённому ряду причин произошёл длительный перерыв в работе с детьми.

**Итоговые материалы участников стажировочной площадки
(Защита проектов)**

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ НА ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Е.В. Метальникова, педагог-психолог МБДОУ детского сада № 143 «Вишенка»

ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ Занятие 1 (для детей старшей группы)

Цель: обобщить имеющиеся у детей представления о домашних животных, развитие межполушарных связей посредством использования кинезиологических упражнений.

Задачи:

- закрепление представления о домашних животных;
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания;
- развитие речи, мышления;
- формирование произвольности;
- создание положительного эмоционального фона.

Оборудование: рисунок «Путаница с домашними животными», шумовые шарики, серия картинок «Найди лишнее животное», прищепки, аудиозапись звуков «Голоса животных», картинки с изображением капусты, карандаши.

Ход занятия.

Задание 1. «Путаница». Дети рассматривают рисунок «Путаница с домашними животными», говорят, что перепутал художник.

Дети. У коровы лосиные рога и пороссячий хвост, в озере живет дельфин, у свиньи рога, петух снес яйцо в гнезде, куры плавают в воде, у лошади небывалый окрас. Пальмы в средней полосе России.

Педагог-психолог. Каких животных вы знаете?

Дети. Корова, свинья, петух, курица, лошадь и. т. д

Педагог-психолог. В качестве разминки я предлагаю вам отгадать загадки о животных.

- Шубу дважды в год снимает. Кто под шубою гуляет? (Овца.)
- Зеленые глаза – всем мышам гроза. (Кошка.)
- В воде купался, сух остался. (Гусь.)
- Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит. (Петух.)
- Стоит копна посреди двора: спереди вилы, сзади метла. (Корова.)
- Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь. (Осел.)
- Пятак есть, а ничего не купит. (Свинья.)
- Быстрый прыжок, теплый пушок, красный глазок. (Кролик.)
- Заворчал живой замок, лег у двери поперек. (Собака.)
- Четыре ноги, пятый хвост, шестая грива. (Лошадь.)
- С бородой родится – никто не дивится. (Коза.)

Педагог-психолог. Как назвать одним словом этих животных?

Дети. Домашние.

Задание 2. Упражнение «Овечки».

На месте, одновременно двигая руками и ногами, повторить несколько раз: ноги вместе - руки врозь; ноги врозь - руки вместе; ноги вместе - руки вместе; ноги врозь - руки врозь.

Две веселые овечки
Разрезвились возле речки.
Прыг-скок, прыг-скок!
Скачут белые овечки
Рано утром возле речки.
Прыг-скок, прыг-скок!

Задание 3. «Догадайся».

Необходимо найти на серии картинок одно «лишнее» животное (простукивая по ним шумовыми шариками).

Педагог-психолог. Ребята, вам надо будет найти «лишнее» животное в каждой группе картинок и объяснить свой выбор.

1 группа: кролик, корова, утка, собака, кошка.

2 группа: гусь, индюк, коза, курица, утка.

3 группа: лошадь, заяц, петух, индюк, овца.

Ответы детей:

- 1 утка, потому что она плавает и живет в воде.

- 2 коза, потому что в этой группе все птицы и одна коза.

- 3 заяц, потому что он живет в лесу.

Задание 4. «Мамы и малыши».

На распечатанном круге изображены домашние животные, на прищепках наклеены изображения детёнышей домашних животных. Необходимо найти маму для каждого малыша и прикрепить прищепку рядом с мамой, называя при этом детёныша и маму.

- У кошки? – Котенок.

- У собаки? – Щенок.

- У крольчихи? – Крольчонок.

- У лошади? – Жеребенок.

- У коровы? – Теленок.

- У свиньи? – Поросенок.

- У овцы? – Ягненок.

- У козы? – Козленок.

Задание 5. Кинезиологическая сказка «Два котёнка».

Дети повторяют за педагогом-психологом все движения из сказки про маленьких котят.

Жил-был на свете белый, пушистый котенок по имени Снежок (*дети показывают правый кулачок*).

Он очень любил прогуливаться по своему саду (выполнение упражнения «Кошка» со словами: «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка»).

В саду росли высокие деревья (руки вверх, на одной руке развести пальцы в стороны, на другой пальцы вместе, одновременная смена позиций) и низкие кустарники (кисти рук у груди, пальцы одной руки разведены в стороны, другой руки – пальцы вместе, одновременная смена позиций).

И вот однажды Снежок вышел из своего дома прогуляться (выполнение упражнения «Кошка» правой рукой со словами: «Кулачок-ладошка, так гуляет кошка») и увидел, что на полянке бежит черный котенок (выполнение упражнения «Кошка» левой рукой со словами).

Он быстро помчался к нему, чтобы познакомиться.

Котенка звали Уголек. Они подружились и стали бегать друг за другом, наперегонки (выполнение упражнения «Кошка» с одновременной сменой позиции).

И тут Снежок нашел на траве колечко, он стал примерять его на правую лапку (упражнение «Колечко»: поочередно, соединяя в кольцо большой палец с последующими, со словами: «Раз, два, три, четыре, пять – весело колечко будем примерять!») Но колечко оказалось ему велико.

Тогда Уголек стал его примерять на левую лапку (упражнение «Колечко»).

И тут колечко упало и покатилося по тропинке – котята за ним (упражнение «Кошка»: кулачок-ладошка, так гуляет кошка).

И привела их тропинка к пруду, на котором сидела лягушка и громко плакала, от того что ей было грустно одной.

Котята решили ее развеселить и показали ей интересную игру (упражнение «Ладушки-оладушки»: правая рука лежит ладонью вниз, а левая – ладонью вверх; одновременная смена позиции со словами: «Мы играли в ладушки – жарили оладушки, так пожарим, повернем и опять играть начнем»). Но лягушка не стала веселей, тогда котята предложили ей станцевать (упражнение «Перекрестные танцы»: танго (рука вверх, противоположная нога в сторону, затем смена, полька (левая рука вперед, правая нога вперед, смена, твист (левая рука вправо, правая нога влево и наоборот).

Лягушка развеселилась и поблагодарила котят. А потом сказала, что темнеет, приближается ночь и ей пора в пруд (упражнение «Лягушка»: смена трех положений руки кулак-ребро-ладонь, со словами: «Лягушка хочет в пруд, лягушке страшно тут!»).

Котята попрощались с ней и тоже отправились домой (упражнение «Кошка»).

Вот они дошли до дома (упражнение «Домик»: руки направлены вверх, большой, указательный и средний пальцы каждой руки прижаты к ладоням, основания ладоней и кончики безымянных пальцев соприкасаются, мизинец правой руки встает вертикально – «труба»).

Уставшие они улеглись на коврик (вытянуть пальцы из кулачка) и уснули.

Задание 6. Игра «Ушки на макушке».

Дети идут по кругу и слушают аудиозапись звуков, издаваемых животными. Если они услышат звук домашнего животного - топнут ногой, если дикого животного - хлопнут в ладоши.

Звуки животных: коза, волк, корова, лось, белка, кролик, медведь, заяц, корова, кошка, олень, собака, овца, енот.

Задание 7. «Угощение».

Беседа с детьми о том, что домашние животные любят есть.

- Кошка – молоко.
- Собака – косточку.
- Гусь – травку и зерно.
- Свинья – овощи (морковь, свёкла, картофель), ячмень.
- Кролик – капусту.
- Лошадь – овёс, траву.
- Коза – траву, сено.
- Курица – насекомых, червяков, зерно.
- Корова – сено, овёс.
- Верблюды – траву «верблюжья колючка».

Дети одновременно двумя руками раскрашивают угощение для кроликов (рисунок капусты).

Занятие 8. Подведение итогов.

Педагог-психолог. Ребята, что вам больше всего понравилось на занятии?

О ком мы сегодня разговаривали?

Что вы сегодня узнали нового на занятии?

В каком задании у вас возникли трудности?

Упражнение «Доброе животное».

Педагог-психолог (говорит тихим, таинственным голосом). Встаньте, пожалуйста, в круг и возьмитесь за руки. Мы – одно большое доброе животное (например, корова или лошадь). Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох – делаем шаг вперед, на выдох – шаг назад. А теперь на вдох делаем 2 шага вперед, на выдох делаем 2 шага назад. Вдох - 2 шага вперед. Выдох - 2 шага назад. Так животное не только дышит, но четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т. д. Давайте возьмем себе дыхание и стук сердца этого животного.

О. Н. Лупатова, педагог-психолог МБДОУ детского сада № 10 «Калейдоскоп»

ПОМОЧЬ ХРЮШЕ СТАТЬ ЗДОРОВЫМ

Занятие 2 (для детей 2 младшей группы)

Цель: побуждать детей заботиться о своем здоровье.

Задачи:

- формировать у детей представления о ЗОЖ (зависимость здоровья от двигательной активности, чистоты кожи лица и рук, здоровое питание, прогулки);
- развивать у детей межполушарное взаимодействие;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему здоровью.

Ход образовательной деятельности

Дети собираются около воспитателя.

Коммуникативная игра «Здравствуйте!» (С элементами кинезиологии.)

- Здравствуйте, ладошки! (вытягивают руки, поворачивают ладонями вверх-вниз).
- Хлоп-хлоп-хлоп! (3 хлопка в ладоши).
- Здравствуйте, ножки! («пружинка»).
- Топ, топ, топ! (топают ногами).
- Здравствуйте, щечки! (гладят ладонями щеки).
- Плюх-плюх-плюх! (3 раза слегка похлопывают по щекам).
- Пухленькие щечки! (круговые движения кулачками по щекам).
- Плюх-плюх-плюх! (трижды слегка ударяют кулачками по щекам).
- Здравствуйте, губки! (качают головой вправо-влево).
- Чмок, чмок, чмок! (3 раза чмокают губами).
- Здравствуйте, зубки! (качают головой вправо-влево).
- Щелк, щелк, щелк! (3 раза щелкают зубами).
- Здравствуй, мой носик! (гладят нос ладонью).
- Бип, бип, бип! (3 раза нажимают на нос указательным пальцем).
- Здравствуйте, ребята! (протягивают руки вперед, ладонями вверх).
- Здравствуйте! (приветственно машут рукой над головой).

Воспитатель. Ребята, вы слышите кто-то кашляет? Может это ты, Маша? Или ты, Витя? (Ответы детей).

Пойду посмотрю в коридоре, кажется звук исходит оттуда. (воспитатель вносит игрушку поросенка Хрюшу). Посмотрите, ребята, кто к нам пришел в гости.

Хрюша. Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Ребята, давайте поздороваемся с Хрюшей. Здравствуй, Хрюша!

Хрюша. Все верно, меня зовут Хрюша. Я так торопился к вам в гости. И вот я у вас! Апчхи!

Воспитатель. Ребята, что мы должны сказать тому, кто чихает? *(Ответы детей)*

- Будь здоров, Хрюша! Мы очень рады тебя видеть у нас в детском саду в гостях.

Хрюша. Спасибо, ребята. Апчхи!

Воспитатель. Будь здоров! Ты, кажется, Хрюша, простудился!

Хрюша. Спасибо. Я часто болею.

Воспитатель. Так ты, Хрюша, наверное, просто не знаешь, что надо делать, чтобы не заболеть!

Хрюша. А что надо делать?

Воспитатель. А мы с ребятами тебе расскажем и покажем. Верно, ребята?! *(Ответы детей.)*

- Ребята, что мы с вами делаем каждое утро, когда приходим в детский сад?

(Ответ детей.)

- Ребята, зачем мы делаем зарядку? *(Ответы детей.)*

Хрюша. Ребята, научите меня пожалуйста тоже делать зарядку.

Зарядка.

Цель: развивать межполушарное взаимодействие.

Мы ногами топ-топ,
Мы руками хлоп-хлоп.
Глазками моргаем,
Плечами пожимаем!
Раз – присели,
Два – привстали!
А теперь попрыгаем,
Ножками подрыгаем!
Раз, два! Раз, два!

Вот закончилась игра!

Хрюша. Какая замечательная зарядка! Теперь я тоже буду заниматься зарядкой по утрам. А мне это точно поможет быть здоровым?

Воспитатель. Конечно, поможет! Но это еще не все. Что поможет быть здоровым? Ребята, а что нужно еще делать после прогулки и перед принятием пищи? *(Ответы детей.)*

Нужно еще соблюдать чистоту своего лица и рук. И обязательно мыть свои руки с мылом перед едой и после прогулки. А почему нужно мыть руки перед едой? *(Ответы детей.)*

Хрюша. Ребята, покажите, как вы это делаете!

Игра «Чистюля».

Цель: активизировать вестибулярный аппарат.

Руки моем не спешим и друг друга не смешим. (Дети трут ладошки друг о друга.)

А душистым скользким мылом руки долго-долго мылим (Дети производят движения намыливания кистей рук.)

Пену нежную взбиваем, ею руки покрываем. (Дети поглаживают кисти обеих рук)
Моем чисто щечки, носик, глазки, лобик, подбородок.
Нежно щеки вытираем полотенцем мягким,
Вытираем каждый пальчик, чтоб сухим стал, гладким! (Дети производят движения по словесной инструкции.)

Нет ни капли на ладошках у мальчишек и девчонок! (*дети машут обеими кистями рук*).
Хрюша. Оказывается, как весело можно мыть руки и лицо! Я обязательно буду умываться и мыть свои копытца перед принятием пищи.

Воспитатель. Конечно, ведь это совсем не трудно! Верно, ребята? (Ответы детей.)

Хрюша. Ребята, а что нужно еще делать, чтобы не болеть? (Ответы детей.)

Воспитатель. Нужно кушать полезную еду.

Хрюша. Я тоже ем полезную еду: мороженое, чипсы, наггетсы.

Воспитатель. Ребята, Хрюша кушает полезную еду? (Ответы детей.)

А давайте покажем и расскажем Хрюше, какая еда полезная, а какая вредная! (Ответы детей.)

Садитесь за стол, на свои места. У каждого из вас на столе стоят по два подноса с одинаковым набором продуктов. Ваша задача - двумя руками одновременно разделить продукты на полезные и вредные. Полезные продукты кладем в зеленые тарелочки, вредные продукты кладем в красные тарелочки. Все поняли?

Дидактическая игра «Полезные – вредные продукты».

Цель: развивать мелкую моторику рук.

Набор муляжей полезных и вредных продуктов на каждого ребенка: бананы, морковь, хрустики, чипсы (все по 2 шт.).

Хрюша. Спасибо вам, ребята, я тоже буду кушать полезную еду! Теперь я понял почему я часто болею, потому что я никогда не делал зарядку, не умывал лицо и не мыл руки, а еще я кушал вредную пищу. Я расскажу об этом своим друзьям. Все вместе мы будем теперь делать по утрам зарядку, держать в чистоте лицо и руки, кушать полезную еду.

Воспитатель. Хрюша, а для здоровья еще полезно гулять на свежем воздухе. Мы с ребятами сейчас пойдем гулять.

Хрюша. Спасибо вам, ребята, за полезные советы. Мне не терпится своими знаниями поделиться с друзьями. До свидания! А вам хорошей прогулки!

Воспитатель (вместе с детьми). До свидания, Хрюша! Выздоровливай и больше не болей.

Рефлексия.

- Ребята, кто к нам приходил в гости?

- Какие полезные советы мы сегодня дали Хрюше, чтобы не болеть?

Воспитатель. Вы все сегодня большие молодцы!

О.В. Володина, педагог-психолог филиала № 1 «Алёнушка» МБДОУ № 23 «Росиночка»

ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛОБКА

Занятие 3 (для детей среднего дошкольного возраста)

Цель: развивать когнитивные способности посредством включения кинезиологических упражнений в образовательный процесс ДОО.

Задачи:

Образовательные: прививать интерес к русскому фольклору посредством сказки «Колобок»; закреплять счёт в пределах пяти; продолжать формировать умение узнавать и различать цвета.

Развивающие: развивать концентрацию внимания, усидчивость; улучшать кратковременную память; расширять угол зрительного охвата; развитие межполушарного взаимодействия; развивать у детей мелкую моторику рук, мышление, воображение, речь; закреплять умение детей различать взрослых животных и их детёнышей.

Воспитательные: воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам; формировать умение сопереживать героям сказки; побуждать внимательно слушать воспитателя и следовать инструкциям.

Предварительная работа: знакомство с упражнениями, содержащими элементы кинезиологии; чтение русской народной сказки «Колобок».

Материалы и оборудование: карточки с изображениями животных и их детёнышей, карточки «Умная лесенка», карточки «Цветовые квадраты», таблицы Шульте, презентация к сказке «Колобок», карточки «Кулак-ребро-ладонь», шаблон для игры «Дорожка ступней», мячи Су-Джок.

Методические приёмы: создание игровой атмосферы; вопросы – ответы; использование здоровьесберегающих технологий (пальчиковая гимнастика с элементами кинезиологии, развивающая дорожка).

Ход игры.

Воспитатель. (Организационный момент.)

Здравствуй, ребята! Поприветствуйте друг друга...

Здравствуй, друг! (Рукопожатие.)

Как ты тут? (Похлопывание по плечу.)

Где ты был? (Теребят друг друга за мочку уха.)

Я скучал! (Складывают руки на груди в области сердца.)

Ты пришел! (Разводят руки в стороны.)

Хорошо! (Обнимают друг друга.)

Ребята, а вы любите сказки? (Ответы детей.). Сегодня я расскажу вам сказку. А какую, вам нужно будет угадать, согласны?

1. Хозяин лесной просыпается весной,

А зимой под вьюжный вой

Спит в избушке снеговой. (Медведь.)

2. Серовато, зубовато,

По полю рыщет,

Телят, ягнят ищет. (Волк.)

3. Что за зверь лесной

Встал как столбик под сосной

И стоит среди травы –

Уши больше – головы? (Заяц.)

4. Всех зверей она хитрей,

Шубка рыжая на ней,

Пышный хвост – краса.

Этот зверь лесной... (Лиса.)

5. Он по коробу скребен,

По сусеку он метён,

У него румяный бок,

Он веселый... (Колобок.)

Из какой сказки эти герои? («Колобок».)

Воспитатель. Правильно.

Давайте с вами вспомним, кто попросил испечь колобка? (Дед.)

А кто испёк колобок? (Баба.)

Давайте мы с вами отправимся все вместе в путешествие с Колобком.

А на чем мы с вами отправимся, попробуйте отгадать.

Братцы в гости снарядились,

Друг за друга уцепились

И помчались в путь далёк,

Лишь оставили дымок.

Дети. (Поезд.)

Воспитатель. Какие вы молодцы! (Дети становятся в затылок друг к другу, кладут руки на плечи впереди стоящего). Вот наш поезд готов к путешествию, мы отправляемся в путь (Воспитатель «ведет» поезд, дети двигаются, часто топая ногами.)

Набирает поезд ход.

Машинист глядит вперед.

Держимся мы друг за друга.

И никто не отстает!

У-У-У-У-У (Дети повторяют за воспитателем звук «у».)

И приехали мы с вами в волшебную сказку.

Жили-были дед да баба. Захотелось деду колобка. (*Мячик Су-Джок.*)

Давайте поможем бабушке слепить колобок. (*Дети присели на коврик.*)

Мы лепили колобка – (*Сжимаем и разжимаем мячик в правой ладони.*)

Тесто мяли мы слегка, (*Сжимаем и разжимаем мячик в левой ладони.*)

А потом его катали, (*Круговыми движениями катаем мячик в ладонях.*)

На окошечко сажали (*Раскрываем ладони, показываем колобок.*)

Он с окошка прыг, да прыг. Укатился озорник. (*Стучат мячиком по ладони.*)

Воспитатель. Ну, вот и покатился колобок по дорожке.

Кого встретил первым колобок. (Зайца.)

Воспитатель. Правильно.

Но чтобы заяц отпустил Колобка, надо выполнить задание.

Сейчас мы пойдём по дорожке.

По дорожке мы пойдём

Колобка мы там найдём.

Топ-топ-топ-топ.

Колобка мы там найдём.

Упражнение «Умные дорожки».

Дети идут по следам.

Присаживаются за столы.

Перед вами задание: нужно одновременно правым и левым указательным пальцем найти

цвет, который я буду вам говорить. И тогда наш Колобок сможет убежать от зайца. (Игра «Покажи одновременно двумя руками».)

Отпустил Заяц Колобка и покатился он дальше по дорожке. И мы за ним пошли.

Смотрите, ребята, перед вами лежат карточки с дорожками. И тут вам нужно постараться пальчиками пройти дорожку. (Нейрокарточки для пальчиков).

Молодцы. Справились. А напомним, кого встретил колобок дальше?

Дети. Волка.

Воспитатель. Да, правильно. А вы знаете, Волк для вас оставил тоже задание. И только после того, как вы выполните все задания, он Колобка отпустит.

Слушайте внимательно: детёныши потерялись, а мамы их ищут и никак не могут найти. Надо обязательно помочь малышам найти своих мам.

Перед вами лежат карточки с животными: надо одновременно правым и левым указательным пальцем проводить детёныша к маме. (Тренажёр «Найди маму».)

Молодцы. Прошли и это задание. Отпустил Волк Колобка и покатился он дальше по дорожке.

Воспитатель. А кого Колобок встретил потом.

Дети. Медведя.

Воспитатель. Да правильно, Медведя. Чтобы Медведь отпустил колобка надо выполнить задания. Давайте немного разомнёмся. (Дети идут на коврик.)

Физкультминутка «Внимательный мишка».

Воспитатель.

По полянке мишка шёл	(Пальцы одной руки шагают по ладони другой руки.)
И в бочонке мед нашёл.	(Две ладони показать перед собой.)
Лапкой мёд он доставал,	(Поглаживание ладони по очереди, движением к себе.)
Язычком его лизал.	
Нету мёда!	(Крепко зажать кулаки.)
Где же мёд?	(Выпрямить. Две ладони показать перед собой.)
Ищет мишка — не найдёт.	(Ладони на щеках, качаем головой.)
Нужно Мишке быть	(Обязательно указательными пальцами обеих рук
внимательным!	стучим по коленям в ритме фразы.)

Молодцы ребята! Давайте мы сделаем кружок. А теперь все глазки поднимите и внимательно смотрите и повторяйте за мной. Только очень внимательно, потому что я вас буду путать.

Упражнение «Ухо-нос».

Воспитатель. Какие молодцы, вы и с этим заданием справились. И Колобку удалось убежать от Медведя.

Ребята давайте, пойдём по нашей волшебной дорожке и присядем за столы.

По тропинке мы пойдём

Колобка мы там найдём.

Топ-топ-топ-топ.

Колобка мы там найдём.

Давайте вы мне напомним, кого ещё встретил Колобок.

Дети. Лису.

Воспитатель. Да, ребята, правильно Лису. Вы помните, что приключилось с Колобком в сказке?

Дети. Лиса съела Колобка.

Воспитатель. В нашем путешествии нужно помочь Колобку. И лиса вам оставила задания.

Давайте мы с вами посчитаем, кого встретил Колобок по дорожке. (Перечисляют, считают зверей.) Да, получилось четыре. А если мы прибавим ещё и Колобка. Сколько всего получится?

Дети. Пять.

Воспитатель. Правильно, пять. Вот вам задание. Кто быстро одновременно правым и левым указательным пальцем найдёт цифру 1,2,3,4,5. (Таблица «Шульте»)

Молодцы! Но это ещё не все задания от Лисы. А для этого нам нужно вернуться на коврик. Давайте станем мы в кружок. Возьмёмся все за руки. И присядем на коврик.

Посмотрите, ребята, на наш мячик Су-Джок, какой он у нас волшебный! Давайте откроем аккуратно его. И возьмём колечко. Будем надевать на каждый пальчик и перечислять, какой у нас Колобок.

Мячик Су-Джок -

Вот он наш Колобок!

Замечательный какой.

Круглый, красивый,

Весёлый, озорной,

Вкусный, румяный,

Сдобный, любопытный,

Смелый, любознательный

(Дети поочерёдно надевают колечко на каждый палец. По желанию сами могут охарактеризовать Колобка.)

Непростой наш Колобок: он от Зайчика ушёл, и от Волка серого ушёл, и от Медведя ушёл, и Лису обманул. К деду с бабой он вернулся, и быть послушным обещал. Наша сказка закончилась хорошо, и все в ней остались довольны.

Рефлексия.

Воспитатель. Понравилось вам путешествие? (Ответы детей). Кого мы с вами повстречали? Ребята, какие мы с вами молодцы - смогли помочь вернуть Колобка. Как вы думаете, Колобок был послушный или нет?

Дети. Непослушный. Он убежал от бабушки и дедушки.

Могут ли дети гулять без сопровождения взрослых? Почему?

Воспитатель. Наше занятие подошло к концу. (Дети прощаются.)

О. С. Хромова, педагог-психолог МБДОУ детского сада №19 «Катюша»

НАСТРОЕНИЕ МОЕГО ДНЯ

Занятие 4 (для детей средней группы)

Цель. Создание положительного психологического климата среди дошкольников.

Задачи:

- развитие межполушарного взаимодействия, способствующее активизации мыслительной деятельности;
- обучение пониманию собственного настроения;
- развитие чувства коллективизма;
- устанавливать дружеские доверительные эмоциональные контакты между взрослыми и детьми;
- формировать умение свободно выражать свои мысли, развивать чувство собственного достоинства, самоуважения, принятия себя и осознания своего «Я».

Ход занятия.

1. Ритуал приветствия.

Здравствуй, ребята. Давайте поздороваемся друг с другом и передадим друг другу хорошее настроение. От ласковых имен стало тепло, как от солнышка. Давайте мы все попробуем превратиться в солнышко и согреть друг друга взглядом, лучиками, улыбкой.

2. Установка на работу.

Итак, у вас у всех хорошее настроение, вы хорошие, вы умные, вы красивые, вы смелые, и у нас на занятии будет все хорошо.

3. Упражнение-мимическая гимнастика «Покажи настроение».

- Ребята, как вы думаете, какое бывает настроение? (*Веселое, радостное, грустное, злое.*)

- Как вы можете узнать, какое настроение у людей, окружающих вас?

(*По выражению лица.*)

Сейчас вы можете показать, как меняется выражение лица. Давайте покажем.

Когда нам грустно - мы делаем так.

Когда мы удивлены - делаем вот так.

Когда мы напуганы - мы вот такие.

Когда мы злимся - мы уже другие.

А когда мы радуемся - то вот какие.

- Спасибо, что показали и рассказали мне о настроении.

Приятно вам, когда вам улыбаются? Как вы считаете, с каким ребенком лучше дружить? С веселым, приветливым или с сердитым и печальным?

Я вам открою один секрет: наше настроение зависит от наших мыслей. Поэтому, если хочешь, чтобы у тебя было хорошее настроение, думай о хорошем!

Я вижу, что у всех радостное замечательное, веселое, настроение. Хочу пригласить вас в далекое сказочное путешествие на Север.

4. Упражнение «Свеча».

Но для того чтобы попасть туда, нам нужно совершить волшебный ритуал. А поможет нам в этом волшебный огонь добра.

Посмотрите на этот огонь (Психолог показывает детям импровизированную горящую свечу). Видите, как колышется пламя свечи, какое оно красивое. Почувствуйте тепло, которое от нее исходит. Пока горит наш огонь добра, закроем дружно глазки, а когда откроем - мы на Севере. На Севере очень холодно и много снега. Давайте проверим, не замерзли ли наши уши и нос.

5. Кинезиологическое упражнение «Ухо-нос».

Левая рука - взяться за кончик носа, правая рука - взяться за правое ухо. По команде отпустить ухо-нос, хлопнуть в ладоши и поменять положение рук с точностью наоборот. В конце упражнения растираем уши, нос, ладони (*Согреваемся*).

6. Сказкотерапия «Сказка про Умку».

- Послушайте историю, которая произошла с мишкой Умкой.

На далеком севере, среди крупных снегов находится ледяная пещера. В ней живет маленький медвежонок Умка. Это особый медвежонок - он умеет думать. Умка очень любит учиться! Но самое интересное - это его мысли, которые бывают разными. Иногда они похожи на праздничный фейерверк - яркие, быстрые, сверкают, играют, летают. Для Умки мир вокруг кажется таким разноцветным! В его голове появляются прекрасные идеи, тогда у него и настроение отличное. Медвежонок мечтает, чтобы эти минуты никогда не заканчивались.

Но не всегда мысли похожи на фейерверк. Иногда они, как океан, спокойные и тихие, светлые, как отражение в чистой и прозрачной воде. Когда мысли такие, он чувствует себя уверенно и хорошо. Медведь мечтает, чтобы так было всегда, чтобы душевное спокойствие никогда его не покидало.

Но иногда Умка чувствует себя очень плохо, даже безобразно. То, что происходит с ним, напоминает что-то неприятное и унылое. Тогда его мысли похожи на мутную воду в непогоду. Умка называет их противными. В такие минуты медвежонок хочет как можно скорее избавиться от неприятного состояния. Ему хочется поскорее почувствовать себя снова счастливым. Но что для этого делать, он не знает. Поэтому сидит и ждет, ждет, ждет...

Когда Умке хорошо, ему все удастся, он всем доволен и всех любит. В это время его настроение похоже на чистую воду, и мысли у него ясные и чистые. Когда ему в голову приходят отличные идеи, настроение бывает прекрасным, радостным, мысли становятся похожими на салют: они блещут, переливаются, как вода в этом стакане.

Но бывает, что ему плохо, мысли печальные и неприятные. Тогда они похожи на темную, мутную воду.

7. Упражнение «Лезгинка».

Давайте расскажем Умке, что можно делать, когда весело (Можно делать добрые дела, дарить подарки, поиграть с котиком, посмотреть по телевизору веселый мультик, поиграть в любимую игру, спеть веселую песенку, послушать приятную музыку.) Давайте тоже потанцуем.

Левую руку сложите в кулак, большой палец отставьте в сторону, кулак разверните пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. После этого одновременно смените положение правой и левой рук в (6-8 смен позиций). Добивайтесь высокой скорости смены положений.

8. Упражнение «Подарок для Умки».

Ребята, давайте сделаем подарок для Умки и подарим ему цветочки.

А чтобы лучше выполнить задание, сначала разомнем наши пальчики.

9. Пальчиковая гимнастика с элементами кинезиологии.

«Ладошки».

Мы ладошки разотрем,

Силу пальчикам вернем.

Костяшками сжатых в кулак пальцев правой руки двигать вверх-вниз по ладони левой. То же самое проделать с другой рукой.

«Колечко».

Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнение выполнять, начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

10. Рисунок *«Цветок настроения»*.

Цель: развивать умение выражать свои чувства.

Каждое настроение имеет свой цвет, например, радость - это желтый, оранжевый, красный цвета, спокойствие - это зеленый, печаль - коричневый, черный, темно-синий. Затем каждому ребенку предлагается выбрать тот цвет, который соответствует его настроению. После этого дети фломастером дорисовывают лепестки цветка и образуется *«цветок настроения»* детей.

Обращается внимание на *«лепестки»*, имеющие темные цвета, спросить у детей, почему у них такое настроение.

11. *Анализ выполненных работ.*

Детки, предлагаю, все ваши рисунки собрать и подарить сегодняшнему гостю Умке. Я думаю, когда он увидит ваши рисунки, очень обрадуется. Вы согласны?

Уважаемый Умка, мы тебя развеселили, дети у нас веселые, радостные, много умеют делать приятного и никогда не унывают, и любят танцевать. Хочешь и тебя научим.

12. Упражнение *«Потанцуем»*.

Любим все мы танцевать,

Руки, ноги поднимать.

Поднять невысоко левую ногу, согнув ее в колене, и кистью (локтем) правой руки дотронуться до колена левой ноги. Затем то же проделать с правой ногой и левой рукой.

13. *Возвращение в группу.*

Ребята, нам пора отправляться обратно в группу, при помощи волшебного огня. Пока горит наш огонь добра, закрываем дружно глазки, открываем - и мы снова в группе.

14. *Ритуал прощания.*

Упражнение «Всем, всем, до свиданья».

Дети образуют столбик из своих кулачков (по одному кулачку) и с улыбкой говорят: «Всем, всем, до свидания!».

Н. В. Стельмух, заместитель заведующего МБДОУ детского сада №7 «Ягодка»

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Актуальность. Дошкольное образование является первым и самым ответственным звеном в общей системе народного образования. Овладение родным языком - одно из самых важных достижений ребенка дошкольного возраста. Особенно в дошкольном возрасте дети особенно

чувствительны к усвоению языка. Поэтому в современном дошкольном образовании процесс развития языка рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык в основном путем подражания разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И. Тихеева и др.). К сожалению, родители в наше время, из-за сложных социальных условий, из-за занятости часто забывают об этом и оставляют процесс языкового развития своего ребенка на самотек. Ребенок проводит больше времени за компьютером, чем в реальной обстановке. В результате произведения народного творчества (колыбельные песни, частушки, детские стишки, сказки, а позднее и произведения детских писателей) практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях от пяти до семи лет.

Пересказ - это осмысленное изложение литературного текста в устной форме; деятельность, в которой активно участвуют мышление, память и воображение ребенка. Роль пересказа высоко ценилась в классической педагогике (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой). Проблему обучения пересказу дошкольников раскрывают Е.И. Тихеева, А.М. Леушина, Л.А. Пенъевская, Р.И. Габова, А.М. Бородич и др. Авторы подчеркивают важность пересказа для духовного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития языка.

Пересказ произведений художественной литературы положительно влияет на связность детской речи и способствует развитию у детей навыков выразительной речи. Дети следуют образцу литературного языка, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают у детей интерес, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все аспекты языка.

Система работы по формированию и развитию связной речи у детей дошкольного возраста



Основные этапы работы по формированию связной речи у детей

1. Подготовительный этап. Предварительная работа.

Интеллектуальное развитие. Совершенствование психологической базы речи, развитие тонкой и артикуляционной моторики.

Речевое развитие. Включает в себя: развитие понимания речи, расширение пассивного и активного словаря, формирование фонематического восприятия и начальных навыков звукового анализа, формирование фразы (договаривание предложений по предметным картинкам и без картинок, по образцу и без него, составление предложений по демонстрации действия с помощью вопросов и без вопросов, по образцу и без образца, составление предложений по одно- и многофигурным сюжетным картинкам с помощью вопросов и без

вопросов, по опорным словам и без опоры, заучивание и воспроизведение 2–3 предложений, составленных по сюжетной картине, связанных по смыслу), формирование лексико-грамматических категорий, исправление произношения.

2. Начальный этап. Овладение диалогической речью при частичном слиянии обоих процессов: развития мышления и речи.

Диалог – разговор между двумя или несколькими людьми; сменяющиеся вопросы и ответы.

Задачи этапа:

1. Научить детей отвечать на поставленные вопросы (кратко и полно).
2. Научить постановке вопросов. Таким как: репродуктивным (Кто? Что? Кто это? Что это?); поисковым (Где? Куда? Откуда? Как? Когда? Сколько? Какой?)
Проблемным (Почему? Зачем?)

3. Основной этап. Формируется и развивается монологическая речь. Монологическая речь – это форма речи, обращенная к одному или группе слушателей (собеседников), иногда к самому себе. Характеризуется развернутостью, наличием распространенных конструкций.

Коммуникативные функции монологической речи:

- Информативная. Используется для сообщения новой информации в виде знаний о предметах, явлениях, описания событий, действий, состояний.
- Воздействия. Используется для убеждения в правоте или несостоятельности мыслей, взглядов, убеждений; для побуждения или предотвращения действий, поступков.
- Эмоционально-выразительная (ораторская речь, художественное чтение монологического текста). Используется для того, чтобы произвести впечатление на слушателей.

Формы монологической речи: описание, повествование, рассуждение.

Направления в обучении монологической речи: пересказывание, составление рассказов по картине, предметам, предложенному сюжету, теме, заданному началу и т.д.

Большое значение на связность детской речи оказывает пересказ литературных произведений, т.е. связное, осмысленное, выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения в устной форме. А.М. Леушина отмечала, что развитие связной речи должно начинаться с пересказа литературного произведения и переходить к самостоятельному рассказыванию.

Подбирая произведения для пересказа, необходимо учитывать следующие требования:

- высокую художественную ценность;
- идейную направленность;
- динамичность, лаконичность;
- образность изложения;
- четкость и последовательность развертывания действия;
- занимательность содержания;
- доступность литературного произведения и его объем.

Этим требованиям, например, соответствуют русские народные сказки, рассказы К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Бианки, М. М. Пришвина и т.д.

В каждой возрастной группе обучение пересказу имеет свои особенности и свой репертуар в соответствии с программными требованиями.

В схему обучения пересказу входит:

1. Выбор текста (малый объем, доступность содержания и языка, простота сюжета, высокая художественность текста, нравственность содержания).

2.Подготовительная работа: знакомство с текстом и иллюстративным материалом, рисование, аппликация, лепка на данную тему, лексико-грамматические упражнения на материале рассказа, выборочное заучивание.

В непосредственное обучение пересказу входит:

- 1-е чтение, направленное на целостное эмоциональное восприятие;
- 2-е чтение с установкой на запоминание;
- беседа по содержанию (сначала ответы на вопросы);
- работа над текстом;
- рассматривание иллюстраций;
- выстраивание логической последовательности серии картин;
- придумывание «дополнительной» картинке;
- выделение из текста фраз к каждой картинке;
- лексико-грамматические упражнения (выделение и подбор предметов, признаков, действий; словообразование родственных слов и слов с уменьшительно-ласкательным значением; замена слов синонимами; распространение и преобразование предложений);
- 3-е чтение (выставление смысловых акцентов, деление текста на части);
- работа с планом (соотнесение пунктов готового плана с текстом, коллективное составление плана с опорой на сюжетные картинки, пиктограммы и т.д., запоминание плана, воспроизведение плана по цепочке.

Обучение пересказу начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок, построенных на повторе («Колобок», «Теремок», «Репка»).

Наиболее эффективный прием обучения пересказу – включение детей в повторный рассказ взрослого, повторяя одно, два слова или целое предложение. Если ребенок запомнит начало сказки, то он сможет пересказать ее самостоятельно. На этой ступени пересказывания вопросы детям лучше не задавать, а напоминать сам текст, тогда ребенок лучше воспроизводит содержание сказки. После пересказа сказки можно переходить к пересказу коротких рассказов. Образцом таких рассказов являются лаконичные рассказы Л.Н. Толстого. Хорошие результаты в обучении малышей пересказу дает индивидуальная работа, которая проводится в утренние или в вечерние часы.

Обучение пересказу детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Решаются более сложные задачи: детей учат не только рассказывать короткие, хорошо известные сказки и рассказы, но и выразительно передавать разговор действующих лиц, слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствия тексту. Произведения для пересказа отличаются большим разнообразием по тематике, содержанию и форме. Мораль в произведении может быть уже скрытой. Широко используется совместный пересказ взрослого и ребенка. Помощь взрослого заключается в напоминании фразы, подсказке забытого слова. Важным методическим приемом является оценка детского пересказа.

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) выдвигаются новые задачи: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передавать содержание рассказа или сказки без помощи взрослого, близко к тексту, используя авторские слова и выражения. Предлагаются более сложные, длинные произведения, пересказ описательных текстов (рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, М. М. Пришвина, В. Бианки, Г. Скребицкого).

Необходимыми условиями в обучении рассказыванию являются:

- достаточный уровень интеллектуального и речевого развития;
- сформированность лексико-грамматического строя;
- высокая интенсивность познавательной деятельности.

По характеру литературного жанра рассказы бывают:

Описательные (не имеет сюжета и фабулы, отношение одновременности).

Повествовательные (рассказы-рассуждения.)

Монологическое высказывание, в отличие от диалогической реплики, имеет четкую структуру. Любой монолог состоит из трех частей:

1) Начало (зачин, вступление) - экспозиция, завязка событий.

2) Середина - последовательное перечисление отдельных признаков объекта описания: изложение развития событий во временной последовательности; их кульминация, доказательство мнения (последовательное приведение аргументов).

3) Конец (завершение) высказывания: заключительная оценка объекта описания, развязка, вывод-заключение.

Методы и приемы обучения детей пересказу



План рассказа – это 2-3 вопроса, определяющие содержание и последовательность изложения. Например, день рождения Лисы:

- о том, как звери собираются в гости;
- как договариваются о подарке;
- как праздновали, поздравляли.

Образец рассказа – самый легкий прием обучения, план рассказа более трудный.

Коллективное составление рассказа – своеобразный прием, который используют в основном на самых первых ступенях обучения рассказыванию. Педагог и дети последовательно разбирают намеченный заранее план рассказа, выслушивают отдельные ответы, обсуждают, какие из них наиболее удачны, и педагог повторяет их, как начало будущего рассказа. Затем выбирают лучшие ответы на последующие вопросы, а воспитатель соединяет фразы в целое повествование, включая в него и свои предложения. В заключение педагог повторяет весь рассказ, а затем это делает кто-нибудь из детей.

Преимущество этого приема заключается в том, что в работе активно участвуют все дети. В процессе совместной деятельности они получают наглядное представление о том, что значит придумать рассказ, постепенно формируется их воображение.

Но у данного приема есть и недостаток: речевая деятельность дошкольников ограничена лишь составлением фраз, подбором слов, они мало упражняются в монологической речи.

Составление рассказа по частям – этот прием облегчает задачу рассказчиков, так как уменьшается объем заданий. Благодаря ему занятие становится более разнообразным, интересным, а содержание рассказов полнее и глубже; кроме того, удастся спросить большее количество детей.

Вопросы в обучении рассказыванию играют второстепенную роль. Их задают в основном после того, как рассказ бывает составлен, для уточнения или дополнения его. В процессе же рассказывания в случае какой-либо ошибки ребенка лучше пользоваться подсказом слова или предложения, исправлением допущенной ошибки, что менее нарушает связность рассказа, чем вопрос.

Оценка. Применяется для того, чтобы дети подражали тому, что похвалил воспитатель. Оценка должна повлиять не только на ребенка, но и на последующие рассказы других детей.

1. Беседы по содержанию и форме прочитанного произведения. Вопросы тщательно продуманы. Данная часть занятия не должна быть длинной, достаточно 4-5 вопросов.
2. Повторное чтение литературного текста с установкой на запоминание и пересказ.
3. Пересказ произведения детьми. Строят грамматически правильно предложения.

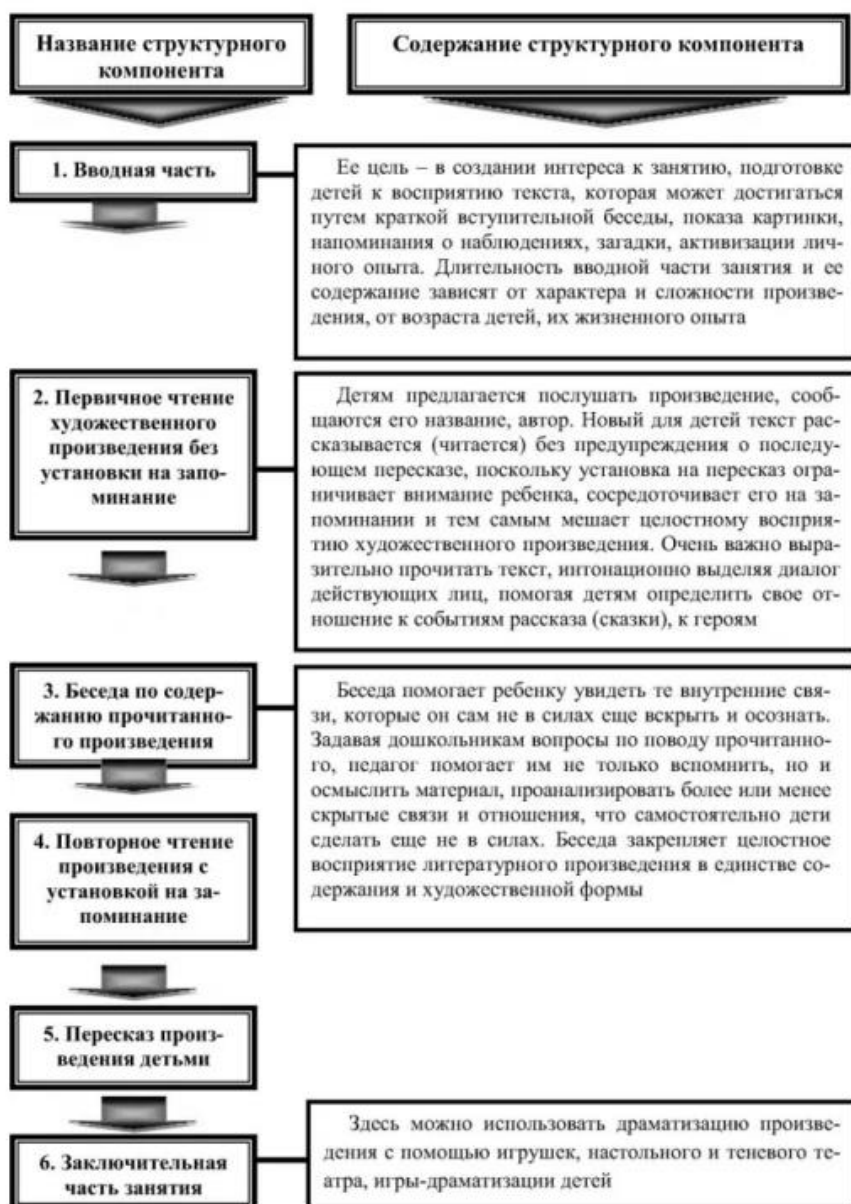
Связно и последовательно передают содержание. Если небольшой текст, то ребенок пересказывает его целиком. Более длинный рассказ – цепочкой. Если затрудняются – задаются вопросы. Дети привлекаются к оценке рассказов товарищей.

Наглядное моделирование - инновационный метод развития речи.

Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, затем переходить к мнемодорожкам, и позже - к мнемотаблицам. Мнемотаблица - это средство, которое помогает детям выделить в предметах или их отношениях те существенные признаки, которые должны войти в содержание рассказа. Она учит фиксировать полученный результат в доступной детям схематичной форме.

Еще один наглядный метод развития монологической речи - **коллажи**. Применение коллажей побуждает детей называть признаки объектов, рассказать о них, запоминать тексты, стихотворения, закрепить грамматические формы родного языка. При использовании пиктограмм, схем, таблиц, коллажей у детей повышается интерес, внимание, речевая активность. Они привыкают к самоконтролю.

Структура занятия с детьми старшего дошкольного возраста по обучению пересказа произведения



Рекомендации педагогам:

1. Использовать в практике работы современные эффективные технологии речевого развития дошкольников.
2. При организации занятий с детьми по обучению пересказу художественных произведений активно использовать игровую обучающую мотивацию деятельности детей: помощь игровому персонажу, помощь взрослому, личную заинтересованность детей.
3. Отражать в календарных планах индивидуальную работу по развитию связной речи у детей.
4. Создавать условия для развития речи, развивать и поощрять все формы речевой активности детей в ходе занятий и повседневной жизни.
5. Проводить специальные упражнения и игры по формированию связной монологической речи.
6. Демонстрировать детям правильный речевой темп, образец произнесения разговорной речи, отрывков из литературных произведений, сказок, стихотворных форм, пословиц, загадок, скороговорок, чистоговорок и т.д.
7. Стимулировать обращение ребёнка к взрослому, сверстнику с вопросами,

сообщениями, побуждениями.

8. Систематически знакомить с художественными произведениями, обучать детей рассказыванию. Особое внимание уделять развитию творческого рассказывания.

9. Способствовать развитию речи в игре и отражению литературных образов в сюжетно-ролевых играх детей.

10. Организовывать игры-драматизации по литературным произведениям.

11. Вести систематическую работу с родителями по организации эффективного общения с ребенком, удовлетворению его любознательности.

12. Побуждать родителей создавать условия для общения с другими детьми, для развития мелкой моторики рук, для организации совместных игр взрослого и ребенка, для чтения художественной литературы, разучивания стихов.

Е.И. Осипкина, воспитатель МБДОУ детского сада № 23 «Росиночка»

РАССКАЗ К.Д. УШИНСКОГО «ЧЕТЫРЕ ЖЕЛАНИЯ»

Конспект занятия по речевому развитию

Цель. Учить детей связному последовательному пересказу текста с использованием морфологической таблицы.

Задачи:

- Активизировать и расширять словарь детей о характерных признаках времен года (румяный, вволю, желание, восторг).

- Учить передавать содержание рассказа близко к тексту с опорой на картинно-графический план.

- Развивать коммуникативные и речевые навыки, посредством запоминания текста и пересказа.

- Развивать фонематический слух: умение выделять звук в словах.

- Формировать доброжелательность к окружающим и позитивное отношение к окружающему миру.

- Формировать инициативность в проявлении и выборе деятельности, разрешении ситуации.

- Воспитывать умение слушать ответы других детей.

Предварительная работа: беседа о временах года; загадывание загадок о временах года; рассматривание репродукций художников с изображением разных времен года, состояний в природе (картины: А.М.Васнецов «Зимний сон», И.И.Левитан «Яблони в цвету», И.И.Левитан «Золотая осень», И.Ефимович «Летний пейзаж». См. Приложение 4).

Оборудование и материалы: рассказ К. Ушинского «Четыре желания» (см. Приложение 1); картинки с изображением разных времён года; доска; проектор; морфологическая таблица (см. приложение 2); портрет автора (см. Приложение 3); блокноты для детей.

Ход занятия

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какую красивую коробочку принесли нам из библиотеки. (Воспитатель заходит в группу и обращает внимание детей на чудесную коробку. Читает стихотворение.)

Воспитатель.

Посмотрите-ка, друзья,
Чудесная коробочка есть у меня.
Руку в коробку ты запусти-
Сразу узнаешь, что там внутри.
Что же это?

(Дети подбегают к воспитателю и рассматривают коробку. Потом опускают руку в коробку и пытаются угадать, что там внутри.)

Дети. Там что-то небольшое, это, наверное, маленький альбом или блокнотик.

Воспитатель. Хотите посмотреть?

Дети. Да.

Воспитатель. Посмотрите, ребята. Здесь ещё и записка, сейчас прочитаем. *(Воспитатель читает записку.)*

«Дорогие ребята, мы давно дружим с вами. Вы наши самые активные слушатели, и поэтому в коробке для вас сюрприз».

Воспитатель. Что это?

Дети. Записная книжка.

Воспитатель. Для чего людям нужна записная книжка?

Дети. Делать рисунки или что-нибудь туда записывать.

Воспитатель. Ребята, в этом блокноте уже что-то написано! *(Воспитатель читает запись в блокноте: Дорогие ребята, злая колдунья заняла место в замке Королевы природы, и если мы не поможем справиться с заданиями Злюки, после зимы не наступит весна. (На экране проектора воспитатель показывает картинку Королевы природы и колдуньи Злюки.)*

А вот и сами задания. Для того чтобы с ними справиться, нам нужно вспомнить всё о временах года. В помощь нам Королева природы отправила рассказ К.Д.Ушинского «Четыре желания». Если мы хорошо его запомним, то будем знать всё о временах года. А чтобы нам было легче его запомнить, к рассказу она приложила вот такие картинки. Поможем Королеве? Хорошо, сейчас я прочитаю рассказ. Ребята, садитесь на стульчики. *(Дети садятся на стульчики.)*

Воспитатель. Слушайте внимательно и запоминайте. На доске вы видите схемы-подсказки. С их помощью мы будем составлять план нашего рассказа, который потом поможет нам пересказать услышанное как можно более точно. *(Воспитатель читает рассказ К.Д.Ушинского «Четыре желания».)*

Беседа с детьми.

Воспитатель. Ребята, кто главный герой рассказа? *(Мальчик Митя.)*

1. О каком первом времени года рассказал автор, какую картинку вы бы поставили первой? *(Первой была зима.)*

- Что делал Митя зимой? *(Катался на саночках и на коньках.)*

- Каким он был зимой? *(Румяным и веселым.)*

- Какое желание высказал мальчик своему отцу? *(Он хотел, чтобы всегда была зима.)*

- Что предложил сделать Мите отец? *(Записать желание в записную книжку.)*

2. Какое время года следует за зимой? *(Второй была весна.)*

- Кто порхал над зеленым лугом? Чем занимался Митя? *(Над лугом порхали бабочки. Митя бегал за бабочками.)*

- Какие были бабочки? *(Бабочки были пестрые.)*

- Что еще делал мальчик на лугу? *(Митя рвал цветы.)*
- Как мальчик говорил о весне? *(Что за прелесть эта весна!)*
- Что сделал Митя, что бы не забыть свое желание? *(Митя записал свое желание в записную книжку.)*

3. Найдите картинку, которую вы бы поставили третьей, почему вы выбрали её?
(Следующим в рассказе было лето.)

- Куда отправился Митя с отцом летом? *(На сенокос.)*
- Как мальчик веселился весь день? *(Ловил рыбу, собирал ягоды, кувырчался в душистом сене.)*
- Что сказал Митя отцу вечером? *(Я сегодня повеселился и хотел бы, чтобы лету конца не было!)*

- Куда было записано желание мальчика? *(В записную книжку.)*

4. Какое время года наступило за летом, какая картинка будет последней? *(Осень.)*

- Что делали люди в саду? *(Собирали румяные яблоки и желтые груши.)*
- Какое было настроение у Мити? *(Митя был в восторге!)*
- Что мальчик говорил отцу? *(Осень – лучшее всех времен года!)*
- Что сделал отец? *(Показал сыну записную книжку, где было записано, что он, то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.)*

Воспитатель. Молодцы, а сейчас немного отдохнём. *(Физкультминутка «Не идёт ли к нам весна?»)*

На орех взобрался Мишка *(имитация движений – показать, как медведь карабкается на дерево)*

С ветки даль ему видна. *(Ладонь поставить как козырёк ко лбу.)*

Смотрит на холмы и крыши. *(Соединить руки над головой-крыша.)*

Не идёт ли к нам весна? *(Поднять плечи, выразить удивление.)*

За деревней, за долиной, где прозрачен небосвод, *(Повороты головы вправо и влево.)*

Клин увидев журавлиный, *(Махи прямыми руками в стороны.)*

Закричал: «Весна идёт!» *(Руки вверх.)*

Воспитатель. Отдохнули? Хорошо. Поскорей бы весна! Ну, ничего, скоро мы справимся со всеми заданиями, и она сможет наступить. Ребята, посмотрите на картинки. Злюка их перепутала. Сейчас я ещё раз прочитаю рассказ, чтобы вы смогли разложить их по порядку. *(Воспитатель ещё раз читает рассказ. А после дети пересказывают рассказ с опорой на морфологическую таблицу. В ходе пересказа раскладывают картинки в нужной последовательности.)*

(Морфологическая таблица дана в Приложении 2).

Воспитатель. После такого рассказа, думаю, мы можем приступить к заданию Злюки. Вы готовы, ребята? *(Проводится игра: «Когда это бывает?», «Назови какой звук?»)*
(Воспитатель берёт мяч и задает детям вопросы.)

1. Наступили холода.

Обернулась в лед вода.

Длинноухий зайка серый

Обернулся зайкой белым.

Перестал медведь реветь:

В спячку впал в бору медведь.

Кто скажет, кто знает,

Когда это бывает?*(Зимой.)*

- Кира, назови первый звук в слове.(«З».)

2. Я раскрываю почки,
В зеленые листочки.
Деревья одеваю,
Посевы поливаю
Движения полна,
Зовут меня... (*Весна.*)

- Алиса, назови последний звук в слове(«А».)

3. Мне тепла для вас не жалко,
С юга я пришло с жарой.
Принесло цветы, рыбалку,
Комаров звенящий рой,
Землянику в кузовке
И купание в реке. (*Лето.*)

- Вероника, назови первый и последний звук в слове.(«Л», «О».)

4. Пусто в поле, дождь идет.
Ветерок скрывает листья.
С севера туман ползет,
Тучи грозные нависли.
Птицы движутся на юг,
Чуть крылом касаясь сосен.
Догадайся, милый друг,
Что за время года? ...(*Осень.*)
- Серёжа, назови первый звук в слове.(«О».)

Воспитатель. Молодцы! Ребята, в рассказе есть слова, значение которых мы сейчас с вами уточним.

- Что означает слово «румяный»? (*Красный, алый.*)

- Как понять словосочетания «вволю набегался», «повеселился вволю»? (*Достаточно много.*)

- Что значит слово «восторг»? (*Веселье, радость.*)

- Ребята, а что такое желание? (*Мечта, просьба, задумка.*)

- А какое у вас любимое время года и почему? (*Ответы детей.*)

Воспитатель. Вот и закончились все задания Злюки, сейчас я запишу все отгадки в блокнот и отдам в библиотеку, чтобы их отправили в замок Королевы природы. Придется Злюке покинуть замок.

Рефлексия.

- Смогли мы помочь Королеве природы?

- Что для этого мы делали?

Как хорошо, что нас много – смогли бы вы справиться с этими заданиями так же быстро по одному?

- Что вам понравилось больше всего?

- Что наступит после весны? (*Лето.*)

Думаю, Королева природы останется довольна вами.

Сюрпризный момент.

Воспитатель. За ваши старания Королева природы приготовила вам небольшие подарки: записные книжки, куда вы можете записывать свои желания и свои рассказы в картинках. Молодцы!!!

Приложение 1

**Рассказ Константина Дмитриевича Ушинского
«Четыре желания»**

1. Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу: “Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всегда зима была.

– Запиши свое желание в мою карманную книжку», – сказал отец. Митя записал.

– О каком времени года говорится в этой части?

(Таблица: модель времени года, санки, коньки, карманная книжка.)

2. Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: “Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы все весна была!”

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать свое желание.

– О каком времени года говорится в этой части?

(Таблица: модель времени года, бабочка, цветок, карманная книжка.)

3. Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу:

– Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было! И это желание Мити было записано в ту же книжку.

– О каком времени года говорится в этой части?

(Таблица: модель времени года, рыба, копна сена.)

4. Наступила осень. В саду собирали плоды – румяные яблоки и желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: “Осень лучше всех времен года!” Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.

– О каком времени года говорится в этой части?

– Предлагайте, что можно нарисовать сейчас.

(Таблица: модель времени года, яблоко, груша, книжка).

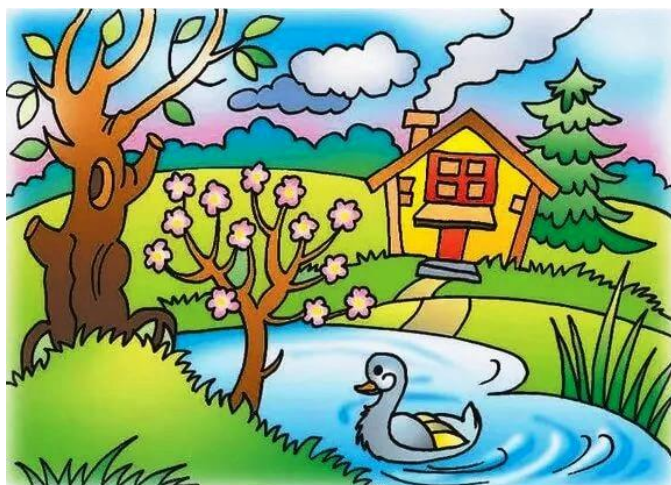
Приложение 2

Морфологическая таблица к рассказу К.Д. Ушинского «Четыре желания»

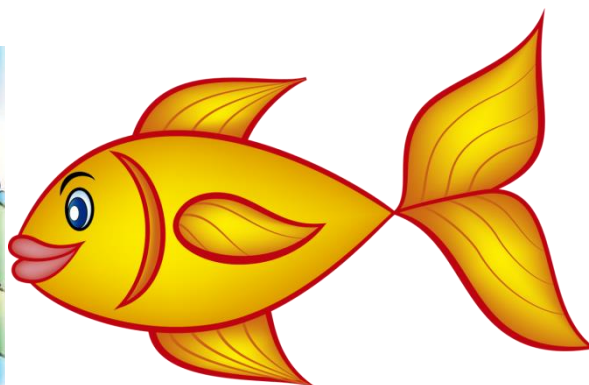
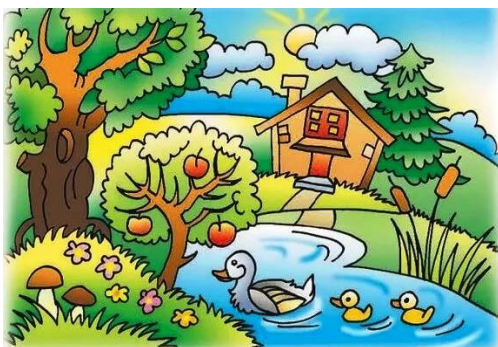
1.



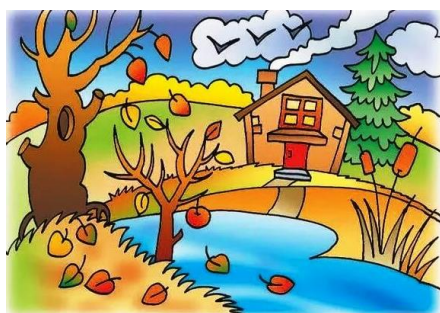
2.



3.

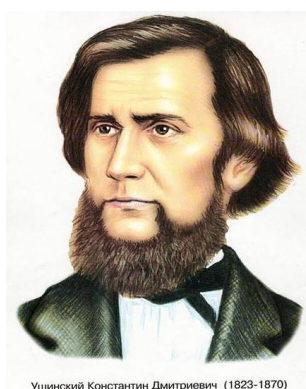


4.



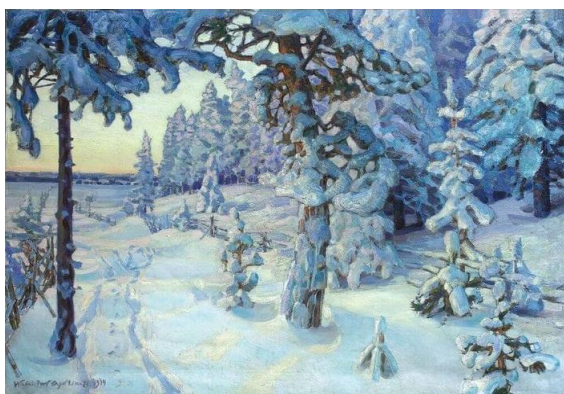
Приложение 3

Портрет Константина Дмитриевича Ушинского



Ушинский Константин Дмитриевич (1823-1870)

**Репродукции художников с изображением разных времен года к рассказу
К.Д. Ушинского «Четыре желания»**



***С.К. Павленко**, учитель химии МБОУ СОШ № 58 имени Г.В. Мясникова, почетный
работник воспитания и просвещения Российской Федерации*

**РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В СТАНОВЛЕНИИ
МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА**

Я убедился, что как бы человек успешно
не закончил педагогический вуз, как бы
он не был талантлив, а если не будет учиться
на опыте, никогда не будет хорошим педагогом,
я сам учился у более старых педагогов...

А.С. Макаренко

В данной статье автором рассмотрен опыт работы педагога-наставника с молодыми специалистами, преподающими химию в школе. В работе представлена программа взаимодействия педагога-наставника с молодыми специалистами, указаны основные направления, формы и методы совместной деятельности, а также представлена программа тренинговых занятий для молодых педагогов. Данный материал может быть полезен

педагогам, решившим быть наставником в профессиональном становлении молодого специалиста.

Ключевые слова: наставничество, наставник, молодой специалист, адаптация, профессиональные качества.

На современном этапе развития общества система Российского образования претерпевает существенные изменения, связанные со сменой модели культурно-исторического развития. Но какие бы реформы в системе образования не проходили, в итоге они так или иначе замыкаются на конкретном исполнителе – школьном учителе. При реализации на практике основных нововведений в Российской школе именно педагог является основной фигурой [1], [2]. Сегодня, в эпоху реформы системы образования, вопрос о работе в образовательных учреждениях молодых специалистов поднимается на разных уровнях. А между тем проблема, как привлечь грамотных молодых специалистов, и что еще существеннее того, как удержать их там, существует. Известно, что по окончании вуза начинающий учитель еще не является профессионалом. Ему предстоит определенный путь профессионального становления, первоначальной частью которого является период адаптации – «вживание» в профессию. Между тем, молодой педагог сразу начинает работать наравне со своими опытными коллегами. В этот момент молодому специалисту необходима помощь опытного педагога, педагога-наставника, который готов оказать методическую, теоретическую и практическую помощь, тем самым повышая профессиональную компетентность молодого специалиста и способствуя его закреплению на рабочем месте [3], [6]. Для каждого молодого специалиста при вливании в коллектив, новую деятельность, безусловно, возникают трудности, сопровождающиеся высоким эмоциональным напряжением. Для решения данной стратегической задачи в рамках проекта «Вместе к успеху» в нашем сообществе учителей химии была создана гибкая и мобильная система наставничества, призванная оптимизировать процесс профессионального становления молодого специалиста, сформировать у него мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации.

Для работы в указанном направлении была создана творческая группа учителей химии под руководством начальника отдела по УМР ОО МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы Т.В. Нестеровой, оказывающей методическое сопровождение. В состав творческой группы вошли учителя: М.П. Мишина (СОШ № 20), М.В. Ковалко (СОШ № 68), Т.Н. Тихомирова (СОШ № 59), Е.К. Афтаева (СОШ № 36), С.К. Павленко (СОШ № 58).

Цель – создание организационно-методических условий для успешной адаптации молодого специалиста к работе в школе и осуществления воспитательной работы с классным коллективом.

Задачи:

- Выявить затруднения молодого специалиста в педагогической практике и показать необходимую помощь по их преодолению.
- Создать условия для развития профессиональных навыков молодого педагога, в том числе навыков обучения и воспитания, психологии общения со школьниками и их родителями.
- Мотивировать молодого педагога к самообразованию и профессиональному

самосовершенствованию.

- Оказание помощи в ведении документации учителя.

Содержание деятельности:

1. Диагностика затруднений молодого педагога и выбор форм организации обучения и воспитания и оказание необходимой помощи на основе анализа выявленных потребностей.

2. Посещение уроков молодого педагога и определение способов повышения их эффективности.

3. Ознакомление молодого педагога с основными направлениями и формами активизации познавательной, научно-исследовательской деятельности учащихся во внеурочное время (олимпиады, смотры, предметные недели, и др.).

4. Демонстрация молодому педагогу опыта успешной педагогической деятельности.

5. Организация мониторинга и рефлексии эффективности совместной деятельности.

Ожидаемые результаты:

- Успешная адаптация молодого педагога в учреждении.
- Повышение профессиональной компетентности молодого педагога в вопросах организации образовательного процесса.
- Обеспечение непрерывного повышения качества преподавания.
- Совершенствование методов работы молодого педагога по развитию творческой и самостоятельной деятельности обучающихся.
- Использование в работе начинающих педагогов современных педагогических технологий.
- Умение проектировать воспитательную систему, работать с классом на основе изучения личности ребенка, проводить индивидуальную работу с обучающимися.

Согласно поставленной цели и задачам, а также для выстраивания плана работы учителя творческой группы выделили следующие этапы взаимодействия наставника и молодого специалиста:

1. Прогностический: определение целей взаимодействия, выстраивание отношений взаимопонимания и доверия, выявление недостатков в умениях и навыках молодого специалиста.

2. Практический: разработка и реализация программы адаптации, корректировка профессиональных умений молодого специалиста.

3. Аналитический: определение уровня профессиональной адаптации молодого специалиста и степени его готовности к выполнению своих обязанностей [3, 4].

На основе разработанного плана адаптации педагога в образовательном учреждении МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы на протяжении учебного года была организована деятельность Школы молодого педагога, в рамках которой творческая группа педагогов-наставников из учителей химии провела серию учебных занятий по овладению современными педагогическими технологиями, совместную подготовку и отбор дидактического материала для уроков, проведены беседы с молодым специалистом по определенным разделам педагогики, научному содержанию предмета, консультации по методике преподавания предмета и проведению учебных занятий. Кроме указанного выше, на базе МБОУ СОШ № 58 г. Пензы организованы тренинговые занятия стажировочной площадки «*Моделирование урока химии в 8-9 классах с использованием регионального и экологического компонентов в рамках требований ФГОС ООО*». Тематика занятий стажировочной площадки способствовала

рассмотрению основных подходов к составлению технологических карт урока с применением ситуационных задач и их логическим обоснованием для достижения поставленных на уроке целей.

Наставничество – эффективный способ передачи опыта, мастерства молодому учителю. В процессе наставничества затрагиваются интересы трех субъектов взаимодействия: молодого педагога, учителя-наставника и школы. И как итог взаимной работы и сотрудничества – молодой педагог получает знания, развивает навыки и умения, компетентности, повышает свой профессиональный уровень и развивает способности, продвигает собственную профессиональную карьеру, учится выстраивать конструктивные отношения с наставником, коллегами, приобретает информацию о деятельности организации, в которой он работает. Учитель-наставник развивает и свои профессиональные качества: методические, методологические, психолого — педагогические, информационные. Образовательное учреждение повышает культурный и профессиональный уровень подготовки кадров; улучшаются взаимоотношения между коллегами. Для школы это ценное приобретение, так как с профессиональным ростом своих педагогических кадров образовательное учреждение повышает эффективность своей деятельности [4, 5].

Литература

1. *Игнатьева Е.В., Базарнова Н.Д.* Наставничество в современной школе: миф или реальность? // Вестник Мининского университета. - 2018. - Т. 6. – №2. - С.1-17.
2. Наставничество: эффективная форма обучения: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л.Н., Яковенко Т.В. - 2-е издание, доп., перераб. - Казань: ИРО РТ, 2020. - 51 с.
3. Наставничество в системе образования. Руководителям образовательных учреждений, методистам, наставникам и молодым учителям. – Красноярск: Литера-принт, 2018. – 98 с.
4. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.consultant.ru/>.
5. *Чернявская А.П., Данилова Л.Н.* Роль педагога-наставника в адаптации молодого учителя // Ярославский педагогический вестник. – 2019. - №4 (109). – С. 62-70.
6. *Яппарова Э.Р.* Наставничество в профессиональном становлении молодого учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/>

Т.В. Нестерова, начальник отдела по УМП ОО МКУ «ЦКО и МОУО» г. Пензы

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАСТАВНИКА С МОЛОДЫМИ КОЛЛЕГАМИ

В основе целеполагания деятельности наставника лежит знание сильных и слабых сторон его работы. Предлагаемый материал позволяет выявить проблемные зоны молодых специалистов и на этой основе организовать систематическое адресное профессиональное взаимодействие.

Анкета для выявления потребностей молодого специалиста

Перед Вами анкета, которая поможет Вам определить, какими знаниями и навыками Вы уже обладаете и на каких зонах роста Вам необходимо сфокусироваться в работе с наставником!

Отметьте галочкой секции, которые в большей степени отражают Ваш уровень

компетентности в каждой области. В последнем столбце отметьте пункты, по которым Вы бы хотели вести тесную работу с наставником.

- А. Низкая степень владения компетенциями
- В. Степень владения компетенциями ниже среднего
- С. Средняя степень владения компетенциями
- Д. Степень владения компетенциями выше среднего
- Е. Высокая степень владения компетенциями. Часть (1) КОМПЕТЕНТНЫЙ ПЕДАГОГ
- Ф.

№ п/п	Требуемые компетенции	А	В	С	Д	Е	Выберите 3 пункта, по которым Вам требуется помощь наставника
1.1	Составление и реализация интерактивных планов уроков						
1.2	Внедрение ФГОС в урочную и внеурочную деятельность						
1.3	Эффективное и целесообразное использование ИКТ на уроках						
1.4	Соблюдение дисциплины и порядка на уроках						
1.5	Использование соответствующих методов оценивания результатов обучения учеников						
1.6	Мониторинг активности учеников (вовлеченность в образовательный процесс)						
1.7	Предоставление формирующей обратной связи ученикам						
1.8	Работа с трудными детьми, требующими повышенного внимания, на уроках (ведение воспитательной работы с такими учениками)						
1.9	Установление контакта и взаимопонимания с учениками в классе во время обучения						
1.10	Дифференцированный подход в работе с одаренными детьми или с детьми с особыми образовательными потребностями						

Анкета для выявления потребностей молодого специалиста

Перед Вами анкета, которая поможет Вам определить, какими знаниями и навыками Вы уже обладаете и на каких зонах роста Вам необходимо сфокусироваться в работе с наставником!

Отметьте галочкой секции, которые в большей степени отражают Ваш уровень компетентности в каждой области. В последнем столбце отметьте пункты, по которым Вы бы хотели вести тесную работу с наставником.

Г. Низкая степень владения компетенциями

Н. Степень владения компетенциями ниже среднего

І. Средняя степень владения компетенциями

Ј. Степень владения компетенциями выше среднего

Высокая степень владения компетенциями

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРАКТИК

№ п/п	Требуемые компетенции	А	В	С	Д	Е	Выберите 3 пункта, по которым Вам требуется помощь наставника
2.1	Проведение уроков с применением инновационных методов преподавания						
2.2	Проведение инновационной проектной деятельности с учениками для углубленного изучения темы						
2.3	Создание среды с разнообразными условиями обучения						
2.4	Планирование различных внеклассных образовательных мероприятий для учеников						
2.5	Составление индивидуальных планов обучения для отдельных учеников (например, победителей олимпиад)						

1. Современные подходы к работе с содержанием урока

Анализ урока _____

(класс, предмет, тема, учитель)

• Основные способы работы с содержанием:

— рассказ учителя;

— обсуждение с учащимися в ходе дискуссии;

— самостоятельная работа учащихся с учебным материалом.

• Ведущая идея урока:

- Ключевые понятия:

- Учебный материал урока:

- был новым для учащихся;
 - расширял представления учащихся об изучаемом;
 - отвечал на вопросы учащихся;
 - был полезным для решения ими сегодняшних проблем;
 - будет полезен учащимся в будущем;
 - давал информацию для самопознания;
- _____ (другое).

- На какой стиль мышления (какие способности) учащихся был рассчитан материал урока?

Абстрактно-последовательный (интеллектуальные)	Абстрактно-случайный (эмоциональные)	Конкретно-случайный (интуитивные)	Конкретно-последовательный (деятельностные)

- Как в ходе урока было осуществлено адаптирование учебного материала к особенностям конкретного класса?
- Какие источники использовал учитель для отбора учебного материала?
- Какие пространства содержания были реализованы на уроке:
 - нормативное;
 - дискуссионное;
 - смысловое

Технологическая карта учебного занятия.

В соответствии с современными тенденциями проектирования технологических карт урока в структуре этой современной формы планирования педагогического взаимодействия необходимо предусмотреть возможность тщательного планирования каждого этапа деятельности; максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату; координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности.

Технологическая карта учебного занятия

ФИО учителя/преподавателя: _____

Класс: _____

Дата: _____

Предмет: _____

Тип урока _____

Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные). Средства обучения: _____

Формы работы на уроке _____

Характеристика этапов урока:

Название, содержание и цель этапа урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организационный момент		
Проверка домашнего задания		
Проектирование нового знания, актуализация субъективного опыта учеников		
Изучение новых знаний		
Первичная проверка Понимания изученного		
Применение новых знаний, обобщение и систематизация		
Контроль и самоконтроль, коррекция		
Подведение итогов урока, рефлексия		

Сегодня, когда у учителя, с одной стороны, есть возможность, заниматься творческой деятельностью, быть автором учебных программ, педагогических технологий, а с другой стороны - необходимость представлять результаты своей работы, например, в процессе участия в профессиональных конкурсах, при прохождении аттестации, одним из главных профессиональных умений становится умение осуществлять рефлексию хода и результатов своей обучающей деятельности. Это умение имеет сферу применения от анализа отдельного учебного занятия – до глубокого стратегического анализа всей своей деятельности и профессионально - значимых качеств. Не каждый учитель в действительности владеет этим умением, так как в институтах этому не учат, а от этого зависит и качество обучения.

Очень часто педагоги готовы провести много открытых уроков с условием, что они не будут проводить самоанализ. Иногда – это приходится делать под давлением других (заместителя директора по УВР или председателя МО), тогда наблюдается неприглядная картина: формальные, пустые фразы, беспомощность тех, кто анализирует, и неловкость тех, кто при этом присутствует.

Страх перед самоанализом – всегда очень плохой признак, говорящий или о низком профессионализме педагога, или об авторитарном стиле внутришкольного управления. Мы предлагаем рассмотреть вопрос о самоанализе урока как проявлении рефлексии в повседневной жизни педагога, способствующей непрерывному профессиональному развитию через анализ возникающих проблем и открывающихся возможностей.

2. Анализ современного урока

В основе любой методики анализа урока лежит анализ структуры урока, содержания и цели, методическое наполнение элементов урока. Данная модель позволяет обеспечить системный взгляд на образовательные процессы на уроке.

Структурный анализ современного урока

Этапы урока	Дидактическая задача	Содержание этапа	Условия достижения положительных результатов	Показатели выполнения дидактической задачи
Организационный этап	Подготовить учащихся к работе на уроке	Взаимные приветствия учащихся и учителя. Проверка внешнего состояния классного помещения, проверка подготовленности учащихся к уроку	Собранность, сдержанность, требовательность учителя. Систематичность (из урока в урок) организационного воздействия. Последовательность в предъявлении требований	Кратковременность организационного момента. Полная готовность класса к работе. Быстрое включение учащихся в деловой ритм, организация внимания всех учащихся
Этап проверки домашнего задания	Установить правильность и осознанность выполнения домашнего задания всеми учащимися. Установить в ходе проверки обнаруженные пробелы в знаниях, совершенствуя при этом знания, умения и навыки	Выяснение степени усвоения заданного материала. Определение типичных недостатков в знаниях и их причин. Ликвидация обнаруженных недочетов	Оперативность учителя, целевая направленность его деятельности. Использование учителем системы приемов, позволяющих определить выполнение задания у большинства учащихся класса	Возможность учителя за короткий промежуток времени (5-7 мин.) установить уровень знаний у большинства учащихся и типичные недостатки. Возможность в ходе проверки домашнего задания актуализировать и скорректировать опорные понятия, ликвидировать причины

				обнаруженных недостатков. Высокая степень выявления качества знаний материала, изученного учащимися дома
Этап всесторонней проверки знаний	Глубоко и всесторонне проверить знания учащихся, выявив причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях. Стимулировать опрашиваемых и весь класс к овладению рациональным и приемами учения и самообразования	Проверка объема и качества усвоения материала различными методами. Проверка характера мышления учеников. Проверка степени сформированности общеучебных навыков. Комментирование ответов учащихся. Оценка знаний, умений и навыков	Использование различных методов проверки знаний (от фронтальной беседы и индивидуального опроса до тестовой проверки). Постановка дополнительных вопросов для проверки прочности, глубины, осознанности знаний. Создание при опросе нестандартных ситуаций. Привлечение всех с помощью специальных заданий к активному участию в поиске более полных и правильных ответов на поставленные вопросы. Создание атмосферы важности работы, осуществляемой учащимися на данном этапе	Проверка учителем не только объема и правильности заданий, но также их глубины, осознанности, гибкости и оперативности умения использовать их на практике. Рецензирование ответов учащихся, направленное на прояснение положительных и отрицательных сторон в их знаниях, умениях и навыках, и на указание того, что необходимо сделать для совершенствования приемов самостоятельной работы. Активная деятельность всего класса в ходе проверки знаний отдельных учащихся

Этап подготовки учащихся к активному усвоению нового материала	Организовать познавательную деятельность учащихся, обеспечить готовность к усвоению	Сообщение темы, цели и задачи Изучения нового материала. Показ его практической значимости. Постановка перед учащимися учебной проблемы	Предварительная формулировка учителем цели. Оценка значимости для учащихся нового учебного материала, учебной проблемы. Фиксация этого в поурочном плане. Умение учителя четко и однозначно определить образовательную цель урока, показать ученикам, чему они смогут научиться в ходе урока, какими знаниями, умениями и навыками овладеть. Вариативность приемов сообщения цели на различных уроках	Активность познавательной деятельности учащихся на последующих этапах. Эффективность восприятия и осмысления нового материала, понимание учащимися практической значимости изучаемого материала (выясняется на последующих этапах урока)
Этап проверки понимания учащимися нового материала	Установить, усвоены или нет учащимися связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности. Устранить обнаруженные пробелы	Проверка учителем глубины понимания учащимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий	Постановка вопросов, требующих активной мыслительной деятельности учащихся. Создание нестандартных ситуаций при использовании знаний. Обращение учителя к классу с предложением дополнить, уточнить ИЛИ исправить ответ ученика, найти другое, более	Опрос средних и слабых учеников, класс привлекается к оценке их ответов. По ходу проверки учитель добивается устранения пробелов в понимании учащимися нового материала. Основной критерий выполнения дидактической задачи – уровень осознанности

			рациональное решение и т.д. Учет дополнительных вопросов по количеству и характеру при выяснении пробелов в понимании учащимися нового материала	нового материала большинством слабых и средних учеников
Этап закрепления нового материала	Закрепить те знания и умения, которые необходимы для самостоятельной работы по новому материалу	Закрепление полученных знаний и умений. Закрепление методики изучения материала. Закрепление методики предстоящего ответа ученика при очередной проверке знаний	Выработка умений оперировать ранее полученными знаниями, решить теоретические и практические задачи. Использование разнообразных форм закрепления знаний	Умение учащихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи. Умение воспроизводить основные идеи нового материала. Умение выделить существенные признаки ведущих понятий, конкретизировать их. Активность учащихся
Этап информирования учащихся о домашнем задании. Комментарии по его выполнению	Сообщить учащимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги урока	Информация о домашнем задании и его выполнении. Проверка того, как учащиеся поняли содержание работы и способы ее выполнения. Подведение итогов работы: работа класса, кто из учащихся	Спокойное объяснение содержания работы, приемов и последовательности и их выполнения, систематическое выполнение этапа в границах урока. Умение в коротких указаниях разъяснить учащимся, как они должны готовить домашнее задание. Включение в	Правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися

		особенно старался, что нового узнали школьники	состав домашнего задания познавательных задач и вопросов, дифференцированных подходов в отборе учебного материала, задаваемого на дом	
--	--	--	---	--

3. О современных подходах к целеполаганию: аспектный анализ целеполагания урока

Обязательный элемент анализа: соответствие цели и прогнозируемым результатам урока.

Анализ урока ____

(класс, предмет, тема, учитель)

- Цели и задачи урока сформулированы:

	Да	Скорее, да	Скорее, нет	Нет
Эмоционально привлекательно				
Четко				
Кратко				
Доходчиво				

- Формулировка целей урока для учащихся осуществлена:

- через содержание и тему;
- через действия учащихся;
- через результат действия, на который выйдут учащиеся в итоге.

- Постановка данной цели вызвана:

- программой;
- желанием учителя;
- интересами учащихся;
- случайным стечением обстоятельств.

- Если цели урока достигнуты, то в чем это выразилось?

- Если цели урока не достигнуты, то что этому помешало?

4. О современных подходах к работе с содержанием урока

Анализ урока _____

(класс, предмет, тема, учитель)

- Основные способы работы с содержанием:

- рассказ учителя;
- обсуждение с учащимися в ходе дискуссии;

— самостоятельная работа учащихся с учебным материалом.

- Ведущая идея урока:

-
- Ключевые понятия:

-
- Учебный материал урока:

- был новым для учащихся;
- расширял представления учащихся об изучаемом;
- отвечал на вопросы учащихся;
- был полезным для решения ими сегодняшних проблем;
- будет полезен учащимся в будущем;
- давал информацию для самопознания;

_____ (другое).

- На какой стиль мышления (какие способности) учащихся был рассчитан материал урока?

Абстрактно-последовательный (интеллектуальные)	Абстрактно-случайный (эмоциональные)	Конкретно-случайный (интуитивные)	Конкретно-последовательный (деятельностные)

- Как в ходе урока было осуществлено адаптирование учебного материала к особенностям конкретного класса?

- Какие источники использовал учитель для отбора учебного материала?

- Какие пространства содержания были реализованы на уроке:

- нормативное;
- дискуссионное;
- смысловое.

5. О системном подходе к самоанализу урока

I. Краткая общая характеристика класса

1. Общая подготовленность класса коллективно распределенной деятельности:

- умение детей работать в парах;
- умение детей работать в малых группах;
- умение слушать друг друга и фронтально взаимодействовать;
- умение оценивать себя и друг друга.

2. Общая характеристика общения. Что преобладает: соперничество или сотрудничество?

Существует ли проблема лидеров и аутсайдеров?

3. Включенность детей в учебную деятельность и общий уровень ее сформированности в классе.

4. Общая характеристика освоения программы к этому времени.

II. Анализ эффективности проекта урока

1. Реальность цели урока.

2. Каким образом организована на уроке коллективно распределенная деятельность?

3. Что проектировалось изучить? Зачем? Роль этого материала в предмете. Достаточно ли глубоко я сам(сама) знаю этот материал?

4. Какое(какие) понятие(понятия) было(были) намечено(намечены) для усвоения учащимися? На какое другое понятие(понятия) оно(они) опирается(опираются)? Для каких является(являются) базой?

5. Что знают ученики об изучаемом понятии?

6. Сущностные характеристики изучаемого понятия, которые должны быть в центре внимания учащихся.

7. Какие учебные действия должны осуществить учащиеся, чтобы освоить данное понятие и общий способ действия?

8. Каким образом проектировался ввод учащихся в учебную задачу?

9. Как проектировалось осуществление остальных этапов решения учебной задачи?

10. Предусматривались ли в проекте урока реальные трудности, с которыми могли встретиться дети в ходе решения учебной задачи?

Прогнозировались ли возможные ошибки учащихся?

11. Какие критерии освоения данного материала намечались в проекте урока?

12. Общий вывод о реальности и эффективности проекта урока.

III. Как был осуществлен урок, исходя из его замысла?

1. Совпадает ли цель урока с его конечным результатом? В чем выражается разрыв? Удалось ли осуществить намеченную программу? Если да, то почему? Если нет, то почему?

2. Соответствие формы организации коллективно распределенной деятельности поставленной цели урока. Удалось ли мне как учителю занять роль равноправного члена дискуссии?

1. Была ли (и если да, то каким образом) создана на уроке ситуация успеха?

2. При помощи каких способов была создана ситуация принятия учащимися учебной задачи? Как она повлияла на дальнейший ход ее решения?

3. Была ли принята учебная задача учащимися?

4. Насколько эффективно осуществлялся этап преобразования условий задачи?

5. Каким образом была создана ситуация, при которой дети приняли такие учебные действия, как моделирование и преобразование модели?

6. Какие формы были использованы для организации решения частных задач? Уровень задач, их интересность с точки зрения лингвистического или математического материала.

7. Как был организован контроль: как самостоятельное действие или был включен в состав других действий? Что контролировал ученик: процесс выполнения действия или только результат?

8. Когда контроль осуществлялся: в начале действия, в процессе действия или после его окончания? Какой арсенал средств и форм использовался для освоения действия контроля детьми?

9. Опирались ли дети при работе на свою собственную оценку или прибегали к оценке учителя?

IV. Оценка целостности урока

1. Насколько содержание коллективно распределенной деятельности соответствовало требованиям развивающего обучения? На каком уровне было организовано на уроке

взаимодействие: ученик – ученик, ученик – учитель, ученик–группа? Какова была доля коллективно распределенной деятельности и автономно-индивидуальной?

2. Каким образом характер коллективно распределенной деятельности повлиял на качество осуществления учебной деятельности?

3. Как характер осуществления коллективно распределенной деятельности, а также учебной деятельности учащихся повлиял на освоение понятий, на качество формирования теоретического мышления учащихся?

4. Как можно охарактеризовать взаимодействие этапов учебной задачи в ходе самостоятельного решения учениками? Каковы наиболее сильные и слабые этапы (с точки зрения качества их осуществления) и их влияние на конечный результат урока?

5. Можно ли сказать, что в результате решения учебной задачи ученики почувствовали инструментальный характер изучаемого понятия, ощутили и использовали общий способ действия?

V. Анализ воспитательной стороны урока

1. Мое поведение как учителя на уроке. Способствовало ли оно достижению цели урока?

2. Удалось ли в процессе организации учебной деятельности уделить внимание формированию ценностных ориентаций учащихся?

3. Как вели себя ученики? Негативные и позитивные стороны поведения класса и отдельных учащихся. Причины этого. Сформированы ли сдерживающие начала во внешнем поведении детей?

4. Что дал урок для дальнейшего развития позитивных отношений между учителем и классом, между учителем и отдельными учениками?

VI. Оценка конечного результата урока

1. Какой вклад внес урок в дальнейшее развитие личности учеников?

2. Оценка усвоения понятия и общего способа действия учащимися в ходе осуществления ими учебной деятельности.

6. О молодом классном руководителе

Классный руководитель – школьная мама, причем многодетная. Каждому ребенку надо уделить внимание, уметь выслушать, понять, помочь при необходимости. Очень важен стиль отношений с воспитанниками, определяемый, прежде всего личностью самого классного руководителя, системой его педагогических приемов и способов взаимодействия с учениками.

Хороший контакт с родителями учащихся и активное привлечение их к участию в воспитательном процессе будет способствовать развитию классного коллектива (его сплоченности, желанию вместе общаться в свободное время и т.д.), повышению учебной мотивации, росту уровня воспитанности учащихся.

Быть хорошим классным руководителем – это призвание. Ваша трудовая деятельность только начинается. Поэтому позвольте мне как учителю-наставнику рассказать о том, какие обязанности имеет классный руководитель.

Функциональные обязанности классного руководителя

В процессе организации воспитательной работы в классе классный руководитель осуществляет следующие функции:

- изучение личности учащихся;
- анализ, координация и коррекция образовательного процесса и взаимоотношений в

классе (учащихся между собой в классе и с учащимися других классов, учащихся и учителей и др.);

- координация образовательной (обучающей и воспитывающей) деятельности педагогов, работающих с учащимися класса;

- организация планирования, подготовки, проведения и подведения итогов периодов жизнедеятельности классного коллектива и классных мероприятий: классных часов, минут информации и общения, коллективных творческих дел, «огоньков», конкурсов, экскурсий и т.д.;

- социальная защита учащихся (совместно с социальным педагогом);

- активная работа с родителями учащихся

- педагогическое обеспечение деятельности ученического самоуправления в классе;

- организация ведения классного журнала и дневников учащихся.

- Осуществляя свои функции, классный руководитель

- *в начале учебного года:*

- составляет список класса и оформляет классный журнал (в начале первой учебной недели);

- организывает получение учебников в школьной библиотеке (в течение первого – второго учебных дней);

- изучает условия семейного воспитания учащихся (в течение первой учебной четверти);

- уточняет или составляет социальный паспорт класса и сдает его социальному педагогу (в течение первой учебной четверти);

- собирает и имеет полную информацию об участии учащихся класса в учреждениях дополнительного образования (в течение октября);

- проводит работу по вовлечению учащихся в разнообразную деятельность, в том числе в деятельность объединений дополнительного образования, в целях развития их способностей (в течение первой четверти);

- организывает коллективное планирование жизнедеятельности класса на полугодие (для III – VII классов) или на год (для VIII – XI классов) (в течение сентября);

- составляет план воспитательной работы класса, согласовывает его с руководителем методического объединения классных руководителей и сдает на утверждение заместителю директора по воспитательной работе (в течение сентября);

- *ежедневно:*

- отмечает в классном журнале отсутствующих учащихся;

- осуществляет педагогическую помощь органам ученического самоуправления класса и представителям школьного самоуправления в классе;

- осуществляет контроль за внешним видом учащихся и наличием у них сменной обуви;

- осуществляет контроль за питанием и культурой поведения учащихся класса в столовой;

- осуществляет контроль за дежурством по классу;

- *еженедельно:*

- проверяет дневники учащихся

- осуществляет контроль за ведением классного журнала учителями- предметниками;

- проводит классный час и (или) полчаса информации и общения;
- осуществляет контроль за санитарным состоянием закрепленных за классом участков школы;
- *ежемесячно:*
 - организывает коллектив класса на участие в школьных делах;
 - помогает органам ученического самоуправления организовывать подведение итогов жизнедеятельности классного коллектива;
 - проводит занятия по правилам дорожного движения и плановой инструктаж по технике безопасности и безопасности жизнедеятельности;
 - дежурит на общешкольных вечерах и других мероприятиях (согласно графику дежурства);
 - контролирует участие в кружках, секциях, клубах, других объединениях учащихся своего класса, требующих особой педагогической заботы;
- *в течение четверти:*
 - организывает выполнение рекомендаций медицинских работников по охране здоровья учащихся;
 - помогает органам ученического самоуправления в организации жизнедеятельности классного руководителя (текущее коллективное планирование, организация дел и коллективный анализ);
 - организывает дежурство класса по школе (согласно графику дежурств);
 - оперативно информирует социального педагога, заместителя директора школы по воспитательной работе или директора школы о девиантном поведении учащихся, о случаях грубого нарушения учащимися класса устава школы; о необходимости социальной защиты своих учащихся, и вместе с ними принимает необходимые педагогические меры;
 - организывает контроль за состоянием школьных учебников;
 - уточняет информацию об участии учащихся класса в деятельности объединений дополнительного образования;
 - проводит педагогические консилиумы;
 - проводит родительские собрания;
 - организывает работу родительского комитета класса (согласно плану работы комитета);
 - посещает методические объединения классных руководителей, семинары, совещания по вопросам воспитательной работы, другие мероприятия, связанные с повышением педагогического мастерства классного руководителя;
- *в конце четверти:*
 - организывает подведение итогов учебы учащихся и жизнедеятельности классного коллектива в прошедшей четверти;
 - сдает заместителю директора по учебно-воспитательной работе отчет об успеваемости класса и оформленный классный журнал;
 - организывает генеральную уборку кабинета и закрепленных за классом участков территории;
- *во время каникул:*
 - организует каникулярные мероприятия своего класса (вариант:

совместно с другими классами);

– в конце учебного года:

- организывает подведение итогов жизнедеятельности класса в учебном году и вместе с активом (организаторами самоуправления) класса отчетно-выборную кампанию в классе;
- проводит педагогический анализ хода и итогов учебно-воспитательного процесса в классе и сдает его (в форме отчета об учебно-воспитательной работе в классе в прошедшем году) заместителю директора школы по воспитательной работе;
- организывает сдачу школьных учебников в библиотеку;
- сдает заместителю директора по учебно-воспитательной работе отчет об успеваемости класса и оформленный классный журнал;
- организывает генеральную уборку кабинета и закрепленных за классом участков территории;
- получает от родителей учащихся данные о летнем отдыхе детей. Классный руководитель выпускного класса:
- организывает подготовку выпускных мероприятий с учащимися и родителями своего класса;
- собирает и имеет полную информацию об устройстве своих выпускников в учебные заведения, на работу и т.д. (к началу очередного учебного года);
- собирает информацию для заполнения аттестатов о полном среднем образовании или свидетельство о неполном среднем образовании;
- собирает сведения о сдаче экзаменов по выбору учащихся;
- контролирует приход учащихся на экзамены.

7. О подготовке и проведении родительского собрания

А.С. Макаренко утверждал, что «каждая семья представляет явление особое, индивидуальное, и воспитательная работа в одной семье вовсе не должна быть точной копией такой же работы в другой».

Родительское собрание – одна из основных форм связи школы с семьями учащихся и пропаганды педагогических знаний среди родителей, это школа воспитания родителей, формирующая родительское общественное мнение, родительский коллектив. В подготовке и проведении родительского собрания рекомендую учесть следующие моменты:

1. За 2-3 недели до проведения родительского собрания следует объявить о нем учащимся, подчеркнув необходимость посещения родителями этого собрания, сообщив тему собрания, и проверить, сделал ли ученик запись об этом в дневнике. Такой срок позволит родителям заранее спланировать свое время и освободить вечер для посещения собрания, а за 3-4 дня в дневниках делается повторная запись-напоминание.

2. К подготовке собрания, как правило, привлекаются члены родительского комитета или родителей. Необходимо продумать, кто из родителей сможет выступить по теме собрания. С каждым выступающим нужно поговорить, отметив положительные моменты в воспитании детей и подчеркнув основные направления сообщения.

К собранию готовится выставка работ учащихся, отражающая их классную или внеклассную деятельность (тетради, рефераты, конспекты, рисунки, поделки и т.д.).

Большим успехом пользуются выставки ученических стенных газет, из которых родители узнают об общественной жизни класса. К итоговому собранию можно подготовить концерт учащихся или выступление агитбригады. До начала собрания родители могут ознакомиться с

выставкой педагогической литературы по теме собрания.

3. Выступление классного руководителя на собрании должно быть хорошо подготовленным, эмоциональным, доброжелательным и обязательно должно начинаться с рассказа о положительных фактах в жизни класса. Выступление может содержать и анализ отрицательных явлений, если таковые имеют место в классе, тогда классному руководителю необходимо включать реальные предложения, которые создали бы у родителей установку на возможность исправления настоящего неблагоприятного положения. Ни в коем случае в выступлении классного руководителя не должно быть высказано сомнение в неисправимости положения в классе в целом и отдельных учащихся.

На собрании можно доводить до сведения всех родителей только такие факты (положительные и отрицательные) поведения учащихся, в отношении которых у классного руководителя существует полная ясность. Нельзя постоянно упоминать одни и те же фамилии учащихся в положительном и отрицательном плане.

Задача учителя состоит в том, чтобы поддержать интерес каждого родителя к общей работе в процессе самого собрания. Это возможно тогда, когда родители на фоне общих дел видят деятельность своих детей.

Совершенно недопустимо «отчитывать» родителя за промахи его ребенка или зачитывать оценки того или иного слабого ученика. Такое поведение учителя приводит к тому, что родители слабо успевающего ученика перестают посещать собрания. Тем не менее, необходимо сообщать родителям о недочетах в работе их ребенка, подсказывать пути их преодоления. Конкретную информацию об успехах и особенно недостатках своего ребенка родители получают от учителя здесь же, на собрании, в письменном виде.

Каждому родителю дается свернутый вдвое лист бумаги, на внутренней стороне которого сделаны записи только для этого родителя. Например: «Саша стал заниматься лучше. Однако прошу усилить внимание к занятиям математикой. Прошу прийти на консультацию в среду в 16.00 ч.»,

«Сережа стал рассеянным, невнимательным. Почему бы это? Прошу Вас остаться после собрания для беседы».

4. Классный руководитель может практиковать лекции – выступления родителей, педагогов, юристов, медиков. После выступления классного руководителя можно организовать обсуждение возникшей проблемы, практикум, обменяться опытом семейного воспитания. По ряду вопросов, обсуждаемых на собрании, принимается решение, которое доводится до всех родителей. Периодически родительский комитет отчитывается о выполнении принятых ранее решений.

5. Чем больше родителей будет участвовать в подготовке родительского собрания (даже в качестве только сообщающих о нем другим), тем активнее они будут себя вести на самом собрании.

На родительском собрании следует обязательно поблагодарить и тех родителей, кто его готовил, и тех, кто оказывал помощь школе в проведении других мероприятий. В подготовке и проведении собраний очень помогает анкетирование родителей. В анкетах родители пишут о том, какие вопросы воспитания их волнуют, какую информацию хотели бы получить, какую помощь в воспитании детей могут оказать. Такие формы взаимодействия с родителями позволяют привлечь их к активному участию в мероприятиях класса, больше жить интересами своих детей.

Раздел II

Обновление содержания воспитательного процесса: современные подходы к решению воспитательных задач ФГОС и ФОП

И.С. Агапова, директор МБОУ СОШ № 37

М.А. Кададова, заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СОШ № 37

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ И РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.

Д.С. Лихачев

Одна из целей Федерального компонента основного общего образования обозначена как формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности и инициативности, способности к успешной социализации в обществе [1]. В структуре требований современного образования отражена приоритетность в деятельностном и практико-ориентированном подходе.

Воспитание гражданина и патриота остается одной из главных воспитательных задач образования и важнейшей социальной функцией семьи. Первые уроки гражданственности дети получают в семье. В семье зарождается чувство патриотизма. Любовь к Родине начинается с любви к близким людям. Вырастая, ребенок трансформирует любовь к семье в любовь к Родине, а ценности, заложенные в семье, формируют у него гражданско-патриотические чувства. В помощь семье при воспитании гражданина приходит школа. Именно здесь начинаются первые шаги в познании и участии ребенка в общественной жизни страны, закладываются такие необходимые личностные качества, как целеустремленность, настойчивость, неравнодушие и взаимопомощь.

Значительная роль в патриотическом воспитании отводится музеям, в том числе и школьным. Приобщение детей к культурно-историческому наследию своей страны является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. При этом музейно-педагогический процесс представляет собой системно организованное и четко направленное развивающееся взаимодействие педагогов и обучаемых, ориентированное на формирование средствами искусства в условиях музейной среды творчески развитой, целостной личности [2].

Концептуальную основу взаимодействия участников образовательного процесса составили теории по компетентностному и личностно-деятельностному подходам О.Е.Лебедева, Г.Н. Серикова, Ш.А. Амонашвили, А.Н. Леонтьева и других, а также учения

Школьный музей сегодня.

Школьный музей является эффективным средством воспитания подрастающего поколения [5]. Он становится средством творческой самореализации, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Школьный музей рассчитан на детей. Дети - будущее нашего общества. Если мы хотим вырастить достойных граждан, патриотов отечества, мы должны воспитать в наших детях духовно-нравственный стержень. В сегодняшней реальности как никогда ясно, что без воспитания патриотизма, гражданственности, духовности у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперед.

Воспитательный потенциал школьного музея велик. Школьный музей - это не только создание экспозиций (хотя без них музей немислим), а это еще и многогранная деятельность и самые разные формы музейной деятельности [3]. Несомненно, огромную роль в воспитании через музей играет родительская общественность. О формах взаимодействия с родителями на базе музея школы № 37 мне хотелось бы рассказать подробнее.

В марте этого года наша школа присоединилась к муниципальному проекту «Детско-родительский туризм», в рамках которого реализуется модуль «Навигатор школьных музеев». Музей посетили учащиеся четырех школ города, в программу посещения мы включили часовую обзорную экскурсию, а также интерактивные задания для ребят.

Из истории музея боевой славы имени Н.Н. Воробьева.

Наш музей имеет богатую историю. Он был основан еще в 1985 году. Инициатором создания музея был ветеран 277-й стрелковой дивизии и партизанской бригады «Смерть фашизму» Н. Н. Воробьев. В данный момент в музее хранятся подлинные документы, фотографии, извещения, справки о ранении данного ветерана. Все эти документы были лично переданы в дар музею Николаем Николаевичем. После смерти Николая Николаевича его родственниками было принято решение передать все его боевые ордена, медали, удостоверения в музей школы.

Клуб «Поиск», который был основан в далекие 80-е годы, занимался изучением боевого пути 277-й стрелковой дивизии, которая вела ожесточенные бои на подступах к Сталинграду и участвовала в операции «Багратион» по освобождению Белоруссии. Первые активисты музея вели активную переписку с ветеранами дивизии, проводили встречи и торжественные мероприятия на базе музея. В школьной экспозиции музея хранятся подлинники писем в ходе переписки клуба «Поиск» с ветеранами 277-й стрелковой дивизии, а также материалы экспедиций в республику Беларусь 80-х годов – все это систематизируется и оформляется.

Каким же образом заинтересованный родитель может включиться в совместную музейную работу с детьми?

Формы взаимодействия с родителями на базе музея школы № 37.

1. Проект «Подвиг на Сурском рубеже»: исследовательские работы о родственниках – строителях рубежа. В начальной школе родители особенно активно взялись за эту работу, поскольку данный вопрос достаточно сложный для ребят. Проведение реконструкции строительства состоялось при непосредственной помощи родителей. Родители оказали

огромную помощь детям в подготовке одежды, инструмента, реквизита для проведения исторической реконструкции, а также в проведении индивидуальных репетиций.

2. Проект «Пенза – город трудовой доблести» как продолжение темы тыловой славы пензенцев в годы Великой Отечественной войны. Родители совместно с детьми провели большую исследовательскую работу и собрали масштабный материал о своих родственниках, трудившихся в тылу в годы войны. Уникальные документы были представлены на школьной конференции в музее. Впоследствии материалы были оформлены в книгу «О вас, о тружениках тыла, кто час победы приближал...». Книга хранится в музее.

3. Проект «Наследники победителей» (реализован в 2022 году и выполнен при непосредственном участии родителей). Данный проект был приурочен к 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Проводился при поддержке регионального отделения Общероссийского общественного движения «Поисковое движение России» в Пензенской области. Предусматривал оформление 16 витрин музея имени Н.Н. Воробьева силами обучающихся и родительской общественности.

Были вовлечены обучающиеся 3-11 классов, т.е. охват участников проектов в рамках музейной деятельности еще более увеличился. Темы, по которым работали классные коллективы, были определены путем жеребьевки в начале учебного года.

Первые пять витрин музея посвящены трудовой доблести Пензы и области в годы войны, а именно:

- Строительство Сурского оборонительного рубежа.
- История предприятий, организаций и учреждений, эвакуированных в Пензенскую область.
- Работа эвакогоспиталей Пензенской области в годы Великой Отечественной войны.
- Работа оборонных предприятий Пензенской области в годы Великой Отечественной войны.
- Работа Пензенской станции переливания крови в годы Великой Отечественной войны.

Содержание каждой витрины подробно обсуждалось на классных часах, рождались идеи, которые затем воплотились в жизнь силами педагогов, детей и родительской общественности. Без поддержки родителей выполнение некоторых тем проекта стало бы очень затруднительным.

В частности, витрину «Работа эвакогоспиталей Пензенской области в годы Великой Отечественной войны» помогли оформить родители 5а класса: шили медицинские повязки, маски, принесли и подарили музею хранившиеся без надобности шприцы, капельницы, медицинский инструмент старого образца. Родители 11 класса помогли воплотить в жизнь идею точной уменьшенной копии стелы «Пензы - город трудовой доблести», а родители 9б класса совместно с детьми изготовили диораму «Бой у стен рейхстага».

4. Школьный музей – это место, где проводится большая экскурсионная работа. В музее работают экскурсоводы, в том числе Старчикова Кира, мама которой Наталья Евгеньевна, являясь журналистом, помогает с постановкой речи экскурсоводам и правильным проведением экскурсии.

Музей школы № 37 сегодня – не отдельно стоящий институт, а одно из ключевых звеньев образовательной и воспитательной работы в школе. Регулярно проводятся экскурсии для гостей школы по согласованному графику. Совместная плодотворная работа обучающихся, педагогов и родителей продолжается.

Литература

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование/ Министерство образования Российской Федерации. - М., 2004. - 266 с.
2. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.
3. Ушакова В.И. Сотрудничество детей и взрослых в школьном музее. // Вестник МГУКИ, 2012 – № 2.
4. Соловьева М. Ф. Музейная педагогика как новая отрасль педагогической науки. Музейная педагогика (Текст): учеб. пособ. – хрестоматия / под ред. М. Ф. Соловьевой. – Киров: ВятГГУ, 2005. – 146 с.
5. Музей образовательного учреждения. Проблемы, опыт, перспективы. Сборник нормативно-правовых и методических материалов. – Новосибирск: НИПК и ПРО, 2004.-46 с.

В.В. Вишненкова, директор МБОУ МГ № 4 «Ступени» им. Н. М. Пазаева
Л.Н. Демина, педагог-организатор МБОУ МГ № 4 «Ступени» им. Н. М. Пазаева

ИНТЕРАКТИВНАЯ КВЕСТ-ЭКСКУРСИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

**(На примере разработки интерактивной квест-экскурсии
«Ночь в школе. В лабиринтах времени»)**

Современный школьный музей – это не только хранилище музейных предметов, «подлинных материальных свидетелей историко-культурных процессов» [1], но и пространство для создания образовательных проектов, воплощения творческих идей.

Одной из новых форм образовательных проектов в школьном музее является интерактивная квест-экскурсия. На базе музея истории МБОУ МГ № 4 «Ступени» г. Пензы им. Н. М. Пазаева творческой группой педагогов и обучающихся разработано и проведено две квест-экскурсии – «В Арктику влюбился на Суре», посвящённая океанологу и почетному полярнику Е. М. Сузюмову, и «Ночь в школе. В лабиринтах времени».

Первая квест-экскурсия стала победителем Всероссийского конкурса на предоставление грантов в рамках реализации федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» национального проекта «Образование» в 2021 году. На средства гранта была усовершенствована материально-техническая база школьного музея: обновлены выставочные витрины, приобретен комплект цифрового оборудования для музея.

Вторая квест-экскурсия «Ночь в школе. В лабиринтах времени» задумывалась в год 140-летия учебного заведения (2022 г.) как одна из форм просвещения обучающихся об истории возникновения школы, воспитания у школьников патриотических чувств к родной гимназии и городу.

Выбор темы квест-экскурсии был обусловлен существовавшей проблемой нечеткого

представления у школьников, либо полного отсутствия знаний об истории как самой гимназии, так и судьбы старинного здания образовательной организации. Выбор формы мероприятия объяснялся тем, что сухость, абстрактность традиционных музейных технологий затрудняли восприятие подростками ценного, богатого исторического материала, накопленного в школьном музее. Формат квест-экскурсии позволяет трансформировать привычное школьное пространство, включив в мероприятие элементы занимательности, театрализации, интегрировав разнообразные виды деятельности, придав ситуации проблемно-поисковый характер.

Таким образом можно обеспечить формирование и поддержание познавательного интереса участников квест-экскурсии. Наша квест-экскурсия не только должна была «вооружить» участников фактической информацией об исторических событиях, но и оказать на них сильное образное и эмоциональное воздействие.

Учитывая, что гимназия располагается в здании-памятнике истории и культуры XIX века, в котором за годы существования находились реальное училище, единая трудовая школа, советская школа, бывали видные исторические деятели, квест-экскурсия должна быть интересна не только обучающимся гимназии, но и всем жителям города Пензы и Пензенской области, интересующимся вопросами краеведения.

Итак, была сформулирована **цель проекта**: основываясь на осмыслении событий эпохи, отражённых в истории гимназии, способствовать формированию у подрастающего поколения потребности действенной любви к Родине средствами содержательного и эмоционально-образного воздействия.

Квест-экскурсия разрабатывалась и проводилась творческой группой обучающихся 8-10 классов под руководством педагога-организатора гимназии Деминой Людмилы Николаевны.

Целевая аудитория квест-экскурсии – подростки 15-18 лет, однако мероприятие может быть интересно и полезно людям разного возраста. Материалы экскурсии могут быть адаптированы в соответствии с возрастными особенностями аудитории.

План реализации проекта «Квест-экскурсия с элементами театрализации «Ночь в школе. В лабиринтах времени»

№ п/п	Мероприятие	Период проведения	Результаты (количественные и качественные)
Подготовительный этап			
1	Определение актуальности	Ноябрь 2022 г.	Развитие аналитических навыков у обучающихся (в составе творческой группы) в результате разработки анкеты, проведения анкетирования среди гимназистов 4, 7, 9 классов и обработки данных (237 человек)
2	Определение темы	Ноябрь 2022 г.	Развитие умения планировать и организовывать свою деятельность
3	Определение цели и задач. Определение сроков	Ноябрь 2022 г.	

	реализации проекта		
4	Определение направлений работ	Ноябрь 2022 г.	
5	Работа в архиве с архивными документами	Декабрь - январь 2023 г.	Формирование умения работы с архивными документами, знакомство с орфографией России 19 века (4 человека)
6	Изучение геральдики Российской Империи	Январь 2023 г.	Знакомство с "Общим Гербовником дворянских родов Всероссийской Империи" и языком геральдики посредством глоссария, выяснение значения геральдических символов на примере герба Заварицких
7	Изучение устройства дворянской городской усадьбы конца XVIII-начала XIX века	Январь- февраль 2023 г.	Развитие умения работать с различными источниками информации, приобретение знаний о видах усадеб, об устройстве пензенских городских усадеб
8	Изучение биографии пензенского губернатора М.М. Столыпина, его писем из Пензы	Январь- февраль 2023 г.	Развитие умения работать с различными источниками информации, развитие навыков смыслового чтения. Знакомство с орфографией в России начала XIX века. Расширение знаний о биографии М. М. Сперанского и его роли в истории Пензенской губернии
9	Изучение моды в России XIX века	Январь- февраль 2023 г.	Развитие умения работать с различными источниками информации. Приобретение знаний об особенностях женской и мужской моды XIX века
10	Изучение родословной Столыпиных	Январь- февраль 2023 г.	Развитие умения работать с различными источниками информации. Расширение знаний о представителях рода Столыпиных, об их роли в истории Пензенского края и России
11	Изучение информации по подземельям города Пензы	Январь -февраль 2023 г.	Развитие умения работать с различными источниками информации, развитие навыков смыслового чтения. Приобретение знаний о значении и расположении подземных ходов в городе Пензе
Основной этап			
12	Разработка сценария и написание	Февраль-март 2023 г.	Развитие коммуникативных навыков и творческих умений обучающихся
13	Составление сметы	Март-апрель 2023 г.	Развитие аккуратности, внимательности, ответственности

14	Уборка подземного хода	Март 2023 г.	Получение, а затем изучение информации по находкам в подземелье (кирпичи с разными клеймами). Знакомство с расположением школьного подземного хода, его расчистка и подготовка для проведения экскурсии
15	Подбор и изготовление реквизита	Март-апрель 2023 г.	Развитие коммуникативных навыков и творческих способностей обучающихся
16	Создание эскизов и пошив костюмов	Март-апрель 2023 г.	
Этап реализации			
17	Проведение квест- экскурсии	15.04 и 18.04, 20.05.2023 г.	Развитие коммуникативных навыков и творческих способностей (15 человек)
Итоговый этап			
18	Анализ проделанной работы		Развитие навыков анализа, синтеза

Три проведённые квест-экскурсии имели позитивный отклик. Участники восторженно отзывались о форме проведения и удивлялись полученным в результате квеста сведениям: «Неужели всё так и было?», «И Л. тоже бывал в здании школы?», «Никогда бы не подумал, что в центре Пензы сегодня можно увидеть такое!» и т.д. Рефлексия по итогам мероприятия констатировала 100-процентное попадание авторов в формат и содержание квест-экскурсии.

Перспективы работы. Погружение в полуторавековую историю школы подсказало разработчикам проекта, что материал необходимо разбить на части. Таким образом, помимо этой квест-экскурсии решено реализовать еще как минимум 2 проекта. Представленный проект, или 1 часть "Усадьба Заварицких", – рассказ об истории здания XVIII века. Вторая часть "История реального училища" (конец XIX – начало XX веков) – об устройстве и устоях реального училища. Третья часть "Советская школа" (XX век) – о жизни школы во время Великой Отечественной войны, организации эвакуационного госпиталя, о детских и юношеских движениях, о жизни и увлечениях советских ребят. В конце лабиринты времени должны привести участников в сегодняшние дни, чтобы провести некоторые параллели между прошлым и настоящим (линейки, вынос и поднятие флага, волонтерство, коллективные дела и т.д.).

Итак, такой формат музейных мероприятий, как квест-экскурсия с элементами театрализации позволяет участникам прикоснуться к «живой» истории, «поговорить с прошлым», сформировать более яркую и многомерную картину прошедшего через «оживление» исторических источников.

Литература

1. Поляков Т. П. Мифология музейного проектирования, или Как делать музей? – М.: ПИК ВИНТИ, 2003.
2. Российская музейная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/detail/39012/>

3. Список ссылок на виртуальные экскурсии по музеям России [Электронный ресурс]. – URL: <https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/>

С.В. Дубовицкая, директор МБОУ СОШ №19
О.Н. Повалихина, заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №19

ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, НАПРАВЛЕННАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание в нашей стране требует переосмысления. Для воспитания не «подданного», а подлинно свободного гражданина, нравственно чистого человека, патриота своей Родины требуется время и долгая кропотливая работа.

В настоящее время у родителей и учащихся наблюдается постоянно растущий интерес именно к гражданско-патриотическому направлению в современной системе школьного образования.

В самом образовательном учреждении наличествует потребность в четкой, целесообразной, нормативно обеспеченной регламентации взаимоотношений участников образовательного процесса.

Цель исследования: создание условий для формирования навыка организации патриотической работы в школе и личностных компетенций, таких как высокая социальная активность, гражданская ответственность, духовность, патриотизм, и обеспечение их устойчивого развития.

Объект исследования: процесс гражданско-патриотического воспитания в образовательной организации.

Предмет исследования: организация процесса гражданско-патриотического воспитания обучающихся в школе.

Гипотеза исследования: процесс организации гражданско-патриотического воспитания в образовательной организации будет результативным, если:

- организация процесса гражданско-патриотического воспитания направлена на включение обучающихся в различные виды социально значимой деятельности;
- разработана организационно-содержательная модель гражданско-патриотического воспитания.

Задачи исследования:

- повышение качества гражданско-патриотического воспитания в образовательном учреждении;
- обновление содержания гражданско-патриотического воспитания, совершенствование его форм и методов;
- совершенствование нормативно-правовой и организационно-методической базы функционирования и развития гражданско-патриотического воспитания в школе;
- реализация системы программных мероприятий патриотической направленности и оценка их эффективности;
- утверждение в сознании школьников социально значимых патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышение престижа государственной, военной службы;
- усиление роли семьи в гражданско-патриотическом воспитании детей.

Методы исследования:

- теоретические (обобщение, систематизация, планирование, анализ, синтез);
- эмпирические (опрос, анкетирование).

Образовательная среда, созданная в МБОУ СОШ №19, представляет собой сложную управляемую систему, включающую многообразие взаимосвязанных между собой элементов, внутренних устойчивых связей и отношений объективного и субъективного характеров, а также подсистемы содержательного, организационного и методического плана.

Ожидаемые результаты. Результатом реализации системы гражданско-патриотического воспитания станут следующие базовые компетенции выпускников школы:

- образовательные: выпускник школы – это человек широкой гуманитарной подготовки, владеющий основами обществоведческих наук, умеющий осуществлять коммуникацию;
- социально-гражданские: умение адаптироваться в быстро меняющемся социуме, занимать гражданскую позицию не только в своем Отечестве, но и в условиях мирового сообщества, уметь сотрудничать и договариваться;
- морально-этические: умение делать нравственный выбор, иметь гуманистические убеждения, быть толерантным в многообразном человеческом сообществе.

Формируемые гражданские компетенции. Компетентностный подход в настоящее время является одним из основных для гражданского образования. Гражданская компетенция может быть раскрыта через ряд ключевых компетентностей:

- исследовательская компетентность – способности, связанные с анализом и оценкой текущей социальной ситуации;
- компетентность социального выбора – способности, связанные с умением осуществить выбор и принять решение в конкретной социальной ситуации, при столкновении с конкретными социальными проблемами;
- компетентность социального действия – способности, связанные с задачами по реализации сделанного выбора, принятого решения;
- коммуникативная компетентность – способности взаимодействия с другими людьми на разных уровнях социального процесса;
- учебная компетентность – способности, связанные с необходимостью постоянного совершенствования.

Критерии оценки результативности. Для оценки эффективности работы школы предлагаются следующие пять критериев. В скобках указаны диагностические средства проверки наличия показателей по каждому из критериев.

- Повышение гражданской культуры всех участников образовательного процесса и выпускников школы (тестирование, социальный опрос).
- Продуктивные методы обучения и воспитания (накопление и обобщение опыта).
- Наличие проектной деятельности. В школе имеются проекты по конкретным вопросам и проблемам гражданско-патриотического воспитания (наблюдение, количественный анализ участников).
- Проведение мероприятий, акций, инициатив (наблюдение, анализ).
- Выпуск методических пособий по реализации программы гражданско-патриотического воспитания.

Система оценивания результатов. В гражданско-патриотическом воспитании в первую очередь встает задача оценивания умений и навыков, разработка критериев эффективности обучения. Для оценивания достижений обучающихся в гражданско-патриотическом воспитании предлагаются следующие критерии: объективность, адекватность, значимость, интегрированность, открытость, доступность.

Наиболее адекватными методами оценивания гражданской компетентности наряду с традиционным устным и письменным опросом, тестированием, проверкой качества выполнения практических заданий являются методы социологического исследования: интервьюирование, самооценка, наблюдение за поведением ученика в учебной ситуации и реальной жизни.

Создание условий для реализации модели патриотического воспитания является отправной точкой организации образовательного пространства школы.

Для реализации модели гражданско-патриотического воспитания используются

следующие управленческие модули.

1. Нормативная база, являющаяся основанием для работы в рамках гражданско-патриотического воспитания.
2. Материально-техническое оснащение.
3. Кадровые условия и подбор кадров.
4. Сетевое взаимодействие как одно из необходимых условий реализации модели гражданско-патриотического воспитания.
5. Система работы по внутришкольному контролю.
6. Система работы с родителями.

Важнейшие модули среды – это образовательный процесс, воспитательная работа, которые неотделимы друг от друга и представляют собой так называемую постоянную величину, характеризующуюся своей непрерывностью. Эти модули включают в себя:

- 1) учебную деятельность;
- 2) внеурочную деятельность;
- 3) создание специализированных классов;
- 4) внеклассная работа в рамках воспитательной работы школы включает в себя спортивное направление, самоуправление в школе, историко-патриотическую городскую игру «Ахунский рубеж», областной фестиваль «Виват, кадеты», работу библиотеки, работу школьного музея.

Коллектив школы продолжает целенаправленную работу по формированию гражданско-патриотического мировоззрения обучающихся, формирует систему ценностей. На уровне «учитель-учитель (администрация)» в дальнейшем планируется более глубокая работа по формированию экологической культуры школьников, в том числе и решение этой задачи на финансово-хозяйственном уровне (приобретение необходимого оборудования), а также создание научного ученического сообщества «Мой чистый дом – мой цветущий край!»

На уровне «ученик–учитель» – создание клуба «Вдумчивый читатель» на базе школьной библиотеки. На уровне «ученик–ученик» – проведение акций Советом старшеклассников «Старший брат (старшая сестра)» для помощи в учебе.

В заключение следует сказать, что гипотеза, высказанная в начале работы, нашла свое подтверждение.

Мы доказали, что выстроенная в нашей школе модель гражданско-патриотического воспитания действительно работает, принося свои результаты. Созданная в школе образовательно-воспитательная среда представляет собой целостную систему, компоненты которой органично дополняют и расширяют друг друга, выступают в совокупности и позволяют формироваться личности ребенка.

Литература

1. Агаев А.Г. Патриотизм: содержание и объем развивающего понятия // Патриотизм: истоки и современные проблемы. Махачкала, 1995 С.12-28.
2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в школьном возрасте / Л.И.Божович. М.: Флинта, 2008 196 с.
3. Быков А.К. Проблемы патриотического воспитания / А.К. Быков// Педагогика. 2006 № 2 С. 37-42.
4. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. М.: Владос, 2005 427 с.
5. Антонова, А. Д. Патриотизм в современной России: вопросы и проблемы / А. Д. Антонова, Е. С. Сафронова, М. Д. Лучникова // Молодой ученый. 2017. № 48 (182). — С. 296-299.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ДЕТИ-НАСТАВНИКИ: НЕ РЯДОМ, А ВМЕСТЕ»

Эффективное наставничество – это передача опыта и конкретных навыков. Возрождение традиций наставничества – это актуальная задача.

В. Путин

В современных условиях в образовательной и воспитательной системе нашей страны возрастает необходимость интеграции в учебно-воспитательный процесс разнообразных инновационных форм работы с обучающимися. Одним из наиболее эффективных и целесообразных средств формирования у обучающихся социального опыта и воспитания гуманности, морально-нравственных ценностей является наставничество и волонтерство.

Представленный педагогический проект отражает практику применения наставничества как вида волонтерской деятельности в воспитательной работе классного руководителя.

Модель наставничества способствует достижению контрольных точек федеральных проектов «Современная школа», «Социальная активность», «Успех каждого ребенка». В национальном проекте «Образование» наставничество рассматривается как эффективный механизм повышения качества образовательной деятельности.

Проект «Дети - наставники: не рядом, а вместе» предусматривает возрождение системы наставничества и шефства, которая на протяжении долгих лет существовала в советской школе и впоследствии оказалась незаслуженно забытой. При этом нельзя отрицать того факта, что данная система приносила пользу. Время побуждает вернуться к ценному опыту.

Цель проекта – создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности через внедрение модели наставничества «ученик-ученик» в коллективную работу класса.

Современное поколение утрачивает способность к интеллектуальному, творческому общению друг с другом. В результате этого у детей снижается познавательная активность, креативность мышления, речевая компетентность, толерантность. Эти и другие важные свойства личности необходимо развивать и поддерживать. Доказано, что учащиеся средних классов (5–9 кл.) обладают, в силу возрастных особенностей, способностью к активности, соревновательности, открытости, творчеству, поэтому они с удовольствием и интересом проводят различные мероприятия познавательного и развлекательного характера для ребят младшего возраста.

В концепции Федерального государственного образовательного стандарта общего образования для школ сформулирована высшая цель образования - воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях русского народа. Осуществление социально значимой деятельности является важным средством воспитания и социализации учащихся. Развиваются организаторские, творческие, коммуникативные способности, школьники познают мир.

Актуальность заключается в соответствии идеи проекта требованиям современного общества и государственного заказа на воспитание социально активной личности. Школьники должны играть активную роль в обществе и быть его полноправными участниками, самостоятельными и социально ориентированными. По моему мнению, одним из наиболее эффективных и целесообразных средств формирования у обучающихся социального опыта и воспитания гуманности, морально-нравственных ценностей являются наставничество и волонтерство.

Какие проблемы ученика школы можно решить с помощью наставничества?

- Низкая мотивация к учебе и саморазвитию, неудовлетворительная успеваемость.
- Отсутствие условий для формирования активной гражданской позиции.
- Низкая информированность о перспективах самостоятельного выбора векторов творческого развития.
- Низкий уровень сформированности ценностных и жизненных позиций и ориентиров; конфликтность, неразвитые коммуникативные навыки.
- Эмоциональная устойчивость, психологические кризисы, связанные с общей трудностью подросткового периода на фоне отсутствия четких перспектив будущего и регулярной качественной поддержки.
- Проблемы адаптации в (новом) учебном коллективе: психологические, организационные и социальные.

Отдельным блоком можно выделить проблемы детей с ограниченными возможностями здоровья. Их включение в систему наставнических отношений будет способствовать качественному развитию системы инклюзивного образования в школе с привлечением обыкновенных учеников.

В отличие от шефской помощи советской школы (лучшие ученики помогают отстающим), добавляются **новые перспективные направления:**

- Проектная деятельность.
- Исследовательская деятельность.
- Развитие талантов.
- Учебная мотивация.

Наставничество позволяет в кратчайшие сроки обеспечить передачу знаний и навыков от опытного школьника менее опытному, т.е. наставниками и наставляемыми являются сами учащиеся.

Ребенок-наставник: «Кто и для чего».

На сегодняшний день учащийся-наставник – это воспитанник, ученик класса, обладающий сформированным комплексом личностных качеств, высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, он прилежен и трудолюбив.

Наставник транслирует своему подопечному верные ценности, например, объясняет преимущества здорового образа жизни перед курением. Ребятам проще найти общие интересы, снять барьеры в общении. Кроме того, в этом возрасте они чаще мотивированы «что-то отдать миру», стремятся активно помогать другим.

Теоретически любой ребенок может стать наставником, но на практике ребята класса проходили отбор. Совместно с педагогом-психологом составлялся психологический портрет кандидата на основе тестов и результатов собеседования.

Ребенок-наставляемый: «Кто и зачем».

Наставляемый – это социально/ ценностно дезориентированный учащийся, демонстрирующий неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, не принимающий участие в жизни школы, отстраненный от коллектива. Учащийся с особыми образовательными потребностями, например, увлеченный определенным предметом ученик, нуждающийся в профессиональной поддержке или ресурсах для обмена мнениями и реализации собственных проектов.

Система наставничества реализуется через организацию работы в наставнических парах. Формирование пары наставника и его наставляемого осуществлялось с помощью анкетирования на психологическую совместимость, которое проводил школьный педагог-психолог.

Главный принцип – добровольное согласие обеих сторон, их родителей /законных представителей. Взаимодействие наставника и наставляемого ведется в режиме внеурочной

деятельности. После каждой встречи наставник и наставляемый заполняют опросные листы, делятся впечатлениями и результатами встречи. Процесс взаимодействия контролирует куратор проекта.

Вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик».

- «Успевающий–неуспевающий».
- «Лидер–пассивный».
- «Равный–равному».

Результатом правильной организации работы наставников является высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы школы, что окажет несомненное положительное влияние на эмоциональный фон в коллективе, общий статус школы, лояльность учеников и будущих выпускников к школе. Подростки-наставляемые получают необходимый в этом возрасте стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

За 2 года реализации проекта «Дети-наставники: не рядом, а вместе» в классе выявлена положительная динамика успеваемости (на 11%), занятость наставляемых в объединениях дополнительного образования стала 100% (было 64%), увеличилась доля учащихся, вовлеченных в волонтерскую деятельность (с 68 до 97%), увеличилось количество детей, успешно принимавших участие в проектной деятельности (до 97%).

Впоследствии данная воспитательная практика стала применяться во всех классах школы. В сентябре 2021 года обучающиеся моего класса выступили с инициативой создания на базе школы детского объединения «Академия ученического наставничества». Данную инициативу поддержала администрация школы. На текущий момент сформирована база наставников и наставляемых, реализуется работа наставнических пар, регулярно осуществляется мониторинг эффективности реализации целевой модели наставничества.

Наставничество как вид волонтерской деятельности – это универсальная модель построения отношений внутри класса, образовательной организации, технология интенсивного развития личности. Наставническая деятельность необходима в каждой образовательной организации как одна из форм социально значимой деятельности обучающихся, способствующей личностному совершенствованию, приобретению новых знаний и навыков, выявлению способностей, стимулированию инициативы и творчества, формированию активной социальной позиции, опыта ответственного отношения к жизни, к себе и окружающим людям.

***М.И. Щеглов**, учитель начальных классов МБОУ СОШ №11*

КОНСПЕКТ КЛАССНОГО ЧАСА-ПЕРЕВЕРТЫША, ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА «С ЛЮБОВЬЮ К ВАМ, УЧИТЕЛЬ!» (Для младших школьников)

Цель: создание условий для расширения знаний обучающихся о профессии «учитель».

Оборудование: презентация, толковый словарь, лучики солнца, карточки с заданиями, Книга памяти и почета заслуженных учителей и учителей орденосцев города Пензы, видеоролик «Спасибо», бумажные «сердца» для рефлексии.

1. Вступление.

Здравствуй, врачи и учителя, инженеры и поэты, спортсмены и космонавты, артисты и строители! Не удивляйтесь, что я вас так называю. Пройдут школьные годы, и именно кто-то из вас станет капитаном корабля, именно вы построите уютные дома, сошьете красивую и

удобную одежду, испечете самый вкусный в мире торт. Но чтобы кем-то стать в жизни, вам надо прежде всего выучиться.

Каждый день, приходя в школу, вы встречаетесь со своими учителями, школьными психологами, руководителями кружков, тренерами, социальными педагогами.

Давайте с вами помечтаем, а какой будет школа в будущем?

В ней что-то изменится?

Какие будут кабинеты, помещения?

Какие будут уроки в расписании?

Школа – это не только уроки, красивые, уютные кабинеты, современное оборудование, но и люди, в ней находящиеся. Дети и взрослые. Школа и учитель – эти два слова тесно связаны.

Учитель... Как много скрыто в этом слове!

2. Основная часть.

Наш классный час называется «С любовью к Вам, Учитель!» (написано на доске)

А кто учитель для вас?

Работа со словарем. Ребята, а какое же толкование дают словари этому слову? Посмотрите, ребята, как дается толкование этого слова в разных словарях.

В жизни каждого человека учитель играет важную роль.

«Солнце учителя». А каким должен быть учитель? Я предлагаю вам создать портрет учителя, но рисовать его мы будем не красками, а словами. На каждую букву слова учитель я предлагаю вам подобрать качества, которыми должен обладать учитель.

У – умный, улыбчивый, уважаемый, уравновешенный.

Ч – честный, чуткий, чистый (душой).

И – интересный, интеллектуальный, интеллигентный.

Т – терпеливый, трудолюбивый, тактичный, толерантный, творческий.

Е – естественный.

Л – любимый, ласковый, лучший.

Б – ...

Ребята, а какой знак обозначает эта буква? А может ли учитель быть мягким?

А что значит мягкий? (позитивный, добрый, терпеливый...)

Посмотрите, какое солнышко у нас получилось.

Замечательный педагог Шалва Амонашвили, говорил: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло...». Таким получился и наш словесный портрет учителя.

А каким Вы, ребята, помните свой самый первый день в школе? Какой Вы себе представляли первую учительницу, когда пошли в первый раз в свой первый класс? Первый учитель как вторая мама, с заботой и любовью учит не только читать и писать, он учит добру и дружбе. А знаете ли вы, что учителя еще называют педагогом? Вы наверняка слышали, что в знак признательности всем педагогам, учителям нашей страны 2023 год объявлен Президентом Российской Федерации В.В. Путиным Годом педагога и наставника.

А кто такой наставник? Может ли это быть один и тот же человек? Наставник – это обязательно педагог?

Наставником может стать человек любой профессии, но чаще всего таковыми в нашей жизни являются педагоги, которых принято еще называть Учителями с большой буквы.

Ребята, как изменится жизнь, если не будет учителей?

Вы уже думали о том, кем вы станете в будущем? Возможно, некоторые из вас выберут профессию учителя. Если вы выберете профессию учителя, то в школу вы придете работать в 2035 году.

Я – учитель. И я этим горжусь. Это самое ценное, чего я достиг в жизни. Я убежден, нет на свете работы более важной, более радостной, более нужной, чем моя. Чтобы захотеть в будущем стать учителем, вам, ребята, нужно поближе познакомиться с этой профессией, и людьми этой профессии.

Прием «Перевертыш». Давайте устроим классный час-«перевертыш», т.е. классный час

наоборот, в котором учитель и ученики меняются местами. «Учитель глазами ученика. Ученик глазами учителя». Это вам позволит вкусить учительский хлеб, побыть в роли учителя.

Создание коллажа.

Задание №1 «Один день из жизни учителя» (для коллективной работы).

Работая в группах, составьте коллаж и расскажите, как, с вашей точки зрения, выглядит типичный трудовой день учителя. Не забывайте, что теперь вы – учителя. И рассказать должны о себе. На подготовку дается 2-3 минуты.

Решение педагогических ситуаций.

Задание № 2 «Как поступить?»

На карточке описана ситуация из школьной жизни. Как по-вашему должен поступить учитель.

1. В классе есть слабый, тихий ученик, и другие ученики смеются над мальчиком. Когда учитель вызывает его к доске, он молчит или запинаясь, боясь, что все будут лишь смеяться над его ответом. Учитель только вздыхает, упрекает и ставит плохую оценку.

2. Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на учителя. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Учителю никак не удается организовать работу всего класса.

Задание № 3 «Вопросы ученика – учителю».

Раз мы поменялись ролями, задайте мне или другому взрослому, который на время классного часа стал учеником, интересующий вас вопрос. Обещаю быть послушным учеником, отвечу с радостью.

Возможные вопросы:

- На какие оценки Вы учились в свои школьные годы?
- Хотели бы вы сменить профессию?
- Почему вы стали учителем?
- Что вы чувствуете, когда отличник получает двойку?

Спасибо вам, ребята, за интересную работу. Каждому из вас была дана возможность побывать на месте учителя, увидеть все возможные трудности в работе учителя. Возвращайтесь в привычную роль учеников.

Ребята, скажите, учителя достойны наград? А что такое награда? "Награда - особая благодарность, почетный знак, орден и т.п., которыми отмечают чьи-нибудь заслуги" (Толковый словарь С.И. Ожегова).

У педагогов тоже есть свои награды. Ветераном педагогического труда Ефремовым создана Книга памяти и почета заслуженных учителей и учителей орденосцев города Пензы. Посмотрите, сколько славных имен здесь напечатано. Во многих городах нашей страны есть памятники Учителям. К сожалению, в нашем городе его пока нет. И было бы здорово, чтобы в Год педагога и наставника такой памятник появился на Аллее учителей. Ребята нашей школы задумались над этим и предложили эскизы памятника.

А что бы предложили вы? Каждый день, приходя в школу вы встречаете вашу первую учительницу. За что вы можете сказать ей «спасибо»? За что и какие слова благодарности вы хотели бы сказать другим педагогам? За что вы особо хотели бы поблагодарить педагогов театральной студии, художественной школы, спортивной секции? *(Ответы обучающихся)*

3. Заключительная часть.

1. *Демонстрация заключительного видеоролика* («Говорим спасибо»: [Разговоры о важном]. URL: <https://razgovor.edsoo.ru/video/2020/>).

Давайте и мы скажем спасибо своим учителям!

Я говорю спасибо за Теперь ваша очередь. Подойдите, пожалуйста, к столу, где сможете выбрать готовые благодарности или написать свои.

Сегодня мы много говорили об Учителе. Я надеюсь, что наш разговор об учительской профессии не прошел даром. И вы для себя определите ту профессию, которая действительно делает вас счастливыми.

А если вы выберете профессию учителя, то добро пожаловать, будущие юные коллеги, в интересный мир открытий, исследований, творчества.

Ваш наставник – Щеглов Максим Игоревич.

Спасибо.

*Т.В. Филатова, учитель истории и обществознания,
организатор и руководитель музея истории культуры и быта МБОУ СОШ № 71*

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

«Здравствуйте, гости дорогие, мы рады видеть вас в нашем школьном музее! Устали, наверное, от долгого пути? Что ж, располагайтесь поудобнее, да послушайте, что мы вам сейчас расскажем», – такими словами традиционно начинается одна из тематических экскурсий в музее истории культуры и быта МБОУ СОШ №71 г. Пензы.

Школьный музей сегодня – это важное средство воспитания подрастающего поколения: он является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций; творческой мастерской и клубом живого общения в формате диалога поколений и культур. Другими словами, школьный музей – это важное средство формирования гражданской идентичности школьников.

Гражданская идентичность.

Гражданская идентичность – это осознание человеком своей принадлежности к определенной стране или обществу. Она базируется на общих ценностях, культуре и историческом наследии группы людей, с которыми человек идентифицируется. Гражданская идентичность играет важную роль в формировании личности и общества в целом. Она позволяет людям ощущать себя частью общности, что укрепляет духовную связь между гражданами и повышает эффективность их совместных действий. Гражданская идентичность может быть выражена в различных формах: в сохранении культурных традиций и обычаев своей страны, в уважении к государственным символам, в желании участвовать в важных для общества мероприятиях.

Таким образом, гражданская идентичность является ключевым элементом личного развития и самоопределения, так как помогает человеку понять свое место в обществе, свои ценности и цели, а также связи с другими людьми. Принадлежность к группе – это основа формирования личности. Знание и уважение к культуре и истории своего народа помогает принимать себя таким, какие мы есть, и находить свое место в мире. Без этого человек не может наладить гармоничные, равноправные отношения с окружающими, что особенно важно в современном, многонациональном российском обществе.

Следует отметить, что стержневым элементом гражданской идентичности является эмоция. Гражданская идентичность строится на эмоциональном уровне – связи с обществом, его культурой, историей и т.д. Это, в свою очередь, влияет на формирование и укрепление гражданской позиции и связанных с этих отношений к обществу в целом.

Целью осуществления деятельности по формированию гражданской идентичности подрастающего поколения является культивирование государственно гражданских представлений о российском государстве, российском народе и его культуре в историческом, правовом, символическом, национальном, культурном и региональном аспектах с учетом исторической преемственности культур и цивилизаций. Достижение поставленной цели

осуществляется через решение следующих задач:

- воспитание у молодых граждан чувства уважения к Российскому государству, его истории, законам, символам и историческим святыням;
- создание условий для полноценного знакомства с историко-культурным и природным наследием региона и развития краеведческой деятельности;
- активное вовлечение молодых граждан в решение социальных, культурных и других проблем.

Вопросу формирования гражданской идентичности подрастающего поколения уделяется огромное значение в примерной программе воспитания для общеобразовательных организаций, разработанной Институтом изучения семьи, детства и воспитания РАО (см. Приложение).

Музей истории культуры и быта МБОУ СОШ №71 г. Пензы: история создания, направления деятельности.

Цель функционирования музея истории культуры и быта МБОУ СОШ №71 г. Пензы – это формирование у школьников устойчивого интереса к приобретению новых знаний по истории родного края и страны в целом; воспитание желания и готовности к самостоятельному изучению истории родного края в контексте истории своей страны; формирование умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками; организация выставочной и экскурсионной деятельности.

Музей истории культуры и быта МБОУ СОШ №71 г. Пензы обладает всей необходимой документацией: инвентарной книгой, книгой отзывов, свидетельством о регистрации «Музея истории культуры и быта», что и определило его направленность, хотя впоследствии он был дополнен материалами комплексного характера.

Первым экспонатом будущего школьного музея стала «Программа передач пензенского телевидения и радио с 7 по 13 июня 1971 г.», которую в 2000 году принёс в дар школе наш ученик, тогда восьмиклассник Мальков Виктор (1987 г.р.). Это было время формирования традиций в нашей новой школе, открытия которой так ждали жители района «Север».

Процесс сбора экспонатов занял два года, затем начался процесс формирования экспозиций и составления экскурсий. Эти два года показали желание и детей, и взрослых внести свой вклад в становление школьного музея. Тогда ещё невозможно было определить направленность будущего «храма старины», так как среди предоставленных детьми, родителями и учителями экспонатов были и предметы хозяйственной деятельности, и бытовые принадлежности различных эпох, и одежда, и фотографии, и игрушки, и статуэтки, и поделки.

После выделения небольшой комнаты под музей на основании имеющихся предметов пришла мысль создать первую экспозицию: «Крестьянский быт». Группа учителей-энтузиастов построила имитацию крестьянской избы с символической печкой. А дальше всё пошло как по маслу – экспозиция за экспозицией.

28 ноября 2002 года музей торжественно был открыт, вернее, его первая часть. Она включила в себя экспозиции культурно-бытовой направленности. А ровно через год, в ноябре 2003 года, была открыта вторая часть музея, в экспозиции которой были представлены предметы быта, печатные издания XX – начала XXI века.

Направления деятельности музея:

- *Фондовая деятельность* (создание оптимальных условий для сбора, сохранения, исследования и использования музейных экспонатов).
- *Выставочная деятельность* (демонстрация музейных предметов, размещенных в соответствии с современными принципами организации музейных экспозиций).
- *Экскурсионная деятельность*.
- *Исследовательская деятельность* (главная задача музея состоит не просто в пополнении исторических знаний, а в формировании навыков поисково-исследовательской деятельности

у обучающихся).

- *Кружковая деятельность.*

- *Образовательная деятельность* (проведение уроков, внеклассных мероприятий, образовательных событий в школьном музее с применением музейных экспонатов).

Экскурсионная деятельность.

В 2002 году был создан Совет музея, в состав которого вошли активные, увлеченные, творческие ученики нашей школы. Началась работа по написанию экскурсий разной направленности: обзорные, тематические, учебные.

Появились и первые экскурсоводы: Клеймёнова Марина, Безукладова Юлия, Кузнецова Ольга, Павлик Екатерина, Великанова Светлана, Лощинина Юлия, Лобова Ирина. Именно с ними мы разрабатывали свои первые экскурсии, изучали материалы в архивах и библиотеках. Конечно, составить текст экскурсии и выучить его – это важная часть большого дела. Не менее важно – это умение преподнести материал. Экскурсоводу нужно быть увлеченным, чтобы увлечь за собой посетителей. Это означает, что он должен виртуозно владеть не только материалом, но и своим голосом, мимикой и жестами. Эффективными методами погружения обучающихся в экскурсионную деятельность стало прослушивание экскурсий профессиональных экскурсоводов, активное участие в конкурсах юных экскурсоводов, мастер-классы по работе с жестами и мимикой, практикумы по сценической речи. Результат наших совместных усилий – призовые места в конкурсах городского, регионального и всероссийского уровней. Постепенно школьники втянулись в экскурсионную деятельность.

На сегодняшний день в музее истории культуры и быта МБОУ СОШ № 71 г. Пензы работает четвертое поколение экскурсоводов. По традиции, обучаясь в 9-11 классах, представители Совета музея начинают передавать свой опыт своим последователям – ученикам начальных классов. Младшие школьники увлеченно погружаются в экскурсионную деятельность под руководством своих наставников, которые с гордостью занимаются с ними, напутствуют их во всём, переживают за них, когда те проводят свои первые экскурсии в школьном музее, анализируют их ошибки, хвалят за достижения. Таков круговорот знаний и опыта экскурсионной деятельности в нашей школе! Кроме того, на прощанье выпускники традиционно оформляют очередной номер школьного журнала «Метелица», в котором экскурсоводы-наставники обязательно оставляют добрые пожелания своим младшим товарищам.

В данное время музей состоит из двух комнат – двух частей. *Первая часть* рассказывает о событиях с древности до конца XIX века. Здесь расположились следующие экспозиции: «Археологическая», «Религии Пензенского края», «Нумизматика и фотография». Разработан цикл экскурсий «Символы русской души»: экскурсоводы знакомят посетителей с русской печью, самоварами, деревянными ложками и тряпичной народной куклой; здесь же представлена коллекция кукол в костюмах народов Российской империи XIX века.

Наиболее полно и ярко представлен крестьянский быт в экспозиции «Крестьянская изба». В кукольном же варианте у нас представлен и «Дворянский быт», хотя и реальные экспонаты также имеются в наличии (предметы быта, печатные издания).

Вторая часть музея, открытая в 2003 году, посвящена событиям XX – начала XXI веков. Здесь расположены экспозиции «XX век в фотографиях», «Войны XX века», «Бытовой уголок середины XX века», «История микрорайона», «Игрушки моих родителей», «Вот это да!», «История ёлочной игрушки».

Многие из представленных в этих экспозициях экспонатов могут оказаться знакомыми для посетителей музея. И фразы «Такое было у моей бабушки», «Это я видел в доме деда» звучат практически всегда. И мы гордимся тем, что наш музей побуждает и детей, и взрослых вспомнить своих родных и близких с теплотой и любовью. Кроме постоянных стационарных экспозиций работают две передвижные: «История влюбленной снежинки» и «Народная тряпичная кукла». Эти экспозиции мобильны и могут быть развёрнуты вне музея: в рекреации школы или в любом учебном кабинете.

Есть в нашем арсенале и «Трогательная экскурсия». Так она называется потому, что во

время её разрешается трогать руками экспонаты, а также потому, что уж очень трогательно смотреть на детей в момент их соприкосновения с прошлым: столько эмоций на их лицах! Каждому хочется поставить чугунок ухватом в печь, попробовать принести ведра на коромысле, сыграть известную мелодию на деревянных ложках, покачать младенца в люльке, понажимать клавиши на арифмометре. Особой популярностью пользуются у обучающихся нашей школы погружения под названием «Ожившая история»: используя элементы одежды прошедших эпох, мы проводим фотосессии в школьном музее.

Разработаны у нас и двуязычные русско-английские экскурсии: «Символы русской души», «Войны XX века», «Бытовой уголок середины XX века». В данный момент идёт работа над подготовкой экскурсии «Народная тряпичная кукла» не только на русском языке, но и на английском.

Исследовательская деятельность.

На базе школьного музея за 20 лет прошло 20 школьных научно-практических конференций. Написано более 500 исследовательских работ по различным направлениям. Одна из них вылилась для нас в многолетнее шефство: более 15 лет мы ухаживаем за могилой 20-летнего солдата Владимира Камышева, умершего от ран в одном из пензенских госпиталей и похороненного в гражданской могиле на Мироносицком кладбище нашего города. Более двух лет понадобилось нам, чтобы установить его имя с помощью федеральных архивов Подольска и Санкт-Петербурга. Мы облагородили захоронение и установили мемориальную плиту с именем солдата. И это только один из примеров.

Во время посещения братских захоронений Мироносицкого кладбища нам встретилось загадочное захоронение, на надгробии которого указаны годы жизни 17-летней девушки Новожиловой. Как в 17 лет, будучи несовершеннолетней, она смогла попасть на фронт и погибла? Вопрос оказался для нас настолько животрепещущим, что мы начали искать ответ на него. И нашли! В ходе проведенного исследования и работы с архивами мы установили, что на плите указан ошибочный год её рождения. Лейтенант медицинской службы, военфельдшер Новожилова Ирида Васильевна родилась в 1921 году в д. Лямтюгино Пучежского района Ивановской области. Была ранена под Сталинградом, находилась на лечении в пензенском госпитале. Справиться со страшными болями в отсутствии обезболивающих препаратов не смогла. Скончалась от ран в госпитале 406 (территория современного поселка Ахуны) во время лечения 6 апреля 1943 г. Похоронное извещение о её смерти было отправлено тогда – 80 лет назад – её матери в г. Вичуга Ивановской области.

Кружковая деятельность.

Кружковая работа на базе нашего музея проводится по двум направлениям: «Экскурсоводы» и «Народная тряпичная кукла». Появление такого направления кружковой деятельности, как кручение народных кукол – это не просто развлечение. Это целый культурный пласт! Обычай, традиции русского народа, да и не только русского, но и других национальностей, проживающих на территории нашего края и страны, позволяют окунуться в историю и культуру народов, прочувствовать сердцем и своими руками.

Интеграция школьного музея в учебный процесс. Музейные уроки.

Многие учителя в своей урочной и внеурочной деятельности всё чаще обращаются к вопросу использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развития творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края. Академик Д. С. Лихачёв говорил: «Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них... – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране». Экспозиции музея помогают не только при проведении музейных уроков, но и уроков истории, литературы, географии, внеклассных мероприятий.

Так, учитывая большой интерес к экспонатам и сравнительную слабость произвольного внимания у младших школьников, мы разработали для них тематические интерактивные

экскурсии – «трогательные», которые обязательно заканчиваются коллективным рисованием. Таков формат отзывов учеников начальных классов о посещении школьного музея, из которых потом создается вернисаж.

Для обучающихся 5-9 классов предусмотрены мероприятия по следующим тематическим направлениям и предметным областям: «Археология» (5 класс); «Древние страницы нашей истории» (нашествие монголов; религии нашего края) (6 класс); «Медный бунт» (нумизматика), «Быт средневековой России» (7 класс); «Сферы жизни общества», «Пенза монументальная», «Выставка одного экспоната», «Мир русской усадьбы», «Геометрия в вышивке: вид симметрии, ось симметрии, центр симметрии, вектор переноса» (8-9 классы).

Для старшеклассников предусмотрены следующие экскурсии: «XX век в фотографиях», «Войны XX века», «Бытовой уголок середины XX века» и др.

Кроме того, обучающиеся 10 классов являются участниками школьного фестиваля проектов «Мой виртуальный музей», где они представляют свои семейные реликвии или просто значимые для них предметы, хранящиеся дома. Подобный формат мероприятия помогает активизировать не только интерес к выставочной деятельности, но и содействовать соучастию в проектировании. И учителя, и ученики, и родители становятся активными участниками значимого образовательного события.

Достижения за 2022/23 учебный год.

В январе 2023 года Совет музея впервые провел квест «Пенза мемориальная» для детских команд разных школ в рамках I Муниципальных интеллектуально-спортивных игр "Северное созвездие", которые прошли на базе нашей школы.

На городской выставке декоративно-прикладного творчества имени Владимира Евграфовича Татлина наш школьный музей представил коллекцию народных кукол, созданную руками наших юных мастериц, которая заняла 1 место.

В городском конкурсе школьных музеев им. историка-краеведа имени Г.В. Мясникова мы заняли 2 место среди музеев этнографической и художественной направленности.

Вывод.

Школьный музей, активно функционирующий в разных направлениях деятельности, является эффективным, комплексным средством воспитания молодых граждан как сознательных и достойных приемников отечественной истории, культуры, ценностей и традиций, а также подготовки к активной деятельности, в которой знания и жизненный опыт соединяются с позицией гражданского долга и сопричастностью с судьбой Родины, личные интересы – с общественными.

Приложение

Целевые ориентиры результатов воспитания в соответствии с ФГОС

Уровень общего образования	Целевые ориентиры гражданского воспитания
Начальное	- Знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине – России, ее территории, расположении. - Сознательный принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам. - Понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины – России, Российского государства. - Понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение.

	- Имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях. - Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.
Основное	- Знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. - Понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. - Проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам. - Проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей. - Принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.
Среднее	- Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. - Сознующий свое единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания. - Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. - Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. - Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и других объединениях, акциях, программах).

Материалы стажировочной площадки

«Психолого-педагогическая профилактика и коррекция проявления буллинга в образовательной организации в основной школе» для педагогов-психологов общеобразовательных учреждений на базе МБОУ СОШ №78 г. Пензы

*Л.В. Рогожникова, педагог-психолог МБОУ СОШ №78,
супервизор стажировочной площадки*

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ ПРОЯВЛЕНИЯ БУЛЛИНГА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Травля детей («буллинг») – одна из наиболее актуальных проблем в школах и детских коллективах, которая существенно увеличивает риск суицида среди подростков, приводит к

эскалации агрессии и насилия в группе и в образовательной организации, снижению успеваемости, эмоциональным и невротическим проблемам. В ходе освоения программы «Психолого-педагогическая профилактика и коррекция проявления буллинга в образовательной организации в основной школе» педагоги-психологи будут информированы о буллинге как феномене современного общества и средствах противодействия ему в ОУ; освоят приемы взаимодействия с буллерами, что позволит минимизировать психологическое давление на жертву; познакомятся с поведенческими признаками ребенка (как жертвы, так и буллера).

В 2022/23 учебном году МКУ «ЦКОиМОУО» г. Пензы организовало стажировочную площадку для педагогов-психологов ОУ по данной проблеме на базе МБОУ СОШ № 78.

Цель программы - повышение профессиональной компетенции педагогов-психологов в организации превенции буллинга в общеобразовательной организации.

Основные образовательные технологии, используемые при организации освоения темы стажировочной площадки: лекционно-семинарские занятия, исследование, организация сотрудничества в практической работе, информационно-коммуникативные технологии, кейс-технологии, ролевые игры.

Оценить результаты реализации программы стажировочной площадки позволили фонды оценочных средств, включающие в себя: решение педагогических задач, тесты, защита проектов.

Теоретический блок

Виды буллинга. Профилактическая работа с детьми, педагогами и родителями.

Травля (жарг. буллинг — англ. bullying) - агрессивное преследование одного из членов коллектива со стороны другого, но также часто группы лиц, не обязательно из одного формального или признаваемого другими коллектива. (Чаше коллектива школьников и студентов, но также и коллег: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Травля>).

Самоутверждение - это потребность индивидуума в самоосознании себя на желаемом уровне в социальной, психологической и физической сфере. Человек устроен так, что ему нужно чувствовать собственную значимость, понимать, что он чего-то достиг в жизни, чего-то стоит. Эта потребность пронизывает всю человеческую жизнь от ее высших до предельно низших проявлений. Самоутверждение может принимать различные формы. Для некоторых людей слова «самоутверждение» и «самореализация» являются синонимами. А есть другие – те, кто самоутверждается за счет других людей. Что же это такое – самоутверждение за счет других людей? Почему и когда оно возникает? Человек, самоутверждающийся за счет других, стремится всем и каждому доказать, что он лучше и умнее других, что он всегда прав, что он всегда все знает и т.д. и т.п. Возникает такая форма самоутверждения в детстве, когда в определенных условиях у человека развивается «синдром ложного превосходства». Самоутверждающемуся за счет других человеку постоянно требуется подтверждение собственной значимости, собственного превосходства. Источник: psihomed.com

Агрессор Травлю организует один (лидер), иногда с сообщниками, а большинство остаются свидетелями: группа поддержки агрессора, группа лиц, которые поддерживают агрессора.

Жертва при травле жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападков, она слабее агрессора по каким-то признакам: группа поддержки жертвы - немногочисленная группа лиц, которая поддерживает жертву травли, группа нейтральных - лица, которые не вмешиваются в травлю по различным причинам.

По исследованиям ВШЭ 27,5% учащихся школ признались, что подвергались буллингу (травле). При этом только 33% ребят отметили, что за последний месяц НЕ подвергались оскорблениям со стороны сверстников. По данным другого исследования ВШЭ, около 70% учителей признались, что подвергались травле со стороны учащихся. Не менее актуальна проблема кибербуллинга: по данным Microsoft, травле в сети Интернет в России подвергается 74% пользователей, а в мире этот показатель несколько ниже - 60%

Мы провели собственный опрос, в котором участвовали 68 педагогов и учащихся из 12 образовательных организаций. Мы выявили, что о проблеме буллинга (травли) не принято говорить по нескольким причинам: выяснилось, что проблема травли является одной из частых при обращении в школьные службы примирения и нередки ситуации, когда жертва травли вынуждена сменить класс или даже школу.

Курдин Юрий Викторович, руководитель просветительского проекта «ОБИДКА»: «для пострадавшей стороны это считается «стукачеством» и признаком слабости; для педагогов это «вынос сора из избы», страх порицания, что педагог не справился сам; часть школьников, педагогов и родителей вообще не осознает травлю как серьезную проблему и считают это временными возрастными сложностями, через которые проходят все».

В нашей деятельности «вакцинирован» (будь то ребенок или взрослый) означает информирован, осведомлен, грамотен, а значит, может справиться с ситуаций или оказать осознанную поддержку другому, столкнувшемуся с травлей (а в поддержке нуждаются все стороны буллинга вне зависимости от роли).

Понятие буллинга. Его разновидности. Травля, или буллинг (англ. bullying) — агрессивное преследование одного из членов коллектива (особенно коллектива школьников и студентов, но также и коллег) со стороны остальных членов коллектива или его части. *При травле жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападков, этим травля отличается от конфликта, где силы сторон примерно равны. Не надо путать буллинг и отсутствие сотни друзей.* Ребёнок может быть интровертом, замкнутым, любящим одиночество или непопулярным. Но он не должен быть жертвой. Разница состоит в регулярной и сознательной агрессии по отношению к ребёнку. Относительно недавно появился ещё и кибербуллинг — это эмоциональное давление в интернете, особенно в социальных сетях. Как часто это встречается? Гораздо чаще, чем кажется. 30% людей в возрасте от 5 до 14 лет испытывали на себе насилие. Это 6,5 миллионов человек (по данным за 2011 год). Из них пятая часть приходится на насилие в школе. Цифра не просто большая, она огромная. Помимо того, что травля может принимать форму физического насилия, то есть приводить к травмам, она может быть и психологической, эмоциональной. Её следы труднее заметить, но она не менее опасна. *Травля уничтожает самооценку человека. У объекта буллинга формируются комплексы. Ребёнок начинает верить, что заслужил плохое отношение к себе.*

Травля мешает учиться, потому что ребёнку не до занятий: ему бы в школе выжить. Травля формирует тревожные расстройства, фобии, депрессии (National Center for Injury Prevention and Control. Understanding School Violence.). И ни один человек, который прошёл через неприятие коллектива, никогда этого не забудет. Впоследствии негативное отношение к жизни в классе может перейти вообще на любую общность, а это означает проблемы с коммуникацией во взрослом возрасте. Кто в группе риска? На самом деле все. Для травли ищут повод, что-то, чем ребёнок отличается от других (в любую сторону). Это могут быть физические недостатки, проблемы со здоровьем, плохая успеваемость, очки, цвет волос или

разрез глаз, отсутствие модной одежды или дорогих гаджетов, даже неполная семья. Часто страдают замкнутые дети, у которых мало друзей, домашние дети, которые не умеют общаться в коллективе, и вообще все, чьё поведение не похоже на поведение обидчика. Исправлять какие-то особенности, ставшие поводом, бесполезно. Те, кто травит, при желании могут докопаться и до фонарного столба. Как понять, что ребёнка атакуют? Дети часто молчат о своих проблемах: боятся, что вмешательство взрослых обострит конфликт, что взрослые не поймут и не поддержат. Есть несколько признаков, по которым можно заподозрить буллинг. Синяки и царапины, которые ребёнок не может объяснить. Ложь в ответ на вопрос, откуда взялись повреждения: ребёнок не может придумать объяснение, говорит, что не помнит, как появились кровоподтёки.

Часто «теряющиеся» вещи, сломанная техника, пропавшие украшения или одежда. Ребёнок ищет повод не ходить в школу, притворяется больным, у него часто внезапно заболевает голова или живот. Изменение пищевого поведения. Особенно нужно обратить внимание на случаи, когда ребёнок не ест в школе. Ночные кошмары, бессонница. Испортившаяся успеваемость, потеря интереса к занятиям. Ссоры со старыми друзьями или одиночество, низкая самооценка, постоянная подавленность. Побег из дома, самоповреждение и другие виды деструктивного поведения.

Типы буллинга.

Физический. Он проявляется побоями, иногда даже намеренным членовредительством. По сети гуляет письмо мужчины — жертвы школьного буллинга. Он вспоминает, как одноклассник ломал ему пальцы, чтобы услышать, какой звук будет при этом.

Поведенческий. Это бойкот, сплетни (распространение заведомо ложных слухов, выставляющих жертву в невыгодном свете), игнорирование, изоляция в коллективе, интриги, шантаж, вымогательства, создание неприятностей (крадут личные вещи, портят дневник, тетради).

Вербальная агрессия. Выражается в постоянных насмешках, подколах, оскорблениях, окриках и даже проклятиях.

Кибербуллинг. Самое последнее, но очень популярное среди подростков. Проявляется в травле при помощи социальных сетей или посылании оскорблений на электронный адрес. Сюда входит съемка и выкладывание неприглядного видео в общий доступ

В процессе буллинга всегда есть жертва и агрессор, но так же участниками процесса травли оказываются: сторона пассивной поддержки агрессора; сторона поддержки жертвы; сторона «нейтралитета»; педагоги; родители. Каждая из этих сторон несет негативные последствия: так агрессор и сторона поддержки агрессора учатся единственной стратегии в общении, которая в дальнейшей жизни может очень мешать. Жертва получает психологические комплексы и физические травмы. Сторона «нейтралитета» привыкает мириться с жестоким отношением, которое не затрагивает их самих. Родители и педагоги помимо получения проблем в коллективе детей и молодежи могут получить проблемы правового характера.

Буллинг может быть прямым и косвенным (скрытым).

Прямая травля происходит в основном в младшей школе, а косвенная наиболее распространена в средней и старшей школе. *Прямой буллинг* проявляется в виде:

- *физической агрессии* (удары, пинки, побои, нанесение иных телесных повреждений, щипание, запугивания, обзывательства, жестокие шутки, притеснения через социальный статус, религию, расу, прикосновения сексуального характера);

- *вербального* (словесного) буллинга (издевательства или запугивания с помощью жестоких слов: постоянные оскорбления, угрозы и неуважительные комментарии о внешнем виде, религии, этнической принадлежности, инвалидности и т.д.);

- *социального буллинга* изоляции (жертва умышленно изолируется, выгоняется или игнорируется частью учеников или всем классом, детским коллективом).

Формами прямого буллинга также являются обидные жесты или действия (например, плевок в жертву либо в её направлении), вымогательство (денег, еды, иных вещей, принуждение что-либо украсть), повреждение и иные действия с имуществом (воровство, грабёж, прятанье личных вещей жертвы).

Гораздо сложнее выявить проявление косвенного буллинга, который включает в себя такое поведение, как намеренное распространение слухов и негативной информации о жертве. Если прямое насилие можно объективно наблюдать, то косвенная агрессия распознается на этапе, когда жертва испытывает на себе серьезные психологические последствия травли или обращается за помощью к третьему лицу. Скрытый буллинг в виде бойкота, исключения из отношений более характерен для девочек.

С распространением интернет-технологий и массовой мобильной связи увеличилась виртуальная активность детей в социальных сетях. Так появился новый вид буллинга с использованием современных технологий общения – *кибербуллинг* – совокупность агрессивных действий в адрес конкретного человека через унижение с помощью мобильных телефонов, сети Интернет и иных электронных устройств. Примерами кибербуллинга могут служить отправка жертве оскорбительных сообщений; передразнивания жертвы в режиме онлайн; размещение в публичном доступе личной информации, направленной на причинение вреда или унижения другого ребенка; ведение блогов или форумов в социальных сетях, целью которых является оскорбление и унижение жертвы, причинение ей психологических переживаний и страданий. В последнее время именно этот вид буллинга становится доминирующей формой агрессии. В кибербуллинге в основном участвуют старшие подростки и молодые люди, в равной степени мальчики и девочки. Кибербуллинг – скрытый для окружающих процесс, но дети, которые подверглись травле в виртуальном пространстве, получают не менее серьезную психологическую травму различной степени тяжести.

Насколько развитие цифровой грамотности поможет в преодолении кибербуллинга?

Цифровая грамотность позволяет научиться лучше пользоваться разными цифровыми инструментами. Хорошо, когда одновременно ребёнка учат рефлексии и пониманию своих возможностей и ответственности в роли пользователя. Что ты можешь делать и не делать как участник интернет-сообществ? Как можно влиять на «климат в Интернете», что ты можешь сделать, чтобы конкретный чат / группа / игровая платформа были безопаснее, чтобы там было приятнее находиться? Какие вещи недопустимы и почему? Как можно останавливать другого пользователя, если он /она ведёт себя некорректно, нарушает правила? Что с тобой происходит, когда тебя что-то сердит или тревожит в сети? Что ты вообще делаешь, когда тебя рассердили, обидели или у тебя плохое настроение, какие есть пригодные способы это поправить? Поиск конструктивных ответов на эти и подобные вопросы снижает риски киберагрессии.

Для учителей самыми частыми последствиями буллинга являются большее количество негативных эмоций в общении с детьми, проблемы с дисциплиной в классе, снижение статуса среди учеников, чувство собственной несостоятельности и бессилия, риск административных

взысканий, когда ситуация выходит из-под контроля, и травля приводит к физическим повреждениям, суицидальному поведению, конфликтам с родителями. **Мотивирование класса на борьбу с буллингом** – это главная задача классного руководителя и команды учителей, преподающих в данном классе. Потребуется спокойствие, много терпения, твердое убеждение и решимость: «Вместе мы справимся! Мы этого не потерпим! Это должно прекратиться!» Побуждайте ребят к тому, чтобы вместе работать над возникающими проблемами, над созданием хорошей и открытой атмосферы в классе. Особенный вклад вносит способность учителя быть примером для своих учеников. Целесообразно создание свода правил, совместно с детьми, в отношении буллинга и поведения детей при столкновении (напрямую или косвенно) с ним.

Мероприятия при обнаружении конкретного случая буллинга:

Осторожные и аккуратные действия по защите жертвы буллинга.

Выравнивание сил. Учитель показывает классу, что уважает тех, кто оказался в слабом положении, в особенности тогда, когда класс не проявляет к этому человеку уважения и не признает его. Учитель никогда не критикует подвергающегося буллингу ученика в присутствии других ребят. При необходимости учитель ищет с ним контакт на переменах, чтобы поговорить с глазу на глаз. В классе учитель вселяет в него мужество, поскольку мужество – это первое, что пытаются в нем разрушить при буллинге.

Выстраивание структуры непосредственной поддержки как жертвы, так и буллеров. Учитель разговаривает с каждым из ребят один на один или собирает для беседы группу, состоящую из жертвы, буллеров и их друзей, обсуждая происходящее и вырабатывая для них определенные правила. Учителям важно обращать пристальное внимание на категории учеников, которые, с их точки зрения, являются полностью «благополучными». Тем не менее, они также могут стать жертвами травли. К таким «счастливчикам», например, часто относятся отличники. Для многих учителей ребенок, который учится на «пять», априори непроблемный, свое хорошее отношение к нему они приписывают и другим детям, его окружающим. Хотя общеизвестно, что во многих школах, где общий уровень успеваемости не высок, именно отличники становятся мишенью нападок. При выявлении в своём классе буллинга, учителю стоит поставить в известность руководство школы, школьного психолога, а также родителей учеников.

Работа с учениками.

Индивидуальная работа с жертвой травли.

Консультативная индивидуальная работа школьного психолога с ребенком, который стал жертвой травли, так же, как и любая другая, начинается со стадии установления контакта.

Сложности на данном этапе могут возникнуть из-за:

А) Неготовности ребенка говорить о происходящем. Это может быть следствием того, что:

- он запуган агрессорами;
- он уверен, что будет «стукачом», если расскажет о происходящем;
- он думает, что вмешательство взрослых только ухудшит ситуацию.

Б) Ребенок может находиться в шоковом состоянии, являющемся следствием психологической травматизации, которая может иметь шоковый характер (если столкновение с обидчиками было очень интенсивным и произошло недавно) или же хронический характер.

В) Ребенок может быть уверен, что сам виноват в том, что происходит, и даже ожидать наказания за свое поведение.

Основными принципами работы с ребенком на этапе становления контакта и прояснения

деталей произошедшего будут следующие:

- Совладать в первую очередь с собственными эмоциями в отношении сложившейся ситуации, отделить собственные страхи и переживания от чувств ребенка.
- Оценить, находится ли ребенок в шоковом состоянии (dezориентация, трудности формулирования ответов на вопросы, «выпадение» из диалога и т.д.).
- Дать понять ребенку, что в том, что он расскажет о происходящем, нет элемента «стукачества» и «предательства» по отношению к другим участникам событий.
- С пониманием отнестись к тому, что ребенок может стесняться рассказать о некоторых деталях произошедшего – ситуации травли порой бывают очень унижительными.
- С пониманием отнестись к тому, что ребенок может считать произошедшее собственным «социальным провалом», ситуацией, в которой никто не может ему помочь.
- Позволить ребенку быть главным в диалоге. Возможно, он вообще захочет от вас на первых этапах только роли слушателя.
- Дать понять ребенку, что вы готовы очень внимательно его слушать, сколько потребуется (применить техники активного слушания), и что ничего из сказанного им вас не шокирует.
- Быть готовым к тому, что эмоции ребенка включают в себя страх, стыд, беспомощность, гнев и жажду мести.
- Не использовать по возможности закрытые вопросы, на которые ребенок может ответить односложно «да» или «нет».
- Стараться задавать вопросы в третьем лице: «Расскажи мне о травле в школе», «Расскажи мне, какие вещи могут случиться в нашей школе с человеком, которого травят».

Стратегически важные моменты взаимодействия:

- Избегайте давать советы. Помогите жертве развить такой собственный подход к решению проблемы, который она сможет применять в будущем.
- Не перебивайте.
- Постарайтесь не сидеть выше, чем ребенок.
- Сядьте немного по диагонали от ребенка: расположение лицом к лицу может восприниматься как угрожающее.
- Сохраняйте открытую позу, не скрещивайте руки и не подавайтесь сильно вперед.
- Говорите спокойным тоном, не быстро.
- Старайтесь делать ребенку как можно больше «стратегических комплиментов», например, тому как ему удалось сохранить самообладание в трудной ситуации, быть смелым, трезво мыслить и т.д.
- Продемонстрируйте, что вы понимаете, что говорить о произошедшем тоже требует большой смелости.
- Постарайтесь уточнить, какой именно помощи ребенок ждет в ситуации, и получайте его разрешение перед тем, как осуществлять какие-то действия.

Как было неоднократно сказано выше, жертве очень трудно зачастую говорить о том, что произошло или происходит с ней. Обычно готовность говорить наступает постепенно и проходит несколько стадий, к чему психолог должен быть готов в своей работе:

- отрицание – жертва говорит, что никакой травли не было;
- частичное раскрытие – говорит, что травля была, но она не жертва травли;
- признает, что она жертва, но называет это не важным;
- раскрытие и принятие – жертва готова говорить;

- готовность к решению проблемы.

Разговор о том, как ребенок может справиться с травлей, должен быть ориентированным на решение проблемы. Это позволяет ребенку сразу же почувствовать себя более уверенным, потому что речь почти сразу начинает идти о том, что может быть сделано прямо сейчас для улучшения ситуации.

Ориентированный на решение метод хорошо подходит для консультирования в школе, так как является краткосрочным, и даже первая встреча с ребенком может принести большую пользу.

Изначально разговор стоит вести о вещах, которые вызывают у ребенка интерес, найти что-то, что вызовет у вас истинное восхищение и уважение (такие черты, увлечения, способности или мечты можно найти у любого ребенка).

После того, как, по вашему мнению, жертва будет готова говорить непосредственно о ситуации травли, беседа будет следовать нижеизложенным пунктам:

- В чем заключается проблема?
- Как ты себя чувствуешь в связи с ней?
- Дать в сокращенной форме обратную связь для прояснения и для того, чтобы жертва могла почувствовать себя услышанной.
- Что из того, что ты пробовал (а) было успешным, хотя бы частично?
- Что ты еще можешь попробовать сделать?
- Какие у тебя есть варианты дальнейшего поведения?
- Какие будут последствия каждого из этих вариантов?
- Какой вариант кажется тебе наилучшим?
- Как ты собираешься это делать?
- Признать, что разговор был трудным, поблагодарить за смелость

Факторы, повышающие риск распространения травли в школьной среде.

Со стороны детей:

- Заниженная самооценка и притупленное чувство самосохранения у ребенка
- Личностные характеристики учащегося (агрессивность, высокая импульсивность; сложности контроля собственных эмоций и т.д.).
- Неумение выстраивать контакты с другими детьми, основанные на дружбе и сотрудничестве (бывает, что при помощи постоянного проявления силы некоторые дети пытаются дружить с другими).
- Желание доминировать над другими, добиться определенного статуса в группе и его поддерживать.
- Опыт пребывания в ситуациях, когда близкие люди жестко демонстрируют собственную власть по отношению к тем, кто слабее их по каким-то признакам (например, когда отец в семье жестко контролирует мать, которая от него зависит финансово, та, в свою очередь, проявляет излишнюю жестокость в воспитании детей, кричит на них и т.д.).

• Предшествующий опыт поведения школьников, включающий в себя проявления собственной агрессивности.

- Прогулы и слабая успеваемость в школе.

Со стороны взрослых:

- Заниженная самооценка и притупленное чувство самосохранения у ребенка.
- Личностные характеристики учащегося (агрессивность, высокая импульсивность; сложности контроля собственных эмоций и т.д.).

- Неумение выстраивать контакты с другими детьми, основанные на дружбе и сотрудничестве (бывает, что при помощи постоянного проявления силы некоторые дети пытаются дружить с другими).

- Желание доминировать над другими, добиться определенного статуса в группе и его поддерживать.

- Опыт пребывания в ситуациях, когда близкие люди жестко демонстрируют собственную власть по отношению к тем, кто слабее их по каким-то признакам (например, когда отец в семье жестко контролирует мать, которая от него зависит финансово, та, в свою очередь, проявляет излишнюю жестокость в воспитании детей, кричит на них и т.д.).

- Предшествующий опыт поведения школьников, включающий в себя проявления собственной агрессивности.

- Прогулы и слабая успеваемость в школе.

- Унижения ученика, который не успевает/преуспевает в учебе или уязвим в других отношениях.

- Неготовность преподавателей противостоять травле в школе и заниматься ее профилактикой

- В такой ситуации у учеников складывается представление о том, что, с точки зрения взрослых, травля в школе — это нечто допустимое, потому что как минимум они не могут с ней справиться, или же закрывают на нее глаза.

- Внутрисемейные конфликты, гиперопека или равнодушие со стороны родителей.

- Завышенные требования к успеваемости, которые не всегда соответствуют способностям и возможностям ребенка.

- Отсутствие контроля со стороны сотрудников школы за поведением учащихся на переменах.

Следующим активным участником травли является БУЛЛИ (буллеры, обидчики, агрессоры, организаторы травли). К ним можно отнести и преследователей, которые действуют по указке более сильных агрессоров в классе.

РЕБЕНОК-АГРЕССОР/БУЛЛИ (лидирующий, нападающий в детском коллективе).

По данным норвежского психолога Дэна Ольвеуса, одного из первых масштабных исследователей распространенности буллинга в школах и автора антибуллинговой программы, агрессорами чаще всего выступают дети, которые:

- уверены в том, что добиться своих целей можно посредством господства и подчинения;
- не умеют сочувствовать своим жертвам;
- физически сильные дети: легко возбудимые и очень импульсивные;
- проявляют резкое и даже агрессивное поведение.

Ребенок особенно остро нуждается в вашей поддержке на этапе изменения.

И очень важно быть для него примером для подражания. Важно помнить, что, будучи родителями, мы учим наших детей как преднамеренно (через то, что мы им говорим, советы, которые мы даем, уроки, которые мы преподаем, ценности, которые мы пытаемся привить, и так далее), так и непреднамеренно — представ им МОДЕЛЮ в качестве ОБРАЗЦА ПОВЕДЕНИЯ (психологи называют этот процесс обучения «социальным обучением»). Следовательно, взгляды ребенка и стратегии борьбы с агрессией будут в определенной степени зависеть от того, что ребенок наблюдал дома и в других коллективах, например, в школе.

Поэтому очень важно учитывать то, чему ребенок может научиться у вас как у родителя с

точки зрения анализа ваших собственных способов справиться с гневом и конфликтами в семье.

«Метод Фарста». Карл Льюнгстром, Швеция.

Фарста – это район города Стокгольма. Группой шведских психологов под руководством Карла Льюнгстрема была разработана и успешно применялась в школах этого района «скрытая методика», которая предполагала в каждой школе группу из пяти – шести человек взрослых педагогов. Цель создания группы - оперативное реагирование в случаях буллинга.

Работа по данной методике предполагает наличие опыта по части того, как реагировать, чтобы не дать себя запутать и сбить с толку в случае сопротивления буллера. Лучше всего, если в группу будут входить два-три опытных педагога, имеющих практические навыки конструктивного разрешения ситуаций школьной травли. Разговор лучше вести вдвоем или втроем.

Первый шаг.

Если Вы столкнулись со случаем буллинга, Вам нужно:

1. Поговорить с информантами (с теми, кто предоставил информацию).
2. Осторожно расспросить жертву.
3. Постараться подбодрить жертву, вселить чувство уверенности.
4. Собрать точные данные о происходящем

Вы должны четко знать:

- Кто, где, когда и что делал?
- Как часто это происходило?
- Кто еще присутствовал при этом?
- Попросить жертву, если это необходимо, вести дневник буллинга.
- Важно, чтобы больше никто из школьников не знал об этом разговоре, чтобы агрессоры не были предупреждены.
- Подумайте о том, нужно ли привлекать родителей.

Второй шаг.

- Обеспечьте себе поддержку.
- Спросите себя: кто из коллег сегодня может помочь?
- Спланируйте время (вам нужно два часа).
- Найдите помещение.
- Предупредите коллег, что осуществляющие буллинг школьники с такого-то по такое-то время по очереди будут вызываться с уроков.
- Подумайте, нужен ли Вам протокол? Если да, то кто будет вести его?

Третий шаг.

- По одному вызовите с урока каждого из буллеров, заранее не предупреждая их об этом.
- Положите перед собой лист опросника (текст см. ниже) и, ориентируясь на него, начните
 - разговор.
 - Говорите ясно и предметно по теме, сохраняя спокойный тон!
 - Дайте понять, что Вы осуждаете содеянное буллером, и что он должен нести ответственность за то, что сделал!
 - Постарайтесь сделать агрессора вашим партнером в борьбе против буллинга.

- Будьте готовы к тому, что он будет применять различные стратегии, чтобы оправдать себя!

- Поскольку никому не известно о содержании вашей беседы с буллером, нет и необходимости думать о проблеме его реинтеграции в сообщество ребят (Метод Фарста не предполагает проведения работы по возвращению буллеров в класс, в отличие от другого шведского метода «Ступенчатое колесо»).

Четвертый шаг.

- Порадуйтесь в случае удачи и поделитесь с коллегами возможностями этого метода!

- Поблагодарите всех участвовавших коллег за их сотрудничество и помощь.

Опросник к методу Фарста. Приложение к третьему шагу «метода Фарста».

Имя опрашиваемого: _____

Класс: _____

Дата: _____

Знаешь ли ты, о чем я хочу с тобой поговорить?

(Подождите ответа и не дайте себя одурачить.)

_____ (имя жертвы) _____ попал в очень неприятную ситуацию. Тебе что-то известно об этом?

(Если Вы замечаете у агрессора некоторые проявления неуверенности, используйте эти состояния: настаивайте на своем, действуйте решительно и целенаправленно.)

Переходите к следующей странице опросника.

Теперь настало время конфронтации:

Мне известно, что ты участвовал в этом. Ты ... (дата, время) сделал следующее:

1. _____
2. _____
3. _____

(Не допускайте никаких дискуссий! Не принимайте никаких оправданий!)

Все это выглядит ужасно. И, ты знаешь, это вовсе не безобидная вещь, это – БУЛЛИНГ!

Буллинг – это умышленное покушение на душевное здоровье человека!

В нашей школе это недопустимо!

Что ты можешь сделать для того, чтобы прекратить буллинг против (имя жертвы)?

(Апеллировать к его ответственности, добиться уступки и закрепить результат.)

Что ты можешь сделать, если заметишь, что другие занимаются буллингом?

(Записать ответ и сообщить буллеру о том, что Вы хотите видеть его в качестве партнера в борьбе против буллинга.)

На протяжении _____ мы будем наблюдать за тобой.
(Указать промежутки времени)

После этого с тобой (и с другими буллерами) снова будет проведена беседа.

Ты согласен?

Никто из вызываемых участников буллинга не должен рассказывать в классе, о чем с ним беседовали.

Вы должны быть готовыми к тому, что в ходе беседы, скорее всего, столкнетесь со стратегиями оправдания, которые служат агрессорам для избавления от чувства вины и отвлечения от содеянного. Эти стратегии реализуются в виде установок, существующих в сознании ребенка, и иногда им не осознаваемых. Но их можно услышать в речи ребенка.

Установки в речи буллера:

- Стремление заглушить или смягчить чувство вины: Другие тоже это делали! Но я ведь только...!

- Стремление освободиться от чувства вины, привлекая в качестве оправдания «неадекватное» поведение жертвы: Он сам начал! Он сам виноват! Да вы знаете, что он делал?

- Приписывание жертве недостатков и объявление их причиной своих агрессивных действий: Но он же иностранец (инвалид, «голубой», националист, еврей, гастрбайтер, тупой, отстойный, вонючий и т.д.).

- Придумывание «аргументов» в свое оправдание (заглушаются требования собственной совести): Нам самим не хватает денег и работы (а тут еще эти иностранцы)! Все мои знакомые пашут (а они побираются)! Сам напросился, надо отвечать, когда спрашивают!

- Привлечение более высоких инстанций: Он оскорбил мою мать/семью/религию!

Выслушав подобные «аргументы», вы можете поговорить на эти темы. Однако нельзя позволить отвлечь себя от совершенных действий – от самого буллинга.

Можно сказать примерно следующее: «Несмотря на все это: то, что ты делаешь, является преднамеренным нападением на душевное здоровье (имя жертвы)! Это не допускается законом и людьми, и наказуемо. И мы не будем терпеть подобные вещи в нашей школе, ни сейчас, ни в будущем!»

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы стажировочной площадки

1. Основные источники.

1. *Богомолов В.А.* Ориентированный на решение подход в работе с ситуациями травли в школе. 14 февраля 2013 http://www.sfbt.ru/2013/02/blog-post_5804.html

2. *Бочавер А.А., Женодарова Е.Д., Хломов К.Д.* Методические рекомендации по снижению частоты ситуаций буллинга в школе для учителей и других специалистов, работающих в школах. – Москва: Перекресток, 2014.

2 Дополнительные источники.

1. *Бочавер А.А.* Травля в детском коллективе: установки и возможности учителей [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. – 2014. – Т.6. – №1. С.47–55. URL: <http://psyedu.ru/journal/2014/1/Bochaver.phtml>

2. *Бочавер А.А., Хломов К.Д.* Буллинг как объект исследований и культурный феномен. Психология: Журнал Высшей Школы Экономики. - 2013. – Т.10.- №3. – С. 149–159. <http://psy-journal.hse.ru/2013-10-3/91969743.html>

3. *Бочавер А.А., Хломов К.Д.* Кибербуллинг: травля в пространстве современных технологий. Психология: Журнал Высшей Школы Экономики. - 2014. –Т. 11. – № 3. – С. 178–191. <http://psy-journal.hse.ru/2014-11-3/139110271.html>

4. Жестокие уроки школьного детства. Интервью с антропологом М.Л.Бутовской. http://www.ng.ru/stsenarii/2013-06-25/9_childhood.html

5. *Кравцова М.М.* Дети-изгои: Психологическая работа с проблемой.- М.: Генезис, 2005.

6. *Кон И.* Что такое буллинг и как с ним бороться? // Семья и школа.-2006. №11.<http://sexology.narod.ru/info178.html>

7. *Кутузова Д.А.* Травля в школе: что это такое и что можно с этим делать //Журнал практического психолога. - 2007. – № 1.38. Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных. Интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса:
Оборудование лекционного кабинета: компьютерное оборудование, экран, оборудование для проведения практических занятий (компьютерное оборудование, экран).

**Итоговые материалы участников стажировочной площадки
«Психолого-педагогическая профилактика и коррекция проявления
буллинга в образовательной организации в основной школе»**

Н. В. Белякова, педагог-психолог МБОУ ЦО№1

**ПРОФИЛАКТИКА ШКОЛЬНОГО БУЛЛИНГА
Урок «Суд над белой вороной»**

Цель урока: повышение толерантности и эмпатии, профилактика конфликтов в межличностных отношениях учащихся.

Задачи урока:

- снижение агрессии и враждебных реакций подростков;
- развитие умения работать в команде, высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- оптимизация межличностных и межгрупповых отношений;
- изменение представлений о самом себе и об отношениях с окружающими.

Урок проводится в три этапа.

1 этап. Подготовительный (1 урок). Беседа с детьми о буллинге, его видах, о жертве, агрессоре и наблюдателях. Знакомство с произведением В. Железнякова «Чучело». Объяснение как будет проходить суд над белой вороной, распределение ролей.

Буллинг (от англ. *bulling* – запугивание, травля) – один из видов насилия, предполагающий агрессивное преследование одного из членов коллектива со стороны другого или группой лиц.

Виды буллинга:

- Физический. Непосредственные физические действия в отношении жертвы (толчки, пинки, побои, сексуальные домогательства).
- Вербальный. Угрозы, оскорбления, насмешки, унижение.
- Социально-психологический. Направленный на социальное исключение или изоляцию (сплетни, слухи, игнорирование, бойкот, манипуляции).
- Экономический. Вымогательство или прямой отбор денег, вещей, порча одежды.
- Кибербуллинг (от англ. – *cyberbulling*) или Интернет-буллинг – травля в Интернете через социальные сети, электронную почту. Предполагает распространение слухов и ложной информации, взлом личных страниц, отправку негативных сообщений и комментариев. Является самым молодым и самым опасным видом буллинга, поскольку от него очень сложно защититься и найти источники, откуда исходит угроза.

Учитель. Назовите 5 слов – ассоциаций на термин «белая ворона».

Участники буллинга:

Жертва. Эта роль невыносима, человек находится один на один с проблемой, не знает, у кого просить помощи. Повод для травли может быть совершенно любой. Чаще всего жертвами

становятся дети: с физическими недостатками или особенностями развития (сниженный слух или зрение, ДЦП и др.); неуверенные в себе, замкнутые, с повышенной тревожностью и низкой самооценкой; с особенностями внешности (веснушки, полнота / худоба и др.); с низким интеллектом и проблемами в учебе; «любимчики» учителей или, наоборот, изгой.

Учитель. Что объединяет всех жертв? Это невозможность противостоять обидчику, защитить себя, дать отпор.

Наблюдатели. Самая большая категория участников буллинга. Это те люди, которые вовлечены в ситуацию травли. Здесь, как правило, три варианта событий:

1) либо наблюдатель встаёт на защиту жертвы, сам оказываясь под ударом и рискуя стать новой жертвой;

2) либо наблюдатель занимает пассивную позицию, никак вмешиваясь в конфликт, человек испытывает противоречивое желание помочь и не оказаться на месте жертвы, не прослыть ябедой;

3) и третий вариант, когда наблюдатель активно поощряет агрессора и спустя какое-то время присоединяется к нему.

Агрессор. Потенциальный буллер – это человек с низкой самооценкой, которую он стремится поднять за счёт унижения других; стремящийся быть в центре внимания любой ценой; агрессивный, жестокий, склонный к доминированию и манипулированию; чаще с проблемами в семейных и детско-родительских отношениях. Агрессорами могут быть дети как из неблагополучных семей, так и из семей с высоким материальным положением.

Роль агрессора не завидная. Подумайте, будет ли человек, у которого все в порядке, нападать на незащитного? Может, его не любят дома, отвергают люди, ценные для него.

Учитель. (Краткий пересказ сюжета повести В.Железнякова «Чучело».)

В обычной школе появляется новенькая – Лена Бессольцева. Класс плохо принимает девочку, её считают чудаковатой, как и её деда, который известен на весь городок. Николай Васильевич Бессольцев посвятил свою жизнь коллекционированию картин, он тратит на них всё заработанное и живёт, как бедняк. За потрёпанную одежду его прозвали «Заплаточником». «Странная» новенькая - открытый и дружелюбный ребёнок, но одета не лучше деда. Одноклассники без тени смущения обзывают её «Чучело» и открыто насмеваются над ней. Почти все. Диме, любимчику учителей и девчонок, в отличие от остальных Лена нравится. Между ними разгорается нежная дружба. Но всё заканчивается, не успев начаться. Класс вместо урока отправляется в кино. Дима «раскалывается» под напором классной руководительницы и сознаётся, где пропадали учащиеся. Школьников наказывают, отменив давно запланированную экскурсию в Москву. Ребята, пытаясь выяснить, кто предал класс, обвиняют в своих бедах Чучело. Лена случайно слышала, разговор между учительницей и Димой, но молчит. Она надеется, что новый друг не даст её в обиду и честно признается в предательстве. Но Дима не готов терять свой авторитет. Лене объявлен бойкот. Травля с каждым днём становится всё невыносимей. В конце концов, правда открывается и жестокие одноклассники чувствуют свою вину. Они бы рады всё исправить, но поздно — Бессольцевы уезжают из города.

Беседа с детьми о судьбе героев. Мнения детей об их поступке.

Объяснение как будет проходить суд над белой вороной, распределение ролей.

На следующей встрече мы проведем суд над белой вороной. Ваша задача – отыграть роли, побыть актерами. Я раздам вам роли с кратким описанием о чем вы будете говорить, ваша

задача – подготовить речь, чтобы суд присяжных вам поверил (пожелания детей при распределении ролей учитываются).

Роли:

Прокурор (обобщает сказанное свидетелями обвинения). Белая ворона - изгой общества.

Первый свидетель обвинения. Белая ворона имеет непривлекательную внешность, которая вызывает насмешки, жалость или отвращение у окружающих.

Второй свидетель обвинения. Белая ворона находится в непривлекательном социальном статусе (малообеспеченная семья, иное гражданство).

Третий свидетель обвинения. Белая ворона с трудом находит друзей, не доверяет окружающим.

Четвертый свидетель обвинения. Белая ворона не достигнет успеха в жизни, т.к. не умеет и не хочет прогибаться, быть как все.

Адвокат (обобщает сказанное свидетелями защиты). Белая ворона - уникальная личность».

Первый свидетель защиты. Белая ворона не задумывается о своей внешности, демонстрирует внутреннюю свободу от типовых шаблонов привлекательности.

Второй свидетель защиты. Белая ворона не тяготится особым социальным статусом, духовная сторона жизни для нее гораздо важнее, чем материальная.

Третий свидетель защиты. Белая ворона избирательна в отношениях, близко сходитя только с духовно целостными личностями, которые ценят внутренние положительные качества, а не внешние атрибуты успешности человека.

Четвертый свидетель защиты. У белой вороны отсутствует страх быть оригинальной личностью, что помогает достичь феноменального успеха.

Судья. Готовит речь о вынесении приговора белой вороне.

Остальные дети, которым не досталось роли, – это Суд присяжных (совещаются и выносят приговор).

2 этап. Самостоятельная подготовка детей (каникулы). Чтение литературы, просмотр фильмов на заданную тему, подготовка к роли.

Книги о буллинге:

А.Богословский «Верочка» 9+.

В.Железняков «Чучело». 12+.

Е.Басова «Подросток Ашим». 12+.

Х.Г.Слоун «Я считаю до 7». 12+.

А.Майрок «Почему я? История белой вороны». 12+.

С.Гарднер «Червивая Луна». 16+.

А.Сережкин «Ученик» 16+.

У.Голдинг «Повелитель мух» 12+.

Фильмы о буллинге:

«Чучело», 1983 г., 12+.

«Повелитель мух», 1963 г. 16+.

«Класс» 2007 г. 16+.

«Общество мертвых поэтов», 1989 г.16+.

3 этап. Проведение суда над белой вороной (1 урок). В классе дети занимают свои места, проводится суд на белой вороной. Психолог помогает, направляет.

Сначала выступают свидетели обвинения, их сразу же опровергают свидетели защиты.

Сначала выступает первый свидетель обвинения, за ним первый свидетель защиты, потом второй свидетель обвинения и второй свидетель защиты и т.д. Далее выступает прокурор с обобщением речей свидетелей обвинения, потом адвокат с обобщением речей свидетелей защиты. После выступления суд присяжных удаляется на голосование, передает итоги судье. Судья зачитывает приговор.

Вывод. Школьный буллинг не имеет шансов зародиться в тех классах, где о нем говорят, проводят классные часы на тему толерантного отношения к окружающим людям, уроки и тренинги на сплочение классного коллектива, тренинги на развитие терпимости.

После цикла перечисленных выше мероприятий учащиеся эффективно пресекают проявления насилия. Если этой проблемой серьезно заниматься профилактически, то высока вероятность того, что можно избежать многих конфликтов, и многие ученики смогут нормально существовать в школьном сообществе.

О.В. Салмина, педагог-психолог МБОУ СОШ № 40

Я - ЭТО Я

Тренинговое занятие для обучающихся 6 класса

Понятие. Я-концепция – это система представлений человека о самом себе, которая включает:

- осознание своих физических, интеллектуальных и прочих свойств;
- самооценку (отношение к себе или отдельным сторонам своей личности);
- субъективное восприятие влияющих на собственную личность внешних факторов.

Человек оценивает себя в качестве сына или дочери, учащегося, спортсмена, друга и так далее.

Задача: дать детям возможность осознать свою личностную уникальность, свои чувства и возможности.

Материалы: листы А4, рабочие листы № 1,2 (личностный профиль, описание чувств) по количеству учеников.

Словарь: *уникальный* - единственный в своем роде, неповторимый;
профиль - описание чего или кого-либо.

Ход занятия.

Упражнение 1 «Листок».

Каждому учащемуся предлагается выполнить задание:

- закрыть глаза и согнуть лист пополам, затем оторвать от согнутого листа 4 кусочка в любом месте и любого размера;
- снова согнуть лист пополам и снова оторвать 4 кусочка в любом месте и любого размера (повторить 3 раза);
- открыть глаза, развернуть лист и посмотреть, что получилось.
- Какие получились листики? (*Разные.*)
- Почему получились такие красивые, необычные, интересные листики? (*Потому что выполняли задание каждый по-своему.*)
- Почему, выполняя одно и то же задание, каждый из вас делал по-своему? (*Потому что все мы разные.*)
- На свете нет двух абсолютно похожих людей. Каждый человек особенный, неповторимый. Сегодня вы узнаете о своей уникальности, неповторимости. А наша человеческая уникальность сродни таланту.

Упражнение 2 «Профиль».

Каждый ученик получает рабочий лист № 1 с профилем (формат А4).

Учащиеся заполняют профиль, сообщая о себе следующие сведения: имя, цвет глаз, цвет волос, любимое время года, любимый цвет, место рождения, что-то, чем я горжусь, любимое животное, любимая пища, любимая ТВ-передача.

Учитель зачитывает несколько рабочих листов (можно зачитать все листки). Пусть учащиеся попробуют определить авторов профилей; найти черты, сходные с собственным профилем.

- Что уникальность каждого ученика дает всему классу?
- Что нового вы узнали о своих одноклассниках?

Упражнение 3 «Описание чувств».

Ученики заполняют рабочие листы (описание чувств), затем по желанию зачитывают свои ответы классу.

ОПИСАНИЕ ЧУВСТВ

Я радуюсь, когда _____

Я грущу, когда _____

Я нервничаю, когда _____

Я горжусь, когда _____

Я тревожусь, когда _____

Я спокоен(а), когда _____

Я чувствую себя виноватой(ым), когда _____

Я злюсь, когда _____

Я люблю, когда _____

Я чувствую себя раздраженным(ой), когда _____

Учитель зачитывает несколько рабочих листов (можно зачитать все листки). Пусть учащиеся попробуют найти чувства, сходные с собственными.

Вывод.

Сегодня мы увидели, какие вы уникальные и особенные люди. Не нужно пытаться стать таким, как кто-то другой. Быть самим собой – это замечательно!

О. С. Шустова, педагог-психолог МБУДО ЦТО

ЗДОРОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ БЕЗ КОНФЛИКТОВ И БУЛЛИНГА

Тренинговое занятие для подростков

Цель: профилактика буллинга как явления.

Задачи:

- формирование представления о том, что такое травля;
- понимание особенностей травли как явления;
- обсуждение различных стратегий поведения в ситуации травли.

Ход занятия.

1. Приветствие.

2. Введение в тему. Определение буллинга. Учащимся необходимо ответить на вопросы:
Что вы понимаете под словом травля?

Сталкивались ли вы с таким явлением в жизни?

По итогам обсуждения вопросов формируется общее понятие травли, исходя из ответов ребят. Важно указать на 3 составляющие травли: это «болезнь» группы, это систематическая проблема, это неравенство сил.

3. Актуализация проблемы .

Упражнение «Кого не любят? Как не любят?» Важно показать участникам, что стать жертвой травли может любой и что травля может проявляться не только в формате физического насилия, которое легче заметить, но и в других формах.

1 этап. Участники делятся на группы по 4-5 человек. Участники групп рассуждают над двумя вопросами: кого чаще не любят в обществе? как эта «нелюбовь» проявляется? (7-10 минут.)

2 этап. Фиксация идей. Ведущий записывает на флипчарт идеи участников на вопрос «Кого не любят?». Участники должны ответить, обозначив группу людей, которых не любят, дают характеристику, почему не любят. После этого ведущий записывает идеи участников на вопрос «Как не любят?». Участники должны обозначить действия, которые предпринимаются в отношении тех, кого не любят; как выражается проявление «нелюбви».

3 этап. Анализ. Можно задать следующие вопросы: легко ли вам было составить список? Почему?

- Как думаете, кто чаще всего становится жертвой травли?
- Почему травля продолжает существовать?

4 этап. Выводы. Ведущий обобщает написанное, просит поднять руку тех ребят, которые не попали ни в одну из категорий. Обычно таких нет или их единицы. Ведущий делает акцент на том, что жертвой травли действительно может стать абсолютно каждый человек, и многие обозначенные действия запрещены законом. Однако не всегда можно оценить юридически вербальные проявления «нелюбви».

4. Квест «Про травлю».

Упражнение. Условно делим пространство на три зоны (в каждой из зон висит соответствующая надпись). Зона для тех, кто выбирает ответ «Да»; зона для тех, кто выбирает ответ "Нет"; зона для тех, кто выбирает ответ «Не знаю».

Ведущий читает ситуацию:

Кейс 1. Алине не нравится Наташа. Алина постоянно высмеивает Наташу при всем отряде. Подружки Алины тоже смеются над Наташей. Наташа молчит или плачет. Является ли эта ситуация травлей?

Участники должны проголосовать: «да», «нет», «не знаю/смотря когда».

Далее идёт обсуждение: какие маркеры буллинга (не) увидели участники в данном кейсе, почему это не является просто конфликтом и т.д. Можно предложить несколько подобных ситуаций.

Кейс 2. Вожатая Марина работает на старшем отряде, она невысокого роста, у неё тихий тонкий голос. Несколько задиристых парней постоянно передразнивают её голос, обсуждают за спиной и называют Мышь (сравнивая её голос с писком). Остальные над этим смеются. Марина иногда тайком плачет от обиды, но не может призвать к порядку. (Да, это буллинг, в отношении взрослого – вожатой.)

Кейс 3. Максим случайно задел Андрея, Андрей решил, что это было сделано умышленно, и сильно толкнул Максима. Произошла небольшая драка, ребят разняли другие подростки и учительница. Через пару часов Максим и Андрей весело разговаривают и шутят. (Нет, не

буллинг – это конфликт, стычка.)

Далее после кейсов можно также вынести на обсуждение дискуссионные вопросы:

Считаете ли вы буллинг нормальным для школьников явлением?

Если происходит травля, и ребенок или подросток говорит о ней родителям, считаете ли вы такого ребенка ябедой, или предателем?

Должны ли взрослые вмешиваться в ситуацию травли?

Были ли вы когда-то свидетелем в ситуации буллинга? Защитником?

Были ли вы жертвой? Агрессором?

Считаете ли ты, что ты точно никогда не станешь жертвой буллинга? А агрессором?

Нужно ли принимать какие-то меры по противодействию травле?

Есть ли у тебя идеи, как бороться с травлей?

Кейс 4. «Стратегии». Необходимо распечатать кейсы (подпись «Ситуация») и варианты решения ситуации с комментариями (подпись «Решение» и «Комментарий»). Важно: комментарии необходимо напечатать на оборотной стороне решения.

1 этап. Введение. Участникам предлагается подумать о том, как они могут действовать в различных ситуациях, когда могут стать жертвой или свидетелями травли.

Инструкция. Сейчас я буду зачитывать вам различные ситуации, связанные с буллингом. К каждой ситуации будет несколько вариантов решения. Вам необходимо выбрать тот вариант решения, который вы бы лично сделали, если бы оказались на месте главного героя кейса. Важно, чтобы вы могли пояснить, почему вы выбираете именно этот вариант.

2 этап. Первый кейс. Далее зачитывается первый кейс и все варианты решения к нему. Каждый из вариантов решения необходимо разместить в отдельном месте в аудитории, чтобы у участников была возможность выбрать этот вариант и подойти к нему.

3 этап. Работа в микрогруппах. После того как участники определятся с вариантом, который для них является наиболее приемлемым в данной ситуации, вы предлагаете в группах, образовавшихся у каждого варианта решения, обсудить, почему именно этот вариант они выбрали. На этом этапе важно не оценивать выбор участников и не давать своих комментариев.

4 этап. Сбор выводов. Проводите краткий сбор выводов по каждому решению. Это хорошая возможность, чтобы все участники группы услышали различные точки зрения на то, как можно действовать в ситуации буллинга.

5 этап. Комментарий психолога. Далее вы предлагаете участникам взять свое решение и перевернуть его на оборотную сторону и прочитать комментарии психолога о том, что произойдет, если они будут действовать в данной ситуации именно так.

6 этап. Анализ комментариев. Далее вы задаете участникам вопросы:

Согласны ли они с комментариями?

Совпала ли их позиция?

Не хотят ли они изменить свое решение? Почему?

7 этап. Итоги. По итогам сбора выводов всех кейсов нам важно акцентировать внимание: что в ситуации травли мы можем действовать по-разному, ещё раз акцентировать внимание на плюсах и минусах каждой стратегии. Обобщить, что некоторые стратегии могут быть универсальными для разных ситуаций, другие же – могут, наоборот, являться заведомо проигрышными и лучше их не использовать в жизни.

5. Рефлексия. Подведение итогов всего занятия, обсуждение ощущений и мыслей участников, перемен в их сознании. У каждого появляется возможность сделать собственные

выводы относительно поставленной в начале занятия проблемы.

Кейсы.

Ситуация 1. На переменах и после школы группа ребят регулярно окружает двух одноклассников и начинает их обзывать, толкать, бить, отбирать рюкзаки, содержимое которых вываливается на пол в коридоре. Несколько человек удерживают пострадавших, а остальные, весело смеясь, пинают ногами их вещи, разбрасывая по всей школе.

Решение 1. Попробовать убежать.

Комментарий. Несмотря на то, что для многих данный вариант – проявление слабости, на самом деле это не так. Постарайся убежать от преследователей. Но помни, что подобное поведение может их раззадорить и они устроят за тобой погоню. Если тебе удалось сбежать от них, сразу обратись за помощью к учителям или прохожим. Беги не в сторону безлюдных пустырей, а в магазин, аптеку и т.д. Оттуда позвони родителям, друзьям, в полицию, и сообщи о факте нападения. Если ты не хочешь или не можешь рассказать близким о случившемся, напиши в анонимную службу психологической поддержки детей и подростков.

Решение 2. Начать переговоры.

Комментарий. Попробуй вступить с обидчиками в диалог. Постарайся отвлечь их, выяснить, почему они выбрали тебя своей жертвой, сообщи о готовности поделиться видением сложившейся ситуации. Важно помнить, что при выборе подобной стратегии поведения тебе стоит рассказать о происходящем тому, кому ты доверяешь, и кто способен тебя защитить. Если такого человека нет, ты можешь обратиться за поддержкой на сайт психологической помощи детям и подросткам

Решение 3. Вступить в драку.

Комментарий. Дать отпор обидчикам – смелое решение. Но не всегда данный выбор наиболее безопасный выход из положения. С одной стороны, защищаясь, ты демонстрируешь окружающим умение постоять за себя. С другой стороны, ответная агрессия способна еще больше разозлить преследователей. Постоянно будешь ощущать себя как на вулкане, который вот-вот взорвется – нужно все время быть настороже, готовым оказать яростное сопротивление. Это отнимает твои силы, негативно влияет на здоровье – и психологическое, и физическое. В любом случае важно рассказать о том, что происходит, человеку, которому доверяешь.

Решение 4. Защищаться.

Комментарий. Защитить себя можно по-разному, и не всегда через драку. Защищаться – в первую очередь, признать, что проблема существует, осознать ее масштабы, открыто говорить о насилии, поделиться с родственниками, друзьями, учителями, поставить в известность администрацию школы и/или полицию. Родители или иные взрослые поддержат тебя, помогут найти выход из сложившейся ситуации, вместе с тобой поищут решение, как обеспечить твою безопасность, примут меры по отношению к агрессорам.

Решение 5. Терпеть и ничего не делать.

Комментарий. Этот стиль поведения – самый тяжелый и травматичный для человека, который подвергается регулярным нападкам и оскорблениям. Постоянное игнорирование собственных чувств и переживаний, когда убеждаешь себя, что ничего особенного не происходит, пережитое насилие приводит к повышению уровня тревоги, появлению страхов, снижению самооценки, возникновению чувства вины, ухудшению успеваемости в школе. Важно не закрывать глаза на то, что происходит, и рассказать об этом кому-то из взрослых.

Ситуация 2. В середине учебного года в класс пришла новая ученица. Одноклассники не

приняли девочку и объявили бойкот. Когда она пытается с кем-то заговорить, все ее демонстративно игнорируют, отворачиваются, уходят, многие подшучивают над ней. Она всегда одна и ни с кем не общается.

Решение 1. Ничего не делать.

Комментарий. Подойдет, если бойкот ограничивается молчаливым игнорированием и не переходит в оскорбления и/или физическое рукоприкладство по отношению к тебе. И ты имеешь колоссальный запас терпения и веру в то, что когда-нибудь одноклассникам надоест «не замечать» тебя. Порой действительно нужно только время, чтобы ситуация изменилась. Но так бывает не всегда. За пределами школьных стен у тебя наверняка есть друзья, которые поддержат. Если таковых нет, ты все равно не одинок – существуют специальные службы помощи ребятам, попавшим в сложное положение.

Решение 2. Не ходить в школу.

Комментарий. Выбор этой стратегии поведения влечет за собой, как правило, еще больше проблем – с учебой, родителями. Никак не получается наладить отношения в школе? Попробуй перевестись в другое заведение, если тебя не пугают сопутствующие организационные и прочие хлопоты. Но и в новом классе могут возникнуть трудности. Тебе нужен кто-то, кто даст хороший совет: родители, друзья, школьный психолог, классный

руководитель, анонимные службы доверия, где работают специалисты, чья задача – помогать ребятам в непростых жизненных ситуациях.

Решение 3. Постараться отомстить.

Комментарий. Ты обижен и зол, и такие чувства естественны. Ты имеешь право выразить эмоции, показать, что тебе не все равно, тебе больно. Делать это надо аккуратно, не переходя к агрессивному тону и действиям против тех, кто бойкотирует тебя. Иначе ребята будут стремиться защитить себя от твоей мести, а защита часто выражается в ответном нападении. Одна агрессия вызывает другую, и далее по замкнутому кругу. Если учителя не в курсе, что тебе объявлен бойкот, они посчитают тебя хулиганом, хотя это неправда. Лучше выплеснуть негативные эмоции более безопасным для тебя же способом.

Решение 4. Рассказать взрослому.

Комментарий. Бойкот и другие действия людей, причиняющие тебе моральную и физическую боль, – ситуации, когда важно обратиться за помощью к взрослым, которым доверяешь и которых уважаешь. В одиночку справиться сложно. Те, кто на твоей стороне, поддержат тебя в трудную минуту, постараются подсказать, что делать дальше. Существуют специализированные службы помощи детям.

Решение 5. Поговорить с обидчиками.

Комментарий. Смелое решение. Подготовься к откровенному разговору: продумай, какие вопросы ты хочешь задать, кому именно, какие предложить варианты вашего дальнейшего общения, как побудить ребят услышать тебя. Важно избегать каких-либо обвинений и жестких требований. В то же время помни, что ты имеешь право на уважительное к себе отношение, поэтому старайся придерживаться позиции «мы все равны». Возможно, ты услышишь что-то неприятное о себе или вообще ничего не узнаешь. Открытый разговор в любом случае изменит ситуацию: ты выяснишь, что происходит, или поймешь, что пора привлекать помощников. Ими могут быть твои родные и близкие, учителя, специалисты по работе с детьми.

Решение 6. Найти тех, кто не согласен и дружить с ними.

Комментарий. Хороший вариант. Скорее всего, не все в классе относятся к тебе плохо:

кому-то не все равно, он просто не хочет вступать в конфликт, а кому-то ты нравишься. Попробуй найти тех, кто симпатизирует тебе, и пообщаться с ними. Тебе станет значительно легче. Ты также можешь заинтересовать ребят и «перетянуть» их на свою сторону, если попробуешь быть с ними дружелюбным, открытым, готовым помочь и поддержать. Хочешь наладить отношения с одноклассниками, но для тебя это сложная задача?

Ситуация 3. Ученики создали в социальной сети группу «У нас в классе завелся настоящий лобстер» с целью травли одноклассника. Там они выкладывают фотографии и видео с ним, к которым пишут оскорбительные комментарии, а также присылают ему обидные сообщения на мобильный телефон.

Решение 1. Попробовать убедить обидчиков, что они не правы.

Комментарий. Если будешь пытаться вступить с обидчиками в диалог, доказывать, что ты хороший, это, как правило, усиливает их агрессивность против тебя. Они получают еще больше удовольствия от того, что ты нервничаешь, приводишь аргументы в оправдание. «Тролли» издеваются над тобой не случайно или из-за какой-то нелепой ошибки (иначе их можно было бы переубедить), а осознанно, отлично зная, что ты ни в чем не виноват. Когда сталкиваешься с такой несправедливостью, возникает ощущение, что выхода нет, весь мир против тебя. На самом деле это не так. Наверняка в твоём кругу общения есть те, кто тебя искренне любит и поддержит. Не стесняйся делиться переживаниями с близкими и родными.

Решение 2. Не отвечать.

Комментарий. Считается одной из наиболее эффективных стратегий поведения в ситуации травли. Главное – четко понять, что таким образом ты показываешь не слабость характера, а наоборот, мудрость. Своим игнорированием ты лишаешь «троллей» подпитки, возможности «зацепиться» за какие-то твои слова. Сдержаться и не вступить в перепалку с обидчиками порой трудно, ведь эмоции переполняют тебя и требуют разрядки. Есть много способов справиться с чувствами. Например, выплеснуть их на бумаге (что-то нарисовать или описать словами переживания), поговорить с тем, кому ты доверяешь.

Решение 3. Организовать ответную травлю.

Комментарий. Требуется слишком много затрат энергии и времени. Особенно, если тебе в принципе не свойственно хамить и устраивать бойкоты против кого-то. Постоянное нахождение в пространстве негатива может оказаться для тебя тяжелым испытанием. К тому же «тролли» предусмотрительно закрывают доступ к информации о себе и тебе нечем «вооружиться». Желание отомстить преследователям – естественная человеческая реакция. Но важно перенаправить его в конструктивное русло, чтобы своими действиями ты не навредил, в первую очередь, себе.

Решение 4. Удалить свой аккаунт, купить новую сим.

Комментарий. Приемлемый вариант, если ты не планируешь затем повторно регистрироваться в социальных сетях или на форумах под своим же именем. А регистрация под чужим обычно связана с множеством неудобств. Еще имеет значение, какая именно информация о тебе, которую разместил в Интернете ты сам же, известна твоим ненавистникам. Согласись, что поменять, к примеру, свой домашний адрес куда сложнее, чем удалить страницу из социальной сети. Постарайся изначально не слишком распространяться о себе, а также используй специальные настройки доступа к персональным данным.

Решение 5. Занести обидчиков в черный список.

Комментарий. Этот ход может сработать, если ты одновременно используешь и вариант «Не буду им отвечать». Просто блокируешь без выяснений, кто прав, а кто – виноват. К сожалению, нет гарантий, что тебя оставят в покое – скорее всего, «тролли» попытаются создать новые аккаунты или найти иные способы связаться с тобой и снова угрожать. Если после блокировки страниц преследователей от тебя все равно не отстают, попробуй другие варианты реагирования.

Решение 6. Рассказать родителям или другим взрослым.

Комментарий. Во-первых, взрослые, которым ты доверяешь, успокоят и вернут тебе веру в себя, утраченную из-за постоянного прессинга со стороны «троллей». Во-вторых, если тебе сложно это сделать самому, они смогут при необходимости обратиться с жалобой в правоохранительные органы и прочие инстанции, призванные защищать честь и достоинство граждан. Если таких взрослых в твоём ближайшем окружении нет, тебе помогут специализированные службы помощи.

О. Н. Липатова, педагог-психолог МБДОУ детского сада № 10 «Калейдоскоп»

КАК ПРЕДУПРЕДИТЬ ДЕТСКИЙ БУЛЛИНГ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

Консультация для педагогов с элементами тренинга

Цель: повышать психолого-педагогическую компетентность педагогов по вопросам профилактики буллинга в дошкольном учреждении.

Задачи:

- Рассмотреть понятие буллинг и причины его возникновения в детском саду.
- Составить психологический портрет жертвы, задиры и наблюдателя.
- Определить способы профилактики и особенности поведения воспитателей в ситуации детского буллинга.

Участники: педагоги ДОУ.

Оборудование: видеопроектор, флешка с мультфильмом «Про Миру и Гошу» (серия «Другой мальчик»), презентация, листы бумаги.

Ход занятия

- Добрый день, уважаемые коллеги. Рада вас видеть. Предлагаю вашему вниманию просмотр мультфильма.

Мультфильм «Про Миру и Гошу». Серия «Другой мальчик».

- Коллеги, как вы считаете, какой теме будет посвящена сегодня консультация? (*Ответы педагогов.*)

- В дошкольном детстве закладывается фундамент формирования основ культуры личности и развития физических и психологических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Однако в детских коллективах возникают стычки и не осознанная жестокость. Поэтому проблеме жестокого обращения в детской среде необходимо уделять самое пристальное внимание. Многие проблемы взрослых — родом из детства, в особенности дошкольных лет и самых первых классов.

Что такое буллинг? Буллинг - это длительный, целенаправленный процесс физического

или психологического притеснения одного человека другим человеком. В переводе на русский язык – это травля, унижение.

Коллеги, как вы считаете в каком возрасте детей мы можем наблюдать сигналы буллинга в детском саду? Обоснуйте свою точку зрения. *(Ответы педагогов.)*

- Мы не берём в расчёт возраст до пяти лет, когда дети не могут контролировать свои желания. В этом возрасте они требуют и отбирают игрушки друг у друга потому, что не в силах осознать последствия своего поведения и не умеют делиться.

В пять-шесть лет определённый уровень самоконтроля уже есть, а в голове устанавливаются некие социальные нормы и правила взаимодействия. В этом же возрасте, несмотря на то, что нам хочется верить, что дети ещё такие «невинные ангелочки», уже могут проявиться первые признаки будущих задиры и агрессоров.

Буллинг возникает в коллективах, в которых нет взрослого, способного вовремя замечать возникновение конфронтации и помогать детям развивать навыки социального взаимодействия. Зачастую воспитатели не обращают внимания на проблемы или делают вид, что их нет.

Коллеги, как вы считаете проявления насилия в детском саду отличается от насилия в школе? *(Ответы педагогов.)*

- В начальной школе это группа детей, в дошкольном учреждении – отдельные дети. В детском саду при насилии нет предварительной стадии обдумывания. Дошкольники не осознают до конца своих действий. Отсутствует понимание последствий и чувства вины. Оправданием насилия является незначительный проступок. Агрессивное поведение детей расходуется с их словами.

Как дети выбирают жертву для травли?

- Коллеги, как Вы считаете какие причины могут способствовать выбору жертвы для травли данного ребенка в группе? *(Ответы педагогов.)*

- Стать целью травли очень легко – достаточно выделяться чем-либо среди сверстников. Жертвой травли могут быть дети полного телосложения, дети-инвалиды, дети носящие очки, дети другой национальности. Также дети, отличающиеся поведением от поведения сверстников. Например, это дети, которые плохо поддаются обучению и сильно отстают от остальных, подлизы и ябеды, сильно зависимые от родителей и гиперопекаемые, очень болезненные дети (из-за того, что редко появляются в саду, остальные дети от них отвыкают). Все это может стать причиной раздражения других детей.

Как понять, что ребёнка обижают?

- По каким признакам, мы взрослые, можем понять, что ребенок испытывает на себе в детском коллективе буллинг? *(Ответы педагогов.)*

- Ребёнок, которого обижают сверстники в детском саду, может и не будет откровенно отказываться туда идти, но будет рад любой возможности остаться дома. После общения со сверстниками ребёнок подавлен. Могут случаться беспричинные истерики и слёзы без очевидного повода. Наблюдаются явные симптомы страха нарушение сна и аппетита, энурез, заикание и нервный тик, нелюдимость и скрытность. Снизились качество и темп освоения знаний ребенком (потерял интерес к любимым занятиям). Ребенок необычно молчалив, не желает идти на разговор с родителями и педагогическими работниками. На теле ребенка заметны постоянные ссадины, синяки, царапины. Совместными усилиями, психологический портрет жертвы травли мы сформировали.

Психологический портрет Задир.

- Коллеги, как Вы считаете, как выглядит ребёнок-задира? (*Ответы педагогов.*)

- Да, это дети, не умеющие сочувствовать, гиперактивные, агрессивные, физически превосходящие своих сверстников. Ребёнок, который является лидером или мечтает им стать. Ребенок, который ощущает вседозволенность из-за неправильного воспитания или высокого социального статуса родителей.

Коллеги, как по вашему мнению, в детской травле есть третья сторона? (*Ответы педагогов.*)

- Действительно, есть. Причем, всегда. И вина наблюдателя ничуть не меньше вины самого агрессора. Почему дети бездействуют или подключаются к травле, понять довольно просто. Это страх оказаться на месте жертвы, страх выделиться из толпы. Это дети, которые легко поддаются чужому влиянию. Они считают издёвки развлечениями, а жестокость и грубость – нормой.

Роль воспитателя в ситуации детского буллинга.

- Какова роль воспитателя в детской травле? (*Ответы педагогов.*)

- В школе насилие не всегда выходит за пределы коллектива, так как рассказчик будет считаться предателем. В детском саду дети обо всем рассказывают воспитателю. Воспитатель следит за недопустимой агрессией. Все дети ждут реакции воспитателя.

У воспитателя есть власть и физическое превосходство. Все это удерживает детей от применения насилия. В силу явного превосходства любое вмешательство воспитателя по сравнению с аналогичными действиями других педагогов оказывается несравненно более эффективным. Дети чувствуют это, даже если воспитатель никак этого не проявляет.

Однако буллинг в детском саду часто происходит с пассивной подачи взрослого. У дошкольников бывают ссоры, но в этом возрасте нет сознательного стремления исключить кого-то из коллектива. Если воспитатель прививает детям правила конструктивного общения, дети активно следуют им. Но если взрослый выделяет какого-то ребенка с отрицательной стороны, например, обращает внимание на его медлительность, - это подхватят и дети. Поэтому в дошкольном коллективе ответственность за здоровые отношения в коллективе лежит именно на взрослом.

Упражнение «Предложи выход».

Цель: предложить способы профилактики буллинга.

Инструкция. Коллеги, прошу Вас высказать свои предложения по профилактике буллинга. Я начинаю фразу, а вы ее продолжаете. Последующий начинает с фразы предыдущего.

«Чтобы ребенок не стал жертвой буллинга в группе нужно ...»

- организовать среду, которая поддерживает эмоциональное благополучие;
- взрослым следить за своей речью: исключить образец словесной агрессии, не обсуждать детей в их присутствии;
- воспитатель обязан обращать внимание на поведение ребёнка, на чьей бы позиции он ни был: нападающий, наблюдатель или жертва – это нужно пресечь;
- чтобы не допустить такого явления, как «детский буллинг», именно в дошкольном возрасте нужно следить за местом ребенка в детском коллективе.
- Я принимаю все ваши ответы, они являются профилактикой детского буллинга в группе. Особенность буллинга в том, что если пустить всё это на самотёк, травля и унижения жертвы будут расти как снежный ком.

Упражнение «Лист бумаги». (5 мин.)

Инструкция. Каждый из участников берет лист бумаги и сминает лист, а затем попытаться

вернуть его в исходное состояние, то есть, чтобы лист бумаги стал снова гладким и ровным.

Вопросы для обсуждения:

- Может бумага стать снова идеально гладкой?
- А что происходит с человеком (ребенком), когда он слышит оскорбительные слова?
- Можно ли восстановить эмоциональное отношение человека к обидчику сказав «прости»?

Итог. Обидеть человека легко, а вернуть доверие – длительный процесс.

- Подводя итог, хотелось бы отметить следующее. Один из ключевых моментов в дошкольном образовании в качестве профилактики буллинга – построение эмоционально благоприятного психолого-педагогического взаимодействия в детском саду. Меньше формализма, больше игры. Задача педагогов – не переносить школьные форматы в детский сад: занятия, парты, доска, а соблюсти баланс между свободной игрой и занятиями. Совместить две тенденции: с одной стороны, поддержку детской инициативы, не директивное взаимодействие взрослого с ребенком и при этом активное стимулирование речевого, когнитивного, социального развития, с другой.

Лучшая профилактика – это внимательность, участие к проблемам каждого ребенка!

Рефлексия занятия.

- Хлопните в ладоши те, кто согласен с моими утверждениями:

Считаете информацию, которая представлена на консультации, нужной для себя.

При первых признаках буллинга нужно бить тревогу.

Необходимо проводить профилактику буллинга в детском коллективе.

Педагог – образец поведения для детей.

Данная информация пригодится в дальнейшей работе с детьми.

- Коллеги, все эти аплодисменты Вам! Спасибо за эффективную совместную работу!

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Проектирование образовательного процесса в соответствии с ФГОС и ФОП: актуализация потенциала общего образования.....3

1. Система. Нормативное обеспечение реализации модели образовательного процесса.....3
2. Содержание. Индикаторы соответствия содержания образовательного процесса ФГОС и ФОП.....123
3. Технологии. Эффективные инструменты реализации содержания образовательного процесса по ФГОС и ФОП.....173
4. Методическое сопровождение развития профессиональных компетенций педагогов.....226

Раздел II. Обновление содержания воспитательного процесса: современные подходы к решению воспитательных задач ФГОС и ФОП.....285

**АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС:
НОВЫЕ СМЫСЛЫ И НОВЫЕ ФОРМАТЫ**

**Методические материалы по организации образовательного процесса
(Из опыта работы образовательных организаций)**

Пенза 2023

Ответственный за выпуск **Т.Б. Кремнёва**
Редактор **З.В. Танькова**
Компьютерная правка – **С.А. Буянова, Ю.В. Аржаева**
Компьютерная верстка – **С.А. Буянова, Ю.В. Аржаева**

Подп. в печать 15.08.2023 г.

Формат 60 × 90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 4,25. Тираж экз. Заказ

Муниципальное казённое учреждение «Центр комплексного
обслуживания и методологического обеспечения
учреждений образования» г. Пензы
г. Пенза, ул. Карпинского, 31

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии
АО «Областной издательский центр»
г. Пенза, ул. Кирова, д. 65/2