

Управление образования города Пензы
МКУ «Центр комплексного обслуживания и методологического обеспечения
образовательных учреждений» г. Пензы

**XXVI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА ПЕНЗЫ
«ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ:
ОТ ДЕКЛАРАЦИИ – К ДЕЙСТВИЮ»**

Тезисы докладов победителей конференции

27 февраля – 14 марта 2023 года

Пенза 2023

XXVI научно-практическая конференция педагогических работников образовательных организаций города Пензы «Образование и воспитание в условиях реализации ФГОС третьего поколения: от декларации – к действию» (27 февраля –14 марта 2023 г.) / Тезисы докладов победителей конференции. – Пенза, 2023. – 51 с.

Под общей редакцией **А.В. Марковой**, начальника Управления образования города Пензы, кандидата педагогических наук, доцента, почётного работника высшего профессионального образования РФ

Печатается по решению Управления образования города Пензы.

В сборник вошли тезисы докладов победителей **XXVI** научно-практической конференции педагогических работников города Пензы, проходившей с 27 февраля по 14 марта 2023 года в городе Пензе. Сборник предназначен для педагогических работников образовательных учреждений.

Секция «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»

*Э.К Тер-Аракелян, директор
МБОУ классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского*



**ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ,
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, КИНЕМАТОГРАФА
И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННОСТИ**

Значимость труда учителя ни у кого не вызывает сомнений. Учитель в педагогической теории и практике всегда рассматривался в качестве ключевой фигуры в воспитании подрастающего поколения. Поэтому образ учителя нередко становится предметом педагогических исследований. Их анализ позволяет сделать вывод, что данный образ динамичен и носит конкретно-исторический характер.

Тема исследования обусловила постановку цели, выбор объекта и предмета исследования.

Цель: выявить эволюцию образа учителя в народной педагогике, отечественной литературе и кинематографе и развитие личности педагога в современных условиях.

Объект исследования: учитель как субъект образовательного процесса.

Предмет исследования: эволюция образа учителя и развитие личности педагога в современности.

Задачи исследования:

- проанализировать трансформацию образа учителя через устное народное творчество, отечественную литературу и кинематограф;
- рассмотреть роль руководителя образовательной организации в становлении и развитии личности учителя;
- спроектировать организационно-содержательную модель (составить алгоритм) эффективного взаимодействия руководителя образовательной организации и разных категорий педагогов.

Методы исследования: системный анализ; сравнительно-исторический; теоретический; социологический опрос; анализ художественного произведения.

Образ учителя и этапы его трансформации.

Согласно проведенному анализу нормативно-правовых и законодательных актов можно сделать вывод, что на каждом этапе истории складывается свой образ учителя с характерными для каждого периода чертами. На дореволюционном этапе большее внимание уделялось нравственным качествам учителя, нежели профессиональным. Это связано с низким уровнем подготовки педагогических кадров и слабым развитием методики преподавания и обучения.

В Советском Союзе эти проблемы успешно решаются, поэтому развивается законодательная база в сфере образования и усложняются требования, предъявляемые к учителю. На первый план выходят профессиональные компетенции педагога. На деятельности учителя сказывается коммунистическая идеология, которая также становится одним из требований. Современный педагог вобрал в себя черты как дореволюционного, так и советского учителя. Можно выделить следующие общие требования: гуманность, нравственность, знание мето-

дики преподавания, саморазвитие и самосовершенствование, прилежание, наличие педагогического образования.

Трансформация образа учителя: ретроперспектива и день сегодняшний.

Педагогика неразрывно связана с историей народа. Поэтому мы решили в рамках нашего исследования обратиться к народной педагогике, а именно к устному народному творчеству, и рассмотреть те пословицы, в которых отражается народное представление об образе учителя. Проанализировав пословицы и поговорки, мы посчитали возможным соотнести требования профессионального стандарта с содержанием пословиц и поговорок, в которых отображается образ учителя.

Образ учителя в пословицах и поговорках: есть взаимосвязь с профстандартом

Требования профессионального стандарта педагога	Образ учителя (на примере пословиц и поговорок)
Требования к уровню образования и непрерывности самообразования педагога	Быть учителем, перестав быть учеником, невозможно. Чтоб других учить, надо свой разум наточить. Учитель не тот, кто учит, а тот, кто учиться. От учителя – наука.
Трудовая функция «Воспитательная деятельность»	Родители создают тело, учителя создают душу. Наказывать легче, а воспитывать труднее. Детей наказывают стыдом, а не кнутом.
Трудовое действие «Планирование и проведение учебных занятий»	Кто собою не управит, тот и другого на разум не наставит.
Необходимые знания: Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики	Сперва аз да буки, а потом науки.
Необходимые знания: Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Необходимые умения: Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.	Хороший пример – наилучшая проповедь. Верная указка — не кулак, а ласка. И груда книг не заменит учителя. Нужно учить не рассказом, а работой и показом. Каждый учитель учит по-своему. Добрый пример лучше ста слов. Живое слово дороже мертвой буквы.

В проанализированных нами пословицах предстает обобщенный образ учителя не только преподавателя, но прежде всего воспитателя, мудрого наставника, высоконравственного человека. Представленные выше соотнесения требований профессионального стандарта и пословиц и поговорок позволяют утверждать, что учитель в коллективном сознании — это образованный человек, знающий основы педагогической науки, методики преподавания, постоянно профессионально самосовершенствующийся, осуществляющий профессиональную деятельность в единстве обучения и воспитания.

Сравнительный анализ эволюции образа учителя в отечественной литературе и кинематографе.

В рамках исследования нами систематизировано около 70 художественных произведений об учителях и школе, большее количество которых написаны в советский период времени. В большинстве из них учитель предстает профессионалом. Это учителя, для которых, профессия – призвание. Таковы герои рассказов «Песчаная учительница» (1927 г.) А. Платонова, повести Тихона Семушкина «Чукотка» (1938 г.). Позднее появляются произведения, в которых авторы показывают учителей как живых людей, имеющих свои достоинства и недостатки. В художественных произведениях начала XXI века взаимоотношения ученика и учителя характеризуются отсутствием взаимопонимания и взаимоуважения.

Анализируя произведения отечественного кинематографа, мы составили динамику создания отечественных кинолент в разные периоды. Так, в период с 1939 года по 1960 год. снят 31 фильм об учителе и школе; наибольшее количество кинолент, в которых представлен образ учителя и школы (102), в период 1960 года по 1990 год создано 77 кинолент. Примечательно, что с 1990 года по 2000 год вышло в свет только 6 фильмов, в 2000 – 2020 годах – только 12. В этот период практически не отмечено высокохудожественных фильмов, дающих представление об образе учителя того времени. В фильмах советского периода показан неидеальный образ учителя. Это иногда сомневающийся, думающий, ошибающийся, нерешительный, но неизменно любящий свое дело человек. Современных фильмов, демонстрирующих позитивный образ учителя, нами не найдено, однако радуется, что в Год педагога и наставника Фонд развития культуры и кинематографии «Страна» создан цикл мотивирующих уроков, основанных на кинопоказе. Все киноматериалы прошли экспертизу Минпросвещения России, Института изучения детства, семьи и воспитания Российской Академии образования и рекомендованы для воспитательных целей.

Роль руководителя образовательной организации в становлении и развитии личности учителя.

Очевидно, что процесс профессионального становления имеет две составляющие: естественно-стихийная и искусственная, из которых вторая составляющая задается целенаправленной деятельностью руководителя и педагогов. Однако такая деятельность зависит от совокупности факторов, специально организованной среды, мотивации, позиции руководителя образовательной организации, характера взаимодействия субъектов деятельности.

В рамках исследования нами проведена диагностика 110 педагогов школ города (МБОУ классическая гимназия № 1 им. В.Г. Белинского, МБОУ ЛСТУ № 2, МБОУ СОШ № 7); 75 педагогам предложена самодиагностика (на основе адаптированной модели диагностики В.П. Беспалько).

Анализ результатов позволяет констатировать:

- ✓ «Я» ретроспективное у 95% опрошенных. Характеризуется такими определениями, как «неопытный», «растерянный», «желающий много знать», «неуверенный», «скромный», «жизнерадостный», «увлеченный», «целеустремленный».
- ✓ Подавляющее большинство опрошенных имеют адекватную самооценку, так как образ «Я» актуального описан так: «компетентный», «грамотный», «требовательный», «гуманный», «трудолюбивый», «многофункциональный». Однако более 30% опрошенных среди определений указывают «уставший». Особенно насторожило нас определение «разочаровывающийся» (5%).

✓ Отрадно, что «Я» рефлексивное, то есть то, каким, по мнению опрошенных, их видят коллеги, родители, руководство, ученики, содержит преимущественно положительные характеристики: «компетентный», «внимательный», «тактичный», «мудрый», «ответственный», «позитивный», «справедливый». Однако есть коллеги (4%), которые указали, что, возможно, руководство их видит «ленивыми», «нефонтанирующими». Примечательно то, что у этих же респондентов в «Я» актуальное таких характеристик нет.

✓ Описывая «Я», идеальное большинство указывало такой однородный ряд: «грамотный», «гуманный», «универсальный», «мобильный», «милосердный», «талантливый», «уравновешенный», «креативный». Безусловно, это не может не вселять оптимизм. Но мы обратили внимание, что 30% респондентов в идеальном образе учителя указали характеристику, на первый взгляд, не имеющую отношения к профессиональной деятельности, но во многом ее определяющую, – «счастливый». Около 10% опрошенных видят идеального учителя «удовлетворенным», 20% – «уважаемым».

Считаем, что приведенные выше данные будут полезны руководителю общеобразовательного учреждения для построения модели взаимодействия и профессионального становления и развития педагогов не как отдельного, разрозненного, стихийно появляющегося проявления, а как целенаправленный, длительный, систематический и многоаспектный процесс.

Организационно-содержательная модель эффективного взаимодействия руководителя и разных категорий педагогов.

Моделируя среду эффективного взаимодействия руководителя и разных категорий педагогов, способствующую профессиональному становлению и развитию всех субъектов, необходимо учитывать, что она должна основываться на совокупности факторов: мотивация субъектов, событийность, смыслообразующая деятельность, субъект-субъектные отношения.

Одним из эффективных инструментов, на наш взгляд, является полипроект, инициируемый управленческой командой гимназии и реализуемый на событийной основе. Модель представляет собой совокупность целевого, содержательного и результативного компонентов.



Цель полипроекта «Перезагрузка» – создание событийной среды, способствующей становлению и развитию педагогов гимназии. Реализация проекта основывается на 3-х взаимосвязанных концептуальных блоках: непрерывное образование, самообразование, методическое сопровождение. Содержательный блок – ядро модели, так как именно на этапе отбора содержания формируется смыслообразующая коллективная деятельность, схематично представленная на модели в виде взаимосвязанных монопроектов, каждый из которых имеет свой жизненный цикл, целевые группы, координаторов, но, в то же время, работает на достижение заданной цели. Участники монопроектов – различные целевые группы, формируются не по формальному признаку (стаж работы), а по степени участия в реализации монопроектов.

Участниками коллективной деятельности являются такие целевые группы, как вновь принятые педагоги, молодые педагоги, учителя-практики, учителя-методисты, члены управленческой команды, междисциплинарная команда педагогов.

Алгоритм управленческих действий по проектированию полипроекта:

1. Проведение диагностики и самодиагностики педагогов для выявления проблемного поля.
2. Определение целевых групп.
3. Определение параметров коллективной деятельности: концепция, организационные механизмы, характер взаимодействия, этапы, сроки реализации, коллективное проектирование содержания деятельности.
4. Реализация полипроекта как смыслообразующей коллективной деятельности.
5. Анализ результатов.
6. Рефлексия и последствие.

Принципы организации взаимодействия участников гимназического сообщества:

1. Успех каждого как общая ответственность.
2. Нет дел, которые мы не можем реализовать.
3. Голос каждого ценен.
4. Творчество – наша главная созидательная сила.
5. Дела бывают важными и неотложными, но нет дел непродуманных.

Заключение.

В своем исследовании мы попытались выявить эволюцию образа учителя в отечественном кинематографе, литературе через диагностику, самодиагностику и постарались рассмотреть инструменты эффективного взаимодействия руководителя и педагогов, а также роль руководителя образовательной организации в становлении и развитии личности учителя. Трансформация образа учителя рассмотрена нами через сравнение образа учителя в народной педагогике, отечественной литературе и кинематографе. Также рассмотрены нормативные документы и требования к учителю на разных исторических этапах.

Подробный анализ трансформации образа учителя позволил нам рассмотреть актуальные вопросы становления и развития личности учителя и роли руководителя образовательной организации как инициатора эффективного взаимодействия с педагогами разных категорий. Представлена организационно-содержательная модель взаимодействия педагогов и управленческой команды гимназии на примере гимназического полипроекта «Перезагрузка».



Т.В. Макеева, воспитатель МБОУ детский сад № 99 «Катюша»

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ И ФОРМЕ
ПРЕДМЕТА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Актуальность. Я.А. Коменский в «Материнской школе» впервые дает оценку роли чувственного опыта в развитии ребенка и указывает на необходимость ознакомления детей до школы с различными геометрическими фигурами. Используемые в настоящее время методы обучения дошкольников реализуют далеко не все возможности, заложенные в математике. Разрешить это противоречие возможно путем внедрения новых, более эффективных методов и разнообразных форм обучения детей. Одной из таких форм является обучение детей с помощью дидактических игр.

Данной темой занимались такие ученые, как М. Монтессори, А.А Столяр, Е.И. Тихеева, Е.И. Щербакова и др. Они внесли много нового в разработку методов обучения детей.

В психолого-педагогической литературе отмечено, что формирование представлений о геометрических фигурах и форме предмета является важной частью математического развития старших дошкольников. Исследованы психологические механизмы освоения математических знаний, прослежена связь математического развития с сенсорным воспитанием.

Однако идея применения специально подобранных дидактических игр в процессе формирования представлений о геометрических фигурах и форме предмета остаётся актуальной в настоящее время и требует дополнительной разработки в практике дошкольного образования.

Это противоречие обусловило выбор **темы нашего исследования.**

Цель исследования: повышение эффективности работы по формированию представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования специально подобранных дидактических игр.

Объект исследования: процесс формирования представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Предмет исследования: результативность использования дидактических игр на развитие представлений о геометрических фигурах и форме предмета в старшем дошкольном возрасте.

Гипотеза исследования: использование комплекса специально подобранных дидактических игр будет способствовать формированию представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей старшего дошкольного возраста.

Новизна работы состоит в том, что нами составлен комплекс дидактических игр, в том числе специально разработанных педагогами нашего ДОО для развития представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные материалы могут быть использованы в образовательном процессе ДОУ и рекомендованы в помощь педагогам и родителям.

На подготовительном этапе мы провели проблемно-ориентированный анализ теоретических источников по проблеме исследования; изучили передовой и массовый педагогический опыт по проблеме формирования представлений о геометрических фигурах и форме предметов у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ. Нами был осуществлен подбор диагностических методик и проведена первичная диагностика детей контрольной и экспериментальной групп по проблеме.

Итогом работы на подготовительном этапе стала разработка совокупности специально подобранных дидактических игр и упражнений, способствующих формированию представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей старшего дошкольного возраста, а также составление перспективного плана по их использованию.

Также на подготовительном этапе мы проанализировали перспективные планы занятий по ФЭМП, которые используются в нашем детском саду. На основании анализа мы выяснили, что дидактические игры, направленные на формирование представлений о геометрических фигурах и форме предмета, представлены недостаточно. В соответствии с содержанием программы для подготовительной группы нами были специально подобраны и разработаны дидактические игры, составлен перспективный план их применения в образовательной деятельности.

На формирующем этапе, который проходил с 01.10.2021 г. по 15.05.22 г., нами проводилась работа, направленная на формирование представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования специально подобранных дидактических игр, предполагающая выполнение следующих методических рекомендаций:

- систематическое планирование проведения дидактических игр;
- использование в работе игр с различными усложнениями и вариативностью;
- постоянное использование наглядного материала в играх;
- привлечение детей к изготовлению наглядного материала для игр;
- оптимальное сочетание занимательности и обучения (проводя игру, педагог должен постоянно помнить, что он дает детям сложные задания, а в игру их превращает форма проведения, сопровождающаяся интересом, эмоциональностью, желанием достичь результата.

При организации и проведении игр использовали различные педагогические методы: групповой, индивидуальный. Ведущим компонентом руководства игровой деятельности являлось активизирующее общение педагога с детьми. В арсенал активизирующего воздействия включались прямые и косвенные приемы руководства: реплики-советы, подсказки, вопросы, создание проблемных ситуаций, включение педагога в игру в качестве равноправного партнера и т.д.

При разработке дидактических игр мы взяли игровой сюжет из программы Людмилы Куцаковой «Конструирование и ручной труд в детском саду». Этот сюжет вводит детей в игровую ситуацию, где появляются остров Формадор, страна Формандия, столица Формадония и её жители формадорцы.

Для поддержания интереса к игровой деятельности нами был использован новый дидактический материал – разноцветные полые прозрачные объемные геометрические фигуры.

Они помогли нам не только в изучении основных понятий о геометрических фигурах, но и способствовали развитию логического и пространственного мышления у детей.

Еще одним средством активизации познавательной деятельности стало использование 3D-ручки. Это современное устройство, в отличие от традиционных приспособлений для письма и рисования (ручек, фломастеров, маркеров), позволило нам при помощи расплавленного пластика создать трёхмерные модели геометрических фигур. Соблюдая технику безопасности, дети с интересом строили по шаблонам различные геометрические фигуры, развивая навыки работы в команде.

Таким образом, в содержание программы по формированию элементарных математических представлений у детей подготовительной группы нами были включены следующие дидактические игры:

1. *На ознакомление с разновидностями геометрических фигур* (дидактическая игра с усложнением «Основания и грани», интерактивные игры «Геометрические фигуры», «Объёмные фигуры», «Карта острова Формадор» и др.).

2. *На овладение последовательным обследованием формы предметов с применением системы геометрических образцов* (дидактические игры «Найди на ощупь», «На что похоже», «Подбери картинку к геометрическому телу», лото «Помоги предметам вернуться домой», «Магазин одежды для жителей страны Формандии», «Дома для жителей страны Формандии» – варианты с усложнением и др.).

3. *На аналитическое восприятие сложной формы и воссоздание ее из элементов* («Волшебная ручка» (3D- модели геометрических фигур), «Фотоателье в стране Формандии» (варианты с усложнением), «Матрица», «Раскодируй картинку» и др.).

В ходе этого этапа работы нами также осуществлялась корректировка перспективного плана использования специально подобранных дидактических игр, направленных на формирование представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей старшего дошкольного возраста.

На контрольном этапе мы провели сравнительный анализ результатов подготовительного и контрольного этапов, что позволило выявить положительную динамику уровня сформированности представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования специально подобранных и разработанных дидактических игр, а также мы констатировали, что качественные характеристики каждого уровня улучшились.

Заключение. Разработаны и систематизированы дидактические игры, направленные на формирование представлений о геометрических фигурах и форме предмета. Эти игры представлены в картотеке и могут быть реализованы с помощью перспективного плана их использования.

Методический материал может быть полезен педагогам дошкольных учреждений и использован как в специально организованной совместной деятельности, так и в организации самостоятельной игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Секция «НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

*Е.Г. Гусева, учитель начальных классов
МБОУ классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского*



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА, ИЛИ ОТ ПРОЕКТА КЛАССНОГО КОЛЛЕКТИВА К ОСНОВАМ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Иницилируемый педагогический проект *«Проекториум: педагогический конструктор разработки коллективного проекта для юных изыскателей и их мудрых наставников»* направлен одновременно на формирование основ функциональной грамотности младших школьников в ходе реализации проектной деятельности класса, а также на восполнение педагогических запросов педагогов начальной школы в вопросах организации и сопровождения проектной деятельности, обучающихся в условиях реализации обновленных ФГОС. Представленный опыт – авторская позиция к организации и реализации группового проекта класса, построенная на обобщении и систематизации теоретических положений, нормативных документов и собственной педагогической практики.

Цель исследования: определение теоретических и практических подходов в вопросах формирования функциональной грамотности обучающихся начальных классов посредством реализации группового проекта классного коллектива.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы и особенности формирования функциональной грамотности средствами проектной деятельности в условиях реализации обновленных ФГОС начального общего образования.
2. Проанализировать и теоретически обосновать актуальность метода педагогического проектирования в обогащении событийной образовательной среды, способствующей формированию исследовательских и проектных умений младших школьников.
3. Разработать и апробировать алгоритм обогащения событийной образовательной среды класса, способствующей формированию основ функциональной грамотности младших школьников в ходе реализации группового проекта классного коллектива.
4. Выявить критерии и характеристики уровней исследовательских и проектных умений младших школьников в ходе реализации группового проекта классного коллектива.

Применение метода педагогического проектирования в разработке группового проекта обучающихся будет результативным, если определены теоретические и организационные основы формирования функциональной грамотности средствами проектной деятельности обучающихся; разработан и внедрен в образовательный процесс педагогический проект *«Проекториум: педагогический конструктор разработки коллективного проекта для юных изыскателей и их мудрых наставников»*, способствующий формированию основ функциональной грамотности обучающихся с учетом событийного подхода.

Практическая значимость работы заключается в дальнейшем применении технологии педагогического проектирования и составлении методических рекомендаций для организации проектной деятельности учителя начальных классов.

Универсальность проектного метода видим в возможности применения его при работе с разными возрастными категориями обучающихся на любых этапах обучения, при изучении

материала различной степени сложности. Метод проекта – инструмент, развивающий навыки функциональной грамотности, способ достижения дидактической цели через детальную работу над проблемой, способность использовать приобретаемые школьником знания, умения и навыки для решения практических задач.

Результат работы педагога, применяющего метод педагогического проектирования, по нашему мнению, будет точно определен. Это развитие имеющихся задатков (способностей обучающихся), и в наших руках, достигнут ли они определенных высот или останутся не раскрытыми.

Функциональная грамотность младших школьников может быть оценена как способность организационных, интеллектуальных, коммуникативных и оценочных умений. Уровни сформированности обозначенных исследователями проектных умений обучающихся младшей школы (работы Абишевой И.В., Н. Н. Трубникова, А. К. Осницкого, В. Х. Магкаева, А. З. Зака) соответственно будут зависеть от самостоятельности формулирования решения (проблемы) до реализации конкретных шагов (действий) к цели, последовательному планированию, успешной кооперации, рефлексии и презентации (недостаточный, базовый, повышенный/продвинутый уровни).

На основе изученного материала в аспекте оценки исследовательских умений в проектной деятельности младшего школьника (работы А.Н. Поддьякова, А.И. Савенкова, А.В. Леонтовича и др.) выделяем следующие: поисковые (умения, связанные с осуществлением исследования), информационные (умения работать с информацией), организационные (умения организовать свою исследовательскую работу), оценочные (самооценка и взаимооценка деятельности), презентационные (умения представить результат своей работы).

Педагогический проект – разработанная система действий педагога для реализации конкретной педагогической задачи (с уточнением роли, места каждого действия, времени, участников в условиях привлеченных ресурсов).

В структуре педагогического проектирования остановимся на подходе В.С. Безруковой и событийном подходе (Д.Б. Эльконин, В.И. Слободчиков, Г.Н. Прокументова).

Сущность образовательного события заключается в организации специальных условий для детского действия, в результате которого ребёнком создается определённый продукт; затем – усиление этого действия через рефлексию. Таким образом, полученный опыт, осмысленный и осознанный обучающимися, позволяет задать участникам проекта новый масштаб в реализации индивидуальной образовательной программы (образовательного маршрута) в рамках реализации группового проекта, совершить перенос своих действий из одной ситуации в другую. При этом поставленная перед ребёнком задача должна быть не только практико-ориентированной, но и креативной: сделать то, чего еще никто не делал!

На основе механизмов проектирования образовательного события и в соответствии с подходом педагогического проектирования В.С. Безруковой определяем *алгоритм проектирования (обогащения) событийной образовательной среды* в рамках реализации группового проекта классного коллектива.

Этап 1. Педагогическое моделирование (создание модели) – разработка целей группового проекта, определение его тематических направлений, индивидуальных и групповых образовательных маршрутов, основных путей их достижения. На данном этапе основное – *диагностический* и *прогностический* компоненты. Исследуется социальная ситуация, выявляется влияние факторов среды, определяющих развитие личности и группы. Осуществляется разработка сценария организации и проведения события, намечаются пути развития лично-

сти и группы в зависимости от влияния различных факторов и переменных среды, функционирование которых приводится в действие событием.

Этап 2. Педагогическое проектирование (создание проекта) – дальнейшая разработка созданной модели и доведение ее до уровня практического использования. Данный этап включает проектирование дорожной карты группового проекта, распределение ролей, выбор необходимых ресурсов. Отношение к событию обусловлено системой ожиданий, мерой включенности в деятельность. Определяются возможные варианты взаимодействия с разными участниками образовательных отношений. Основной компонент – *проектировочный*.

Этап 3. Педагогическое конструирование (создание конструкта) – дальнейшая детализация созданного проекта, приближающая его для использования в конкретных условиях реальными участниками педагогического процесса. На данном этапе происходит собственно «исследование», нахождение и обработка информации по сформулированному вопросу-теме-проблеме; презентация и защита результатов выполненной работы. Осуществляется непосредственная реализация пика события согласно разработанному сценарию. Основной компонент событийности – реализация и совместная рефлексия деятельности.

Источниками идей для образовательных событий в рамках реализации группового проекта могут стать: ситуационные и практические задачи; интерактивная игра; яркое событие в природе, социальной жизни. При этом любой из участников образовательного события (ученик, педагог, родитель) – это действительно участник, а не зритель: у каждого свои смыслы, своя деятельность, свои переживания, но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов участник должен иметь ничем не ограниченные возможности.

Предполагаемый результат деятельности. Обогащение событийной образовательной среды класса: интеграция возможностей проектного занятия в организации образовательных событий и построении образовательных маршрутов в рамках реализации групповых проектов; организация педагогического сопровождения обучающихся и взаимодействия всех субъектов образовательного процесса в ходе реализации групповых проектов классного коллектива; отбор содержания информационного контента для создания интерактивного образовательного продукта – результата совместной проектно-исследовательской деятельности классного коллектива; увеличение доли вовлеченности числа обучающихся и их родителей в разработке творческих продуктов классного коллектива.

Событийный подход успешно применяется мной в организации педагогического сопровождения проектной деятельности младших школьников с 2019 года. За обозначенный период в рамках реализации педагогического проекта *«Проекториум: педагогический конструктор разработки коллективного проекта для юных изыскателей и их мудрых наставников»* были разработаны и реализованы событийные погружения, проектные занятия, а также групповые проекты классного коллектива для обучающихся начальных классов («Прочсть, нельзя забыть. Военные граффити: открытая книга истории»; «Изучайте сами, путешествуйте с нами: занимательный маршрут юного натуралиста-краеоведа») с творческими продуктами совместной деятельности двух уровней – педагогическими и методическими.

Разработаны рабочие листы для организации образовательных маршрутов обучающихся, диагностический инструмент для оценки сформированности проектных и исследовательских умений в ходе реализации группового проекта класса.

Концептуальными основами педагогического проекта определены нововведения обновленных ФГОС и социальный заказ современного информационного общества. В соответствии с заданными концептами были определены основные содержательные линии педагогического проекта: надпредметное содержание и интеграция учебных дисциплин в разработку образовательных маршрутов группового проекта; событийная организация образовательной среды; групповой проект как информационный и цифровой ресурс образования; воспитательный потенциал содержания и организации деятельности в рамках проекта.



С информационными материалами и результатами деятельности в ходе реализации иницилируемого педагогического проекта можно ознакомиться, воспользовавшись ссылкой, указанной в списке литературы, или перейдя по QR коду.

Таким образом, в процессе исследования проблемы определены теоретические и организационные подходы формирования исследовательских и проектных умений младших школьников, разработаны технологии и механизмы реализации группового проекта классного коллектива в условиях реализации обновленных ФГОС НОО, разработан и внедрен в образовательный процесс педагогический проект, способствующий обогащению событийной развивающей проектной среды класса. В ходе реализации педагогического проекта выстроены индивидуальные и групповые образовательные маршруты обучающихся.

Концепция событийного проектирования в педагогическом сопровождении проектной деятельности младшего школьника является эффективным средством в формировании основ функциональной грамотности, развитии его личностных компетенций, исследовательских и проектных умений.

Секция «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»



*Д.В. Николаева, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 56 имени Героя России А.М. Самокутяева*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (В контексте формирования функциональной грамотности)

Мир меняется. Чтобы стать успешным, сегодня человеку просто необходимы креативный подход и открытость ко всему новому. Эти новшества требуют изменений в педагогике. В настоящее время актуален переход от школы, в которой требовалось в первую очередь тренировать память и воспроизводить знания, к школе понимания и генерации идей. Реальность, с которой человек сталкивается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, поэтому важно дать детям возможность развивать способность мыслить нестандартно и предоставить большую свободу в решении проблем. Именно поэтому одной из задач образования становится развитие креативности.

Развитие креативного мышления как одного из компонентов функциональной грамотности – обязательное условие новых ФГОС (п. 34.2 ФГОС-2021 НОО, п. 35.2 ФГОС-2021 ООО). Формирование креативного мышления может быть решено в контексте каждой обра-

звательной области, а также каждого учебного предмета, в частности такого предмета, как русский язык.

Над проблемой формирования функциональной грамотности педагоги МБОУ СОШ №56 г. Пензы им. Героя России А.М. Самокутяева работают в течение последних нескольких лет. Однако, как показал внутренний мониторинг, именно развитие креативного мышления является одним из профессиональных дефицитов в нашей образовательной организации. Естественно, что профессиональные дефициты отражаются на результатах обучающихся. В сентябре 2021 года в нашей школе среди обучающихся 5-х классов нами было проведено исследование, показавшее, что креативное мышление сформировано в достаточной степени только у 42,6% обучающихся, не сформировано вовсе у 8,4 %. 49% обучающихся показали средний уровень сформированности креативного мышления. Этим и объясняется наша попытка определить пути и выбрать способы формирования креативного мышления на уроках русского языка.

Функциональная грамотность есть определенный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающих нормальное функционирование личности в системе социальных отношений. Функционально грамотная личность – это человек, ориентирующийся в мире и действующий в соответствии с общественными ценностями, ожиданиями и интересами. В настоящее время выделяется несколько компонентов функциональной грамотности, основными являются математическая, читательская и естественнонаучная. Креативное мышление – абсолютно новое направление в данной категории.

Креативность противоположна шаблонному мышлению, она рождает оригинальные решения привычных проблем, позволяя избежать банальных идей.

В истории развития образования проблема креативного обучения рассматривалась в трудах как отечественных, так и зарубежных авторов. Теоретико-методологическую основу представленного педагогического опыта составили труды известных учёных, педагогов. А.В. Морозов и Д.В. Чернилевский отмечают, что креативность выражается в восприимчивости, чувствительности человека к проблемам, склонности разрушать или изменять стереотипы с целью получения неожиданных и оригинальных решений.

В настоящее время в нашей стране реализуется проект «Мониторинг формирования функциональной грамотности учащихся», целью которого является разработка национального инструментария, обеспечивающего методическое сопровождение формирования функциональной грамотности обучающихся в целом и креативного мышления как одного из направлений функциональной грамотности. Вслед за специалистами ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» мы определяем креативное мышление как способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения.

Существует убеждение, что креативность зависит прежде всего от таланта, однако в ходе ряда исследований было убедительно доказано, что способность к креативному мышлению может базироваться на знании и опыте и, следовательно, должна быть предметом целенаправленного формирования.

Документами, определяющими содержание работы по развитию креативного мышления, являются федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования и примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Процесс формирования функциональной грамотности, в том числе креативного мышления, тесно взаимосвязан с основными идеями, прописанными в обновленных федеральных государственных образовательных стандартах. Формирование функциональной грамотности реализуется через планируемые результаты освоения основных образовательных программ: предметных, метапредметных и личностных.

Универсальные учебные действия, которые входят в метапредметные результаты, – это своеобразные критерии, по которым можно судить об уровне сформированности функциональной грамотности. Метапредметность предполагает работу с мышлением, коммуникацией, действием, пониманием и рефлексией учащихся. Одним из типов мышления является креативное мышление.

В заданиях на креативность важны умения выдвинуть разные идеи, отобрать наиболее креативные и доработать их. Логинова О.Б. предлагает маркеры заданий, которыми могут являться следующие фразы: постарайтесь предложить идеи, которые как можно больше отличаются друг от друга; постарайтесь предложить такую идею, которая придёт в голову не каждому.

В заданиях, направленных на оценку креативного мышления, используются следующие форматы ответов: устный или письменный ответ – от нескольких слов (например, заголовки к иллюстрации) до короткого текста (например, концовка рассказа или объяснение идеи); ответ с помощью визуальных средств (например, дизайн постера). Таким образом, задания на развитие креативного мышления могут иметь разные формы самовыражения.

В заданиях на оценку креативного мышления обычно используются следующие критерии: приемлемость/неприемлемость идеи, количество идей, количество различающихся идей, оригинальность/стандартность идеи, проработанность/непроработанность идеи.

Мы убеждены, что в рамках урока можно работать только над формированием и развитием креативного мышления, а не над оценкой, поэтому уровень выполнения заданий ни в коем случае нельзя оценивать по пятибалльной системе, возможно только прокомментировать. Для оценки уровня развития креативного мышления существуют специальные оценочные процедуры. Поэтому все формы креативного самовыражения на уроке принимаются и приветствуются.

Мы убеждены, что работать над формированием креативного мышления нужно на каждом уроке и начинать не позже, чем с пятого класса, – младшего подросткового возраста. У маленьких детей проявления креативности носят достаточно массовый характер, и большинство специалистов по возрастной психологии относят такие качества, как фантазия, творческое воображение, нестандартное мышление к особенностям дошкольного и младшего школьного возраста. С возрастом у детей происходит снижение креативности, что подтверждается многими исследованиями. Именно поэтому значительная часть заданий на уроках русского языка 5-го класса, как и на других предметах, и во всех остальных классах, должна быть направлена на развитие креативности.

В настоящее время не существует отдельного банка заданий, которые были бы разработаны специально для использования в рамках уроков русского языка, поэтому учителю приходится использовать модифицированные варианты. В течение 2021/22 учебного года на уроках русского языка в СОШ № 56 применялись следующие задания: комплексные задания открытого банка ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования»; самостоятельно составленные задания по модели, предложенной ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования».

В рамках урока русского языка задания открытого банка невозможно использовать в полном объёме, если этому не посвящён целый урок. Это связано с тем, что они никак не связаны с лингвистической теорией и на их выполнение требуется значительное время. Однако данные задания можно использовать выборочно после определённой доработки, сокращения. В течение 2021/22 учебного года в 5 классе нами были использованы задания открытого банка на различных этапах урока: «Сломать голову», «Друдлы» и др. (на этапе вовлечения в учебную деятельность); «Колодец», «Питание растений» и др. (на этапе изучения нового); «Наша жизнь зависит от природы», «Создай персонаж» (на этапе закрепления); «Стикеры», «Марафон чистоты» и др. (на этапе рефлексии).

Специфика нашего предмета такова, что эффективнее и важнее для нас словесная форма (как устная, так и письменная), поэтому на уроках русского языка в 5 классе мы использовали в основном форму именно вербального выражения – задания подобного типа нами намеренно отбирались.

Значительная часть заданий, направленных на развитие креативного мышления, была составлена нами самостоятельно. В основном, это традиционные творческие задания, скорректированные в соответствии с требованиями, предлагаемым специалистами ФГБНУ ИНСТРАО. Приведем некоторые примеры.

Таблица 1

Виды заданий, созданные по модели (примеры)

Вид задания	Форма выражения	Тема (темы) уроков
Напишите 3 различных названия, которые можно дать этой картине. Как Вы думаете, какие три различных названия могли придумать разные люди? (художник, лесник, искусствовед, теоретик)	Вербальное	Сочинение-описание по картине Решетникова «Мальчишки». Сочинение по картине Толстой «Цветы, фрукты, птица»
Нарисуйте фантастическое животное. Объясните, в чём вы видите его отличия от остальных животных. Придумайте ему имя	Вербальное/визуальное	Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного
Ваш друг представляет себя на конкурсе. Придумайте ему рекламу, чтобы он понравился жюри	Вербальное	Сочинение «Друг детства» (раздел «Имя прилагательное как часть речи»)
Опишите, используя прилагательные, город будущего	Вербальное	Разряды имён прилагательных. Прилагательные качественные, относительные и притяжательные (урок2)
Посмотрите на две разных картинки. Докажите, что они похожи	Вербальное	Роль глагола в словосочетании и предложении

Придумайте символ. Объясните, почему именно его вы выбрали	Вербальное/визуальное	Роль имени прилагательного в речи
Придумайте рассказ «Если бы...» (яблоко было резиновым, люди стали деревянными и т.п.)	Вербальное	Рассуждение как тип речи
Создайте необычную инфографику для школьного сайта. Объясните в одном предложении, что она отражает	Вербальное/визуальное	Правописание -тся и -ться в глаголах
Составьте предложение из слов, логически не связанных между собой	Вербальное	Текст. Повторение изученного о синтаксисе

В процессе применения таких заданий для нас было важно, чтобы их включение в уроки носило систематический характер. Уже в процессе наблюдения за выполнением заданий по формированию критического мышления стало понятно, что систематическая работа имеет свои результаты: в конце учебного года ребята справлялись с подобными заданиями гораздо более успешно, чем в начале работы. Сравнительный анализ двух работ (одного типа, с отличающимися, но похожими по структуре заданиями) показал эффективность проводимой работы: показатели уровня креативного мышления незначительно, но повысились (на 5%). Использование специальных заданий на уроках русского языка в 5 классе способствует повышению уровня креативного мышления обучающихся. Данная работа продолжена в настоящем учебном году в 6 классе.

Секция «БИОЛОГИЯ. ГЕОГРАФИЯ. ЭКОЛОГИЯ. ХИМИЯ»



М.П. Мишина,
учитель химии МБОУ СОШ № 20

Т.В.Егорова,
педагог-психолог МБОУ СОШ № 20



СИСТЕМА РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ ХИМИИ

Перед общеобразовательной школой стоит важная и ответственная задача – обеспечить в процессе обучения и воспитания всестороннее развитие каждого ребенка.

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья «может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность».

Как показывает практика, на уроках химии нам приходится сталкиваться с трудностями в организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ОО школы. Выявленные трудности побудили создать собственную систему работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в рамках преподавания предмета «Химия», что и стало **целью** нашей работы.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Разработать и апробировать систему работы с обучающихся с ОВЗ в рамках преподавания предмета «Химия».
2. Создать банк авторских разработок (коррекционно-развивающие упражнения, маршрутные карты, пошаговые инструкции и т.д.).
3. Диагностировать результативность внедрения разработанной системы работы с обучающимися с ОВЗ на уроках химии.

Объект исследования – процесс преподавания химии в общеобразовательных классах с детьми с ОВЗ.

Предмет исследования – система работы с обучающимися с ОВЗ в процессе преподавания химии в общеобразовательных классах.

Гипотеза: реализация системы работы с обучающимися с ОВЗ в ОО школе будет способствовать формированию у них познавательной мотивации к изучению химии, повышению удовлетворенности уровнем преподавания предмета, осознанному восприятию материала, достижению ими прочных знаний и умений по предмету «Химия».

Группы детей с ОВЗ неоднородны, в них входят дети с разноплановыми нарушениями: дефектами слуха, зрения, речи, проблемами с опорно-двигательным аппаратом, интеллектуальным отставанием, с эмоционально-волевыми расстройствами, а также с общей задержкой и нарушениями в развитии.

Общими для данной категории детей являются в разной степени выраженные недостатки: в сфере сформированности высших психических функций (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера); замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья следует рассматривать как комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребёнку и родителям в решении задач развития, обучения, воспитания, социализации со стороны специалистов разного профиля, действующих координированно.

В прямой зависимости от конкретного содержания учебного предмета стоят и используемые при этом методы работы: практические действия с предметами, активные, эпизодические и долговременные наблюдения за различными явлениями, воссоздание определенных ситуаций, использование уже усвоенных способов решения той или иной задачи, работы по картинкам, по наглядному образцу, по учебнику, по инструкции учителя.

Изучение химии в школе, в том числе и детьми с ОВЗ, направлено на достижение следующих целей:

- освоение важнейших знаний об основных понятиях и законах химии, химической символике;
- овладение умениями наблюдать химические явления, проводить химический экспе-

римент, производить простейшие расчеты на основе химических формул и уравнений химических реакций;

- развитие познавательного интереса, способности самостоятельно приобретать знания;
- воспитание отношения к химии как к одному из разделов естественных наук;
- применение полученных знаний и умений для безопасного использования веществ и материалов в быту, сельском хозяйстве и на производстве, предупреждение явлений, наносящих вред здоровью человека и окружающей среде.

Достижение поставленных целей осуществляется посредством применения различных методов и приемов обучения, форм учебных занятий (беседы, интегрированные уроки, практикумы, групповая работа, деловые игры), форм контроля знаний, умений и навыков (контрольные работы, тесты, химические диктанты, самостоятельные работы), а также за счёт включения в содержание программы вопросов здоровьесбережения, материалов по пропаганде здорового образа жизни.

Система моей работы с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, включает:

- этап планирования – составление рабочей программы, тематического планирования, поурочного планирования;
- использование коррекционно-развивающих упражнений на уроках химии;
- применение активных методов обучения;
- поиск возможных вариантов совмещения познавательной учебной деятельности на уроке для всех категорий обучающихся;
- итоговая диагностика и организация коррекционной деятельности по результатам диагностических данных.

На различных этапах урока предлагаю **авторские коррекционно-развивающие упражнения**, направленные:

- **на развитие внимания** (качество внимания — устойчивость, концентрация, повышение объема, переключение, самоконтроль и т.д.);
- **на развитие воображения** (форма воображения – ассоциация, пространственное воображение);
- **на развитие мышления** (стимуляция мыслительной активности, формирование мыслительных операций: анализа, сравнения, обобщения, выделения существенных признаков и закономерностей, развитие элементарного умозаключающего мышления и гибкости мыслительных процессов);
- **на развитие памяти** (показатели — расширение объема, устойчивости, формирование приемов запоминания, развитие смысловой памяти).

Учителю, работающему в классах с детьми с ОВЗ, необходимо так спланировать каждый урок, чтобы в активную познавательную деятельность на всех этапах урока для достижения его целей были включены все обучающиеся, вне зависимости от их способностей, особенностей мыслительных операций и объема усваиваемой информации.

Для решения данной проблемы разрабатываю к урокам **маршрутные карты для детей с ОВЗ, обучающихся по адаптированным программам**.

В практике своей работы большое внимание уделяю проведению эксперимента с соблюдением правил техники безопасности. Для создания ситуации успеха заранее предлагаю детям с ОВЗ **пошаговую инструкцию** для выполнения и оформления практической работы.

Кроме умений решать экспериментальные задачи, в соответствии с содержанием программы у учащихся на уроках химии должны сформироваться умения решать расчетные задачи. На уроке изучения и первичного закрепления новых знаний знакоблю учащихся с алгоритмом решения конкретного типа задачи, что помогает ученику осмыслить условие задачи, выбрать наиболее рациональный способ решения. Операции, посредством которых выполняется решение задач, связаны между собой и применяются в некоторой логической последовательности.

Применение *алгоритмических предписаний* на уроках позволяет всем учащимся учиться решать расчетные задачи. Усвоив общий способ, принципы разбора, решения задачи, учащиеся с различным уровнем знаний и умений могут приступить к самостоятельному решению задач. Для этого мною была составлена методическая разработка «Алгоритмика при изучении химии».

В процессе преподавания в школе убедилась в необходимости использования опорных сигналов при изучении химии. Мною разработаны и апробированы *авторские опорные сигналы*, которые можно использовать на уроке при объяснении нового материала, закреплении, контроле, а также организации самостоятельной работы учащихся с ОВЗ в 8 и 9 классах.

Представленная система организации учебного процесса в ОО классах с детьми с ОВЗ развивает мыслительные способности обучающихся, заставляет их быть более внимательными, учит анализировать, сравнивать, выделять главное, превращает из пассивных слушателей на уроке в активных участников учебного процесса.

Для систематизации опыта работы в ОО классах с детьми с ОВЗ на уроках химии была разработана структура системы работы с обучающимися с ОВЗ.

Проанализировав опыт работы учителя в классах с детьми с ОВЗ обратила внимание на факты, которые указывают на эффективность применения созданной системы работы с обучающимися с ОВЗ в ОО классах.

1. Сформированные практические навыки работы стимулируют внутреннюю познавательную мотивацию и способствуют повышению интереса к изучаемой предметной области «Химия» у детей с ОВЗ. Это подтверждается следующими фактами.

Сформированность учебной познавательной мотивации обучающихся 8,9 классов.

Среди учащихся 8-х классов наибольшее количество отзывов набрали учебные предметы «Физкультура» (37%), «Математика» (36%), «Химия» (36%).

Учащихся 9-х классов среди любимых предметов выделили уроки математики (51%), обществознания (31%), истории (30%), химии (30%).

Можно отметить тенденцию: чем старше дети, тем реже у них встречается познавательный мотив, и они больше ориентируются на широкие и узкие социальные мотивы (получение хорошей отметки, получение образования, поступление в вуз, получение хорошей профессии и т.д.).

Большинство обучающихся 8,9 классов (71 – 77%) посещают уроки химии, чтобы усвоить что-то новое, получить хорошую оценку на уроке, слушать и понимать учителя (нравится сам учитель, его манера подачи материала).

Анализ анкетирования обучающихся ОО классов с детьми с ОВЗ свидетельствует о росте интереса к изучению предмета «Химия». Растет процент обучающихся, удовлетворенных качеством преподавания химии в школе. 93% опрошенных обучающихся чувствуют себя на уроках химии комфортно.

2. Имеются положительные результаты и в образовательном процессе. Показатели результативности образовательного процесса по предмету «Химия» за последние два года указывают на положительную динамику роста процента качества знаний в 9а классе, неуспевающих обучающихся нет.

Таким образом, созданная система работы с обучающимися с ОВЗ на уроках химии и дальнейшее ее использование способствуют формированию у данной категории детей познавательной мотивации к изучению предмета «Химия»; повышают удовлетворенность детей с ОВЗ уровнем преподавания предмета; дают возможность всем обучающимся, в соответствии с их образовательным маршрутом, успешно освоить программу по химии; повышают готовность к сотрудничеству и взаимодействию.

Данная система может быть использована как учителями химии, так и учителями других предметов.

Секция «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»



И.В.Бурмистрова, учитель английского языка МБОУ гимназии № 42

РОЛИКИ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ КАК СРЕДСТВО ГУМАНИСТИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ (На примере обучения английскому языку)

Введение новых федеральных государственных образовательных стандартов в педагогическое образование продиктовано наблюдающейся в современной культуре сменой парадигмы от технократической к гуманистической. Гуманизация образования сегодня становится одним из приоритетных направлений в педагогике.

Идеи гуманизации нашли отражение в Конституции Российской Федерации, Законе РФ «Об образовании», а также основной образовательной программе основного общего образования. Преобразовывать внутренний мир индивида на основе гуманистических идеалов, целенаправленно формировать нравственные качества, повышать уровень культуры и профессиональной подготовки человека – таковы функции современного образования. Этим и определяется **актуальность** данной работы.

Особое место занимают ролики социальной рекламы.

Цель работы – раскрытие возможностей использования социальной рекламы как средства гуманистически ориентированного обучения английскому языку.

В связи с этим перед нами стоят следующие задачи:

- обосновать результативное использование дополнительных социально-рекламных материалов как средства формирования межкультурной компетенции обучающихся;
- выявить особенности работы с аутентичными роликами социальной рекламы в процессе обучения английскому языку;
- разработать методические рекомендации по применению материалов социально-рекламного характера.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования видеороликов социальной рекламы в образовательном процессе обучения английскому языку с це-

люю приобщения обучающихся к иноязычной культуре и формированию социокультурной компетенции.

Видеоматериалы как средство обучения школьников английскому языку

Практическое владение иностранным языком стало потребностью каждого образованного человека в связи с предъявляемыми к нему требованиями общества. Достижение этой цели невозможно без использования в процессе обучения современных технологий, в том числе и мультимедийных средств обучения, таких, как видеоматериалы. Использование видеофрагментов на уроке английского языка и во внеурочной деятельности открывает ряд уникальных возможностей для учителя и обучающихся в плане овладения иноязычной культурой, в особенности в плане формирования социокультурной компетенции как одной из составляющих коммуникативной компетенции в целом.

В примерной программе основного общего образования по английскому языку 2023 года социокультурная компетенция рассматривается как «приобщение к культуре, традициям ре-алиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных её этапах; формирование умения представлять свою страну в условиях межкультурного общения».

Безусловным достоинством видеоматериалов является сила впечатления и эмоционально-го воздействия на обучающихся, именно поэтому главное внимание должно быть направлено на формирование личностного отношения к увиденному. Успешное достижение такой цели возможно лишь при систематическом использовании видеороликов и при правильно органи-зованной демонстрации, а именно при методически грамотном построении урока.

Современный репертуар учебных видеоматериалов может быть расширен за счет соци-альной рекламы, характеристиками которой являются сюжетность, выразительность языко-вых средств, и, что особенно важно, её ярко выраженная воспитательная направленность.

Социальная реклама и ее место при обучении английскому языку

Социальная реклама направлена на изменение моделей общественного поведения и привле-чение внимания к проблемам социума, его нравственным ценностям. Назначение социальной ре-кламы состоит в изменении поведенческих моделей в обществе. Наиболее важные темы такой рекламы – пропаганда здорового образа жизни, взаимоотношения в семье и обществе, соблюде-ние правил дорожного движения, охрана окружающей среды и другие.

Следует заметить, что ролики социальной рекламы являются в первую очередь рекламой, в связи с чем они нацелены на воздействие на адресата, в основном за счет использования различных экспрессивных средств. Она носит характер убеждения и воздействует на адре-сат. Обращение к таким чувствам, как тревога, гнев, восторг, вызывает сильный эмоциональ-ный всплеск. Чем он сильнее, тем более выражен отклик реципиента. Назначение социаль-ной рекламы состоит в изменении поведенческих моделей в обществе. По содержанию роли-ки представляют собой интересные видеофрагменты, привлекающие внимание ярким видеоря-дом, событиями, которые помогают осознать важные жизненные принципы.

Начинать использовать рекламные ролики для развития социокультурной компетенции в процессе обучения английскому языку следует с младших классов, однако наиболее эффек-тивно их применение в средней школе и старших классах в связи с тем, что обучающиеся уже способны к творческому осмыслению материала, творческому самовыражению.

Основными критериями отбора рекламных видеороликов должны быть: тематическое со-ответствие, высокий лингвосоциокультурный потенциал, интересный сюжет, проблемная составляющая, так как рассматриваемые проблемы послужат основой для их обсуждения

обучающимися. Следует также сказать о рисках при отборе социальных роликов для занятий по английскому языку. Ролики, используемые в образовательном процессе, не должны содержать сцен жестокости, нецензурной лексики и иметь политической направленности.

Ролики социальной рекламы служат средством, транслирующим приоритет общечеловеческих ценностей и свободного развития личности, что является выражением гуманистического характера современного образования.

Возможности работы с роликами социальной рекламы при обучении иностранному языку

Использование роликов социальной рекламы, как показывает опыт, требует соблюдения следующих правил.

Во-первых, при выборе видеоматериала необходимо учитывать следующие условия: контекст должен иметь определенную степень новизны, язык текста должен быть понятен, все слова должны быть четко и внятно выговорены, все сложные термины – объяснены заранее.

Во-вторых, процесс работы с видеороликом на уроке желательно делить на 3 этапа:

1. Подготовительный или преддемонстрационный этап (pre-viewing).
2. Восприятие видеоролика или демонстрационный этап (while viewing).
3. Контроль понимания основного содержания или последедемонстрационный этап (post or after-viewing) и развитие умений устной / письменной речи.

На предпросмотровом этапе происходит ознакомление с темой ролика, предупреждаются языковые трудности, ставится задание по пониманию содержания. Подготовительный этап направлен на обеспечение мотивации, устранение возможных трудностей в понимании и подготовке к выполнению задания.

Демонстрационный этап направлен на развитие навыков аудирования, поиск смысловой информации и выполнение поставленных задач.

На постдемонстрационном этапе обучающиеся выполняют задания, которые максимально развивают коммуникативную компетентность. Заключительный этап направлен на развитие творческих способностей обучающихся на основе просмотренного видео.

Возможности использования видеороликов в обучении английскому языку (Основное общее образование)

Тема по программе	Класс	Рекомендации
Взаимоотношения в семье и в обществе. Досуг и увлечения / хобби современного подростка. Здоровый образ жизни: сбалансированное питание. Жизнь в городе и сельской местности. Средства массовой информации	6,7	При изучении данных тем, приведенных в программе основного общего образования, возможно использование роликов социальной рекламы, размещенных в сети Интернет в свободном доступе, по данной тематике.
Взаимоотношения в семье и с друзьями. Конфликты и их разрешение. Досуг и увлечения / хобби современного подростка. Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха. Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы и отношение к ним.	8,9	Для достижения планируемых результатов работа над видеороликами должна

Проблемы экологии. Стихийные бедствия. Защита окружающей среды. Условия проживания в городской / сельской местности. Страны изучаемого языка. Их культурные особенности.		быть методически грамотно построена и включать в себя работу над разными видами речевой деятельности и аспектами языка.
--	--	---

Продуцирование роликов социальной рекламы обучающимися

Возможности использования видеороликов в обучении английскому языку можно разделить на две отдельные категории. Во-первых, это просмотр видео, когда обучающиеся просматривают видео и выполняют последующие действия на основе его содержания. Во-вторых, это производство видео, когда обучающиеся создают собственные видеоролики в рамках изучения определенной темы.

Конкурс-фестиваль англоязычных социальных рекламных роликов – тематическое интерактивное компетентностно-ориентированное занятие по английскому языку, основанное на проектной технологии и моделировании ситуаций, представляющее собой создание и показ англоязычных социальных рекламных роликов перед жюри.

Процесс создания видео включал несколько ступеней, начиная с подготовки материалов, написания сценария и монтирования видео перед итоговым просмотром и обсуждением.

Рекламные ролики оценивались с помощью разработанного нами листа оценивания, включающего в себя следующие критерии:

- Emotional impact (эмоциональное воздействие).
- Creativity (креативность).
- Motivating force (мотивирующая сила).
- Verbal component (вербальный компонент).
- Visual component (визуальный компонент).

В отзывах большинство обучающихся подчеркнули, что ключевым ядром при создании видеороликов выступило умение говорения. Участники проекта также считают, что их навыки письма, произношения и аудирования улучшились благодаря многократному произнесению фраз и самостоятельному написанию сценария.

Благодаря успешной реализации данного школьного проекта по съемке социальной рекламы обучающимися можно утверждать, что создание видео повышает мотивацию обучающихся к изучению английского языка, обеспечивая увлекательный и полезный процесс обучения.

В результате проведенной работы были сделаны следующие **выводы**:

- ролики социальной рекламы раскрывают возможности для активной работы в процессе формирования иноязычных умений, навыков и для воспитания духовно-нравственных качеств;
- социальная реклама служит средством, транслирующим важность нравственных ценностей и свободного развития личности, что является выражением гуманистического характера современного образования;
- работа с видеоматериалом приносит результат при правильно организованной демонстрации, а именно при методически грамотном построении урока;
- продуцирование социальной рекламы обучающимися повышает мотивацию к изучению английского языка, обеспечивая увлекательный и полезный процесс обучения.

Так, результатом проведенной работы является обоснование необходимости и продуктивности использования в обучении иностранным языкам такого мультимедийного контента, как социальные видеоролики.

Материалы социальной рекламы способствуют формированию нового общественного сознания, которое интегрируется в социальную реальность каждого обучающегося посредством методической презентации новых ценностей и моделей поведения.

Секция «ИСТОРИЯ. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ»



*Е.А. Семенова, учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ № 56 имени Героя России А.М. Самокутяева*

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТЕРИАЛЬНОГО ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Изучение характера усвоения учащимися учебного материала, оценки их знаний и умений, развития познавательных способностей – необходимая сторона процесса обучения. Кто не сталкивался с тем, что в 6 классе резко падает успеваемость? Как часто приходится слышать «Я не понимаю ваш предмет», «А почему 4?», «За что 3, я же все ответил?» Все эти детские высказывания сигнализируют о серьезных проблемах: во-первых, падении мотивации, во-вторых, непонятной системе оценивания, по мнению детей, несправедливой, случайной и субъективной. И от себя как от учителя добавлю: в-третьих, противоречие между внутренней и внешней системами оценивания. Эти проблемы и обусловили актуальность исследования.

В центре внимания данного исследования – критериальное оценивание как способ мониторинга успеваемости на уроках истории для повышения уровня мотивации и качества образования. Предположим, что применение технологии критериального оценивания станет основой для повышения качества образования и сформирует «культуру кодификации» в образовательной организации, следовательно, повысится качество преподавания предмета в целом.

В ходе исследования мы получили следующие исходные данные.

Анализ организации контроля знаний по истории показал, что, во-первых, внутренний контроль представлен формами текущего, тематического и промежуточного. Первые две формы – это чаще всего оценки за устные ответы, исторические диктанты, самостоятельные работы и т.д., которые оцениваются по 5-балльной системе и проценту выполнения работы. Во-вторых, при такой форме контроля оценки случайны, ситуативны, являются срезом конкретного дня, эмоциональным состоянием, а не уровнем образования в целом. Во-вторых, внешний контроль кодифицирован, то есть понятен и четко определен и является по своей

структуре уровневый. В-третьих, выявляются явные противоречия в рамках внутреннего и внешнего контроля качества образования.

Существующая система внутреннего оценивания слабо мотивирует, размывает целеполагание и формирует методическую непогрешимость учителя, следовательно, нуждается в реформировании. 5-балльная система по-разному трактуется учителями, из-за чего ученик, приходя на уроки, не понимает принципы оценивания по разным предметам. Единая, на первый взгляд, система оборачивается отсутствием системы как таковой. И здесь на ум приходит цитата из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»: «То ли колодец был действительно уж очень глубокий, то ли летела Алиса уж очень не спеша».

В данной работе мы оставим в стороне текущее тематическое оценивание и сконцентрируемся на оптимизации промежуточного контроля. Для этого необходимо внедрить на данном этапе критериальное оценивание, которое позволит решить следующие проблемы: синхронизировать критерии внутреннего и внешнего контроля; сопровождать и корректировать динамику учебных достижений (предметных, метапредметных и личностных результатов); сделать систему оценивания понятной для всех участников образовательного процесса.

На создание такой системы нацелывают ФГОС, ФОП и Методические рекомендации Минпросвещения от 13 января 2023 года. Основой для реализации могут стать следующие документы: «Универсальный кодификатор качества образования»; кодификаторы ВПР и ГИА. Это даст возможность сформировать прозрачную, объективную систему оценивания. Такая система создается в нашей школе в рамках внутренней системы оценки качества образования. В своей работе в 5 классе при построении заданий для промежуточной аттестации я опираюсь на Универсальный кодификатор.

Такой подход в системе оценивания, с одной стороны, удобен для реализации планов учителя, с другой – приучает учащихся к работе с информацией в соответствии с требованиями ГИА и ФГОС нового поколения. В нашей образовательной организации происходит формирование «культуры кодификации», т.е. совершенствование оценочной деятельности на основе кодифицированных заданий. В этом смысле критериальное оценивание имеет многофакторное воздействие на весь процесс обучения и участников образовательных отношений.

Рассмотрим пример промежуточной контрольной работы по истории в 5 классе в рамках критериального оценивания в соответствии с ВПР. Работа состоит из пяти разноуровневых заданий: 1-й уровень – базовый, нацелен на выявление предметных результатов, второй – повышенный, он предполагает оценку не только предметных, но и личностных, метапредметных результатов.

При проведении подобного контроля ученик ориентируется не на количество выполненных заданий, а на их сложность. Как правило, ученики, имеющие высокий уровень знаний, без проблем справляются с базовыми заданиями.

Пример промежуточной контрольной работы по истории в 5 классе в рамках критериального оценивания в соответствии с ВПР

Перечень тем:

- | | |
|--|--|
| ☐ Древний Египет | ☐ Финикия |
| ☐ Вавилонское царство | ☐ Древняя Индия |



1. Заштрихуйте на контурной карте один четырёхугольник, образованный градусной сеткой (параллелями и меридианами), в котором полностью или частично располагалась, указанная в выбранной Вами теме страна.

2. Используя знания исторических фактов, объясните, как природно-климатические условия повлияли на занятия жителей этой страны?

3. Прочтите список слов и напишите слово, относящееся к выбранной Вами теме:

Фараон, колония, каста, клинопись, «Поднебесная», нимфа

Ответ: _____

Объясните смысл

слова: _____

4. Одна из иллюстраций, приведённых ниже, относится к одной из указанных в перечне тем. Установите соответствие между темой и иллюстрацией: определите тему и подберите к ней иллюстрацию.



1)



2)



3)



4)

Тема	
Иллюстрация	

5. *Составьте план ответа по теме, выбранной Вами из перечня. План должен содержать не менее трех пунктов, из которых два или более детализированы в подпунктах.

Оценивается данная работа в балльном диапазоне, что позволяет провести анализ уровня сформированных компетенций, учесть УУД и выявить наличие имеющихся предметных и метапредметных проблем. Данная форма анализа при критериальном оценивании позволяет не только оценить, но и спрогнозировать тенденции развития и построение учебного материала для учителя, а также принятие обоснованных управленческих решений по достижению качественного образования образовательной организации в целом.

При работе с новой темой, построенной таким образом, учащимся становится понятнее, какие навыки у них отработаны лучше, какие хуже. В сознании учеников чётче фиксируются и отражаются различные этапы урока. Например, урок в 5 классе по истории Древнего мира «Греческие полисы», в ходе которого учащимся необходимо заполнить сравнительную таблицу (код 1.9) на рабочих листах двух противоположно организованных древнегреческих полисов Афины и Спарта.

Сравнительная таблица древнегреческих полисов Афины и Спарта (§29-31)

Критерии	Афины	Спарта
Географическое местоположение (код 2.12)		
Организация управления (код 1.11)		
Основные виды занятий (код 1.8)		
Население полиса (код 1.12)		
Использование рабского труда (код 1.9)		
Система образования (код 4.8)		
Достижения* (код 5.1)		

Данная работа на уроке позволит реализовать проверку таких метапредметных результатов, как смысловое чтение (код 3.2, 3.5 и код 1.14) и умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач (код 2.10). Рассмотрение нового материала в таком виде позволит учащимся составить рассказ о представленных событиях (явлениях, процессах) в таблице (код 4.7).

По мере освоения данной технологии дети пользуются ею всё более и более уверенно. Данный вид контроля всецело соответствует единой системе оценивания планируемых результатов как по внутришкольному контролю, так и внешнему – критериям оценивания ВПР в 5 классе.

В завершение необходимо подчеркнуть, что критериальный подход в системе оценивания планируемых результатов с применением Универсального кодификатора гармонично коррелирует с построением тестов ВПР и ГИА.

Для выработки критериев оценивания в последующем целесообразно использовать кодификатор ВПР, но по мере того, как дети взрослеют, в рамках реализации «критериальной культуры» совместно с коллегами начинаем использовать и интегрировать задания в соответствии с кодификатором из ГИА. Такая работа позволяет развивать универсальные навыки при выполнении заданий по предметам, а также реализовывать образовательные программы в соответствии с тематическим планированием.

Следующий учебный год администрация школы предлагает нам начать с представления демонстрационных вариантов промежуточных контрольных работ детям и родителям. Данная работа позволит сделать образовательный процесс прозрачным, подготовку к ВПР И ГИА очевидной, а также совметить системы внутреннего и внешнего контроля, повысить качество образования в целом.

Итак, можно с уверенностью утверждать, что мониторинг, проводимый по предложенным алгоритмам, позволяет не только сделать преподавание предмета более эффективным, но и выступает как средство саморефлексии, личной мотивации, саморегуляции и осознанного отношения к самому себе как ученика, так и учителя.



И.Э. Самарина, педагог

дополнительного образования МБОУ СОШ № 36

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ МЕЗЕНСКОЙ РОСПИСИ
Исследовательский проект**

Современный этап развития общества предъявляет человеку качественно новые требования, обуславливает необходимость становления успешной и коммуникативной личности с яркой творческой индивидуальностью.

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет цель современной системы образования – формирование универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

Одно из таких действий – письмо. Грамотно выстроенный процесс обучения письму способствует развитию регулятивных УУД, что в дальнейшем пригодится на других учебных дисциплинах и в жизни в целом. Это обуславливает актуальность исследования на социально-педагогическом уровне.

Однако сегодня мы все чаще слышим мнение о том, что неплохо бы перестать учить писать, ведь в наше время компьютеров умение пользоваться письменным рукописным способом общения не является исключительно важным. Зачем заставлять ребенка выводить буквы, палочки и кружочки, когда он за два счета набирает сообщение на клавиатуре?

При этом родители или не знают, или забывают, что на кончиках большого, указательного и среднего пальцев рук, которыми мы пользуемся при письме, находятся нервные клетки, которые тесно связаны с мозгом. Активизируя пальцы рук, мы развиваем речь, мышление, внимание и ещё много чего.

Это непонимание проблемы ведет к тому, что большинство родителей не особо заботятся развитием мелкой моторики дошкольников. В первом классе на уроках чистописания дети испытывают огромные трудности. Ведь из всех видов произвольных действий акт письма – наиболее трудоемкий, а, по мнению большинства детей, ещё и скучный.

Я подумала, а нет ли более разнообразного и творческого занятия, которое могло бы послужить аналогом письма и в дополнении к нему решало бы те же задачи?

В поисках ответа на этот вопрос я остановилась на мезенской росписи, изучение которой начинается с простых элементов, точно так же, как и слово начинается с буквы. При этом элементы несут даже более сакральный смысл, нежели буквы нашего современного алфавита.

Чтобы выяснить, насколько мезенская роспись формирует графические навыки у детей и имеет ли она все те же плюсы, которые имеет каллиграфия, было проведено исследование на тему «Формирование графических навыков у детей младшего школьного возраста средствами мезенской росписи».

Цель исследования: определить эффективность использования мезенской росписи в формировании графических навыков у детей младшего школьного возраста.

В ходе исследования мы познакомились не только с такими понятиями, как: «графика», но и «каллиграфия», «дудлинг», «грифонаж», «нейрографика»; определили значение каллиграфии для развития младших школьников; сравнили особенности каллиграфии и мезенской росписи; определили значение занятий мезенской росписью для развития ребенка; разработали программу занятий «Мезенская роспись» для учащихся первых классов; провели эксперимент по использованию мезенской росписи для формирования графических навыков у младших школьников.

Методы исследования: теоретические, диагностические, эмпирические.

Опытно-экспериментальная работа проходила на базе МБОУ СОШ №36 г. Пензы. В эксперименте приняло участие 50 человек в возрасте 6 -7 лет.

Каллиграфия – первое искусство, к которому приобщается ученик, начинающий впервые писать буквы. Он осваивает каждый элемент отдельной буквы, ее размер и положение, учитывает расстояние между словами. Со временем этот процесс доходит до автоматизма.

В России расцвет каллиграфии был в дореволюционное время. Например, Александр Сергеевич Пушкин занимался каллиграфией 18 часов в неделю. После революции этот вид искусства фактически исчез из школьной программы. Его заменили чистописанием.

В 70-х годах прошлого века были окончательно разрушены остатки традиций и культуры письма, с трудом сохранившиеся после 1917 года. Это привело современное общество к тотальной дисграфии. В результате нововведения получили жуткие детские каракули, а к ним в придачу мышечный зажим (результат безотрывного письма).

Нашим детям могут помочь занятия в рамках внеурочной деятельности. Но из-за низкой мотивированности заниматься чистописанием дополнительно большинство детей не хотят.

А если найти занятие схожее с чистописанием, которым дети займутся с удовольствием? Например, роспись. Мы предположили, что из имеющихся видов росписи наиболее соответствует каллиграфии мезенская роспись, она имеет графическую основу и будет наилучшим образом способствовать формированию графических навыков ребенка.

Мезенская роспись обладает такими чертами, как символичность, фризовость. Она несет огромную знаковую информацию: бесконечные горизонтальные ряды, которые притягивают и завораживают, несмотря на свою кажущуюся простоту. Каждая деталь орнамента мезенской росписи глубоко символична. Геометрические ряды, отображающие древние символы солнца, земли, воды, сочетаются со знаками коней, оленей, птиц, связанных с древними славянскими культами (олень – знак обильной жизни, конь – символ семейного счастья). Порядок создания мезенской композиции имеет определенные правила, учитывающие семантику образов. При помощи мезенской росписи можно создать целое послание, выполненное *графическими элементами*.

Все это подтверждает, что мезенскую роспись отличают графичность, многоярусность, два цвета и содержательность, как и у написанного текста.

Таким образом, нашли точки соприкосновения, которые позволяют провести параллели и сравнить всеми признанную каллиграфию, ранее широко распространенную и обязательную к преподаванию, и мезенскую роспись — представительницу народного искусства, известную в широких кругах почитателей самобытной русской культуры.

Попробуем провести параллели между письмом и мезенской росписью.

Для начала вспомним, что слова «роспись» и «письмо» имеют один корень.

И каллиграфии, и росписи присущи четкость и графичность, плавность, ритмичность, легкость и скорость письма, вариативность и варьированность образов, составленных из мел-

ких элементов, схематичность элементов. Изложение учебного материала по принципу от простого к сложному, от изучения основных элементов и упражнений на повтор до занятий на импровизацию, позволяет добиться определенных положительных результатов в преодолении трудностей в процессе обучения как мезенской росписи, так и в обучении письму.

Оба занятия призваны раскрепостить кисть, научить детей труду руками. И та, и другая деятельность требует предельной точности. Приобщиться к основам мезенской росписи точно так же, как и к каллиграфии, могут все желающие, не зависимо от возраста и возможностей.

Теперь рассмотрим, что дают ребенку занятия мезенской росписью, способны ли эти они полноценно дополнить обучение письму?

Считается, что каллиграфия – единственная деятельность, где смысл, выраженный словами, заставляет организовать мозг таким образом, чтобы задействовать когнитивные способности, предсказать результат. Так считают многие исследователи влияния каллиграфии на важнейшие когнитивные процессы. Якобы в других занятиях, где задействована мелкая моторика, нет смыслового содержания. Но так ли это? Здесь я готова поспорить.

Мезенская роспись, невзирая на схематичность элементов, насыщена огромным символизмом. В свои узоры старинные мастера вкладывали целые рассказы и легенды, оставляя потомкам послания и пожелания. Если буквы – это элементы, из которых вырастают слова и фразы, послания миру, то элементы мезенской росписи – малая частица, приводящая к познанию мироустройства.

Композиции, составленные из элементов, имеют огромную смысловую нагрузку. Они призваны защитить, как защищает оберег; визуализировать пожелания; напомнить древние традиции и мифы.

Результаты исследований показали, что роспись положительно влияет на зрительное внимание, скорость пространственного восприятия, абстрактное мышление; как следствие всего вышеперечисленного – улучшение кратковременной и образной памяти. И при этом формируются такие основополагающие черты характера, как терпение, усердие, аккуратность, точность.

Получается, что в основном все, что применимо к мезенской росписи, применимо и к каллиграфии. Что еще раз доказывает не только их тесную методологическую связь, но и аналогичное воздействие на развитие ребенка в целом. А это значит, что использование мезенской росписи может и должно способствовать более эффективному формированию графических навыков.

В ходе эксперимента мы выявили повышение количественного показателя у детей с высоким уровнем сформированности графических навыков: в экспериментальной группе – на 24%, а в контрольной группе – только на 8%. Это связано с тем, что комплекс систематических занятий мезенской росписью способствует развитию мелких мышц руки и эффективно му формированию необходимых для качественного письма графических навыков.

Кроме этого, занятие творчеством развивает у человека способность принимать нестандартные решения. Все это натолкнуло меня на мысль о том, что занятия мезенской росписью могут быть эффективным средством арт-терапии для детей с ОВЗ.

Выводы, к которым мы пришли, говорят о том, что мезенская роспись, как и каллиграфия, способствует разностороннему развитию личности ребенка.

Итогом занятий мезенской росписью в течение учебного года стало не только формирование графических навыков у детей младшего школьного возраста, но и развитие эмоцио-

нальной отзывчивости на различные формы проявления народного искусства, формирование основ духовной культуры каждого ребенка, формирование потребностно-мотивационной сферы личности в процессе общения с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Практическая значимость заключается в том, что полученные результаты исследования и составленная программа позволяют более эффективно развивать творческие способности младших школьников и формировать у них графические навыки средствами мезенской росписи.

Материалы работы могут быть использованы в практике общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей.

Секция «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

*Т.В. Стариченкова, педагог-психолог филиала № 1 «Красная Шапочка»
МБДОУ детского сада № 147 «Золотая Рыбка»*

ВЛИЯНИЕ МЕТОДОВ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

В настоящее время, когда жизнь становится разнообразнее и требует от человека не шаблонных, привычных действий, а гибкости мышления, адаптации к новым условиям и творческого подхода к решению различных проблем, очень важно не упустить сензитивный период для развития способностей к творчеству.

Существует множество методов стимулирования творческой активности детей. Наиболее эффективными, с моей точки зрения, являются методы песочной терапии и сказкотерапии.

Цель исследования – изучение влияния методов песочной терапии на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

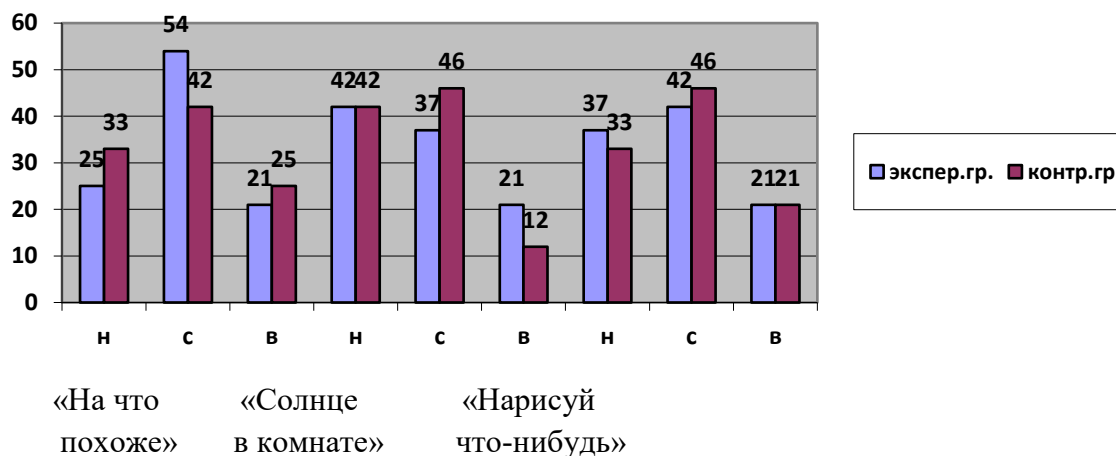
Объект исследования – уровень творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияния методов песочной терапии на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза – использование методов пескотерапии в процессе развивающих занятий повышает уровень развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

В начале исследования была проведена диагностика уровня развития воображения с использованием следующих **методик**: «На что похоже» (по методике Павлова-Руденко «Экспресс-диагностика в детском саду для подготовительной группы»); «Солнце в комнате» (авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев); «Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.

Уровень творческого воображения (начальный этап)



Как видно из диаграммы, начальный уровень развития творческого воображения детей обеих групп практически одинаковый. У детей выявлен в основном средний уровень развития творческого воображения.

Далее с детьми экспериментальной группы был проведен цикл развивающих занятий «Волшебный песок», который рассчитан на 20 часов. Занятия проводились в течение двух месяцев по два раза в неделю. Продолжительность занятий – 25-30 минут. Форма проведения занятий подгрупповая.

Вся работа была построена в несколько этапов.

На первом этапе мы знакомили детей с различными видами песка – кварцевым, кинетическим, мелкодисперсным (для светового стола), а также вырабатывали и проговаривали правила работы с песком, вводили главных героев «Песочной страны». Дети создавали «песочный мир» на основе готовой сказки.

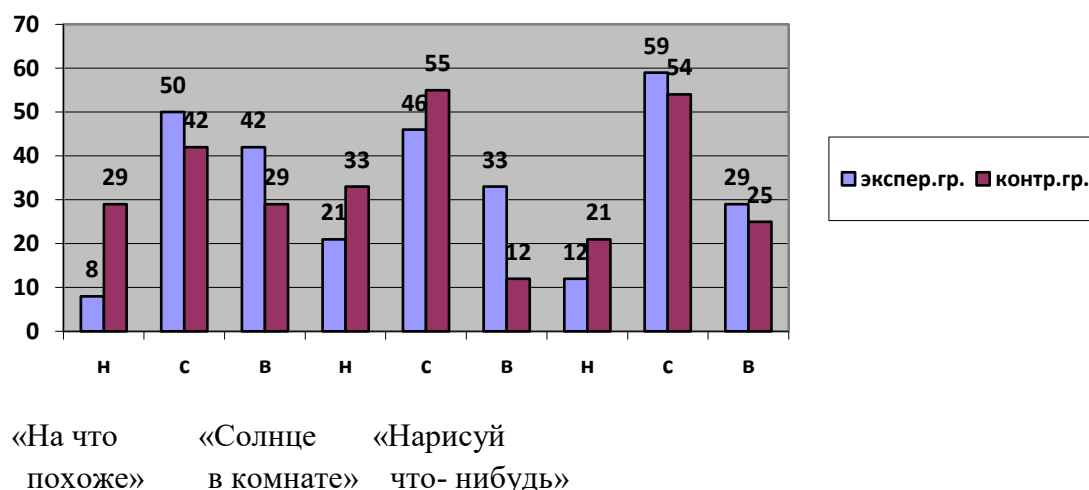
На втором этапе велась активная работа по развитию творческого воображения детей: предлагались игры и упражнения, направленные на развитие фантазии, умение коллективно сочинять сказку, используя нарисованные на песке (планшетном столе) предметы или фигуры.

На третьем этапе – творческом – дети самостоятельно использовали различный песок для изготовления задуманных композиций и сочинения собственных сказок.

Проведение цикла развивающих занятий осуществлялось с ноября по декабрь 2022 года с детьми экспериментальной группы. А у детей контрольной группы развитие творческого воображения проходило традиционным способом, через игровую деятельность в группе детского сада.

На итоговом этапе работы была проведена контрольная диагностика уровня развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста по методикам, используемым в начальной диагностике, но с другим стимульным материалом. Результаты представлены в диаграмме.

Уровень развития творческого воображения (итоговый этап)



Анализ результатов контрольной диагностики детей экспериментальной группы выявил рост показателей. Дети с низким уровнем творческого воображения также присутствуют, но в меньшей степени. Общий прирост показателей развития творческого воображения детей экспериментальной группы по всем методикам составил 50%. А рост показателей контрольной группы составил 13 %.

Таким образом, гипотеза, которую мы выдвигали в начале нашего исследования, была подтверждена. Проведенная работа показывает, что использование методов сказкотерапии и песочной терапии способствует наилучшему развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Секция «ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ»



Э. К. Тер-Аракелян, директор
МБОУ классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского

Н.Г. Максимова, учитель русского языка
и литературы, советник по воспитанию
МБОУ классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского



ПОЛИПРОЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ОРГАНИЗАЦИОННО-СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И РАЗВИТИЯ УКЛАДА ШКОЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Если воспитание рассматривать как управление процессом развития личности через создание условий, благоприятных для этого, то воспитательная система сводится не только к педагогической. С одной стороны, это система психолого-педагогическая, с другой – социально-педагогическая, которая влияет на школьников не только как педагогический фактор (через учителей, уроки, учебники, домашние задания, классные часы), но и как фактор социальный (через включенность в окружающую среду, через отношения между педагогами, детьми, родителями; через психологический климат, объединяющий детей и взрослых). То

есть, воспитательная система – это целостный социальный организм, возникающий в процессе взаимодействия основных компонентов воспитания и обладающий такими интегративными характеристиками, как образ жизни коллектива (уклад), его психологический климат.

Опираясь на исследование Л.И. Новиковой, отметим, что воспитательная система школы имеет сложную структуру, состоящую из таких компонентов, как цели, системообразующая деятельность, обеспечивающая реализацию целей; субъекты деятельности, ее организующие в ней участвующие; среда, освоенная субъектами; управление, обеспечивающее интеграцию всех компонентов в целостность.

В данной работе мы рассматриваем особенности воспитательной работы гимназии, а, следовательно, подробно описываем системообразующую деятельность, обеспечивающую достижение воспитательных целей посредством реализации общегимназического годового полипроекта.

Иницилируя годовой полипроект, педагогический коллектив задает параметры коллективной деятельности (тематические направления, концепция полипроекта, субъекты деятельности, характер взаимодействия между ними, этапы реализации, место, время и т.д.), чтобы насытить ее смыслами, имеющими воспитательную ценность.

Опишем алгоритм проектирования годового гимназического полипроекта, учитывая, что процесс проектирования включает три взаимосвязанных этапа: моделирование, проектирование и конструирование.

Шаг 1. Анализ целеполагания воспитательной работы. Переход от традиционной формулировки «всестороннее развитие личности обучающегося» к определению цели «личностный рост обучающегося посредством вовлечения в мотивирующую личностно значимую деятельность», так как при таком подходе подчеркиваем значимость для воспитания позитивной динамики развития личности.

Шаг 2. Проведение анализа состояния воспитательной работы с целью моделирования целевых установок, задач, результатов полипроекта.

Шаг 3. Проектирование концепции и содержательного тематического контента, механизмов и основных этапов реализации полипроекта.

Шаг 4. Привлечение субъектов деятельности (обучающихся, родителей, социальных партнеров и др.) к обсуждению концепции годового полипроекта.

Шаг 5. Планирование деятельности структурных подразделений гимназии (методический совет, методическое объединение классных руководителей, классные коллективы, гимназическая Дума, волонтерский отряд «Пульс», Совет музея гимназии, информационно-библиотечный центр, волонтеры) с учетом плана основных мероприятий полипроекта.

Шаг 6. Реализация деятельности годового полипроекта как системообразующей коллективно-творческой основы работы гимназии.

Шаг 7. Последействие (оценка результативности реализации полипроекта, коллективная рефлексия, принятие управленческих решений).

Моделируя воспитательную среду, мы рассматриваем полипроект как смыслообразующий центр воспитательной работы гимназии.

МОДЕЛЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ С ОПОРОЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ОБЩЕГИМНАЗИЧЕСКОГО ПОЛИПРОЕКТА



Представленная нами модель состоит из взаимосвязи целевого, организационно-содержательного и результативно-оценочного компонентов. Целевой блок ориентирован на проектирование полипроекта в аспекте целеполагания, отбора содержания и прогнозирования достижения планируемых результатов. Организационно-содержательный блок – важный элемент моделирования, так как именно на этапе отбора содержания полипроекта формируется смыслообразующее поле творческой деятельности, а также субъект-субъектные отношения между ее потенциальными участниками (ученик – ученик, педагог – ученик, педагог – коллектив обучающихся, разновозрастной коллектив обучающихся, детско-взрослое объединение). Результативно-оценочный блок предполагает коллективную рефлексию участников, принятие управленческих решений, анализ достигнутых результатов. Учитывая, что полипроект, как и любое событийное коллективное дело, имеет обязательную фазу последствия, в процессе результативно-оценочной деятельности важно предусмотреть механизмы реализации последующей деятельности на основе реализованного полипроекта.

В условиях использования полипроекта как инструмента проектирования воспитательной среды и формирования уклада образовательной организации актуальной задачей является координация целей отдельных монопроектов, входящих в состав полипроекта. Исходя из этого, функции планирования, координации действий, управления и контроля при реализации полипроекта будет выполнять проектный офис, состоящий из проектных микрогрупп. Проектные микрогруппы формируются на основе временных творческих групп педагогов и обучающихся, объединенных совместной коллективной деятельностью по достижению единой цели в рамках одного монопроекта.

Данные проектные микрогруппы осуществляют управление монопроектами в составе полипроекта. Монопроекты являются взаимосвязанными, логически дополняющими друг друга проектами, каждый из них работает на достижение общего результата – разнообразной, наполненной смыслами коллективно-творческой деятельности, которая станет смыслообразующей для большинства субъектов, то есть той деятельности, через которую решаются воспитательные задачи.

Мониторинг качества реализации полипроекта предполагает системное осуществление взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга акций, форумов, конкурсов, подпроектов и т.д. Так как предлагаемый нами полипроект реализуется на базе МБОУ классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского г. Пензы, то анализ «внутренней» среды предусматривает исследование совокупности организационных, кадровых, финансовых, а также материально-технических возможностей нашей образовательной организации, которые, в свою очередь, тесно связаны с **критериями оценки эффективности** проекта, а именно:

Наличие документации, соответствующей целям образовательного процесса и ее качество: пакет нормативно-правовых документов по реализации полипроекта, программа социально-педагогического сопровождения.

Наличие методических продуктов: брошюра с отчетными материалами, методические материалы, отражающие опыт работы гимназии по реализации полипроекта, создание интерактивных учебных пособий, создание музейной экспозиции для представления в музее гимназии.

Количественные показатели эффективности реализации полипроекта.

Качественные показатели эффективности реализации полипроекта: сформированность патриотических качеств обучающихся: воспитание российской гражданской идентичности; развитие опыта участия в социально значимых событиях; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к людям; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве.

Участие родителей в работе гимназии по социализации обучающихся: увеличение активности родителей, обучающихся в жизни и решении проблем школы, класса, социума, а также работа в школьном самоуправлении, участие в социальных проектах и социально значимых делах.

Таким образом, оценка эффективности образовательного полипроекта является действием прогрессивным, способствующим развитию образовательного учреждения в соответствии с сегодняшними тенденциями в образовании и потребностями общественной жизни страны.

Одним из эффективных критериев успешности полипроекта является также *возможность его развития после завершения сроков реализации*. Реализация каждого полипроекта не рассматривается нами как единичная акция, а является составной частью целостной системы по формированию патриотических качеств и основ гражданской идентичности школьников.

Мы предполагаем, что после завершения срока реализации нашего проекта в городе появится единый банк эффективных педагогических практик по реализации массовых пролонгированных проектов патриотической и краеведческой направленности на примере реализации инновационного проекта гимназии. Это позволит объединить педагогические усилия в вопросах совершенствования образовательной развивающей среды школы.

Секция «МАТЕМАТИКА. ИНФОРМАТИКА»

К.Б.Ширяев, учитель математики МБОУ лицей № 14

МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ ПРОЕКТ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В КЛАССАХ ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

После введения ФГОС в систему среднего образования появились *метапредметные* результаты (личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные).

Известно также, что трудности, которые испытывают учащиеся образовательных учреждений при изучении математики, в особенности гуманитарного профиля, обусловлены различными причинами:

- объективной трудностью самого предмета;
- большой нагрузкой по профильным гуманитарным предметам,
- недостаточно высокой мотивацией на изучение предметов точного цикла,
- спецификой «гуманитарного» мышления.

Автор этой работы ставит проблему: как преодолеть указанные выше трудности (особенно в учебных заведениях, в классах гуманитарной направленности) и достичь все требуемые результаты обучения математике (предметные и метапредметные).

Одним из способов, позволяющим решить эту проблему, является использование проектов.

Цель работы – получение педагогического опыта применения межпредметного проекта (математика – история) как одного из способов решения указанной выше проблемы.

Задачи работы:

- актуализировать основы проектной методики;
- выявить специфику межпредметных проектов;
- реализовать межпредметный проект (математика–история) во внеурочной деятельности;
- рефлексировать полученные результаты.

Методы работы: анализ литературы (методической и исторической), анализ достигнутых результатов, анализ специфики данной работы в гуманитарном учебном заведении.

Рабочая гипотеза: именно межпредметный проект (на стыке предметов точного и гуманитарного циклов) может дать возможность снизить объективные трудности учащихся при изучении математики в гуманитарных учебных заведениях.

В данной работе приводятся признаки проектов, их виды и характеристики. Также приводятся специфические признаки межпредметных проектов.

Паспорт проекта

Название проекта	Использование методов математической статистики для анализа исторического текста
Учебные предметы	Алгебра – история
Возраст учащихся	7 класс
Тип проекта	Межпредметный (реализует перспективные связи между математикой и историей), среднесрочный (8 занятий, январь – февраль 2021 г.), групповой (3 человека), информационный, с элементами исследования

Цели проекта	Педагогическая – создать условия для формирования общеучебных умений и навыков в процессе проектной деятельности (см. пункт 2); особо показать значение и эффективность математических методов в других областях знания. Практическая – провести анализ текстов из истории гимназии с помощью методов математической статистики
Задачи проекта	1. Ознакомиться с текстами об истории гимназии. 2. Изучить основные методы математической статистики. 3. Провести анализ текстов с помощью данных методов. 4. Дать историческую интерпретацию полученных результатов.
Аннотация	Актуальность проекта – учащимся гуманитарной гимназии показывает специфику и важность математических методов даже в других областях знания, позволяет глубже понять исторический материал, создает мотивацию на изучение как математики, так и истории. Значимость на уровне школы и социума – посвящается 100-летию школы-гимназии № 6. Личностная ориентация – решает проблему недостаточной мотивированности учащихся гуманитарных школ на изучение математики. Учащиеся изучали некоторые понятия математической статистики и применяли соответствующие методы вычислений при анализе некоторых текстов по истории гимназии, что дало возможность проанализировать их содержание на более глубоком уровне, чем доступно «простому глазу»; затем давали историческую интерпретацию полученных вычислений, т.о. создавая новое историческое знание
Предполагаемые продукт(ы) проекта	Создание слайд-презентации, фиксирующей результаты проведенной работы; выступление
Этапы работы над проектом	1. Осознание проблемы, постановка цели и задач проекта, представления о конечном продукте (в аудитории – мозговой штурм). 2. Построение системы работы, распределения ролей, координации, периодической отчетности (в аудитории – мозговой штурм). 3. Реализация запланированной работы (индивидуально – дома; периодические отчеты и коррекция (в аудитории)). 4. Создание итогового продукта – слайд-презентация (дома – по частям, сборка целого – в аудитории). 5. Отчет о проделанной работе – выступление со слайд-презентацией (в аудитории). 6. Итоговая рефлексия (в аудитории).

В работе описываются этапы работы над данным проектом и основные результаты его. В частности, было выстроено следующее распределение ролей при выполнении намеченных задач. Одна ученица изучала основные периоды в истории гимназии за 100 лет. Другая – количество учеников и учащихся в 1920 – 1926 гг. Третья участница проекта – распределение наград учителей по годам за период с 1949г. по 2000 г. Все три участницы проекта изучали основные понятия статистики (размах, мода, медиана, среднее значение величины, отклоне-

ние от среднего, дисперсия, среднеквадратическое отклонение). Каждая из участниц выполняла вычисления значений перечисленных статистических величин, взяв в качестве случайной величины: 1-я – длительность основных периодов в истории гимназии; 2-я – среднее количество учащихся, приходящееся на учителя; 3-я – распределение наград учителей по годам. Также строились полигоны частот и диаграммы распределений случайных величин.

Переход к выполнению следующей задачи проекта потребовал от учащихся провести анализ полученных результатов вычислений и затем изучить более подробно особенности некоторых исторических периодов, на которые выпали наименьшие и наибольшие значения исследуемой величины, что позволило дать историческую интерпретацию результатов вычислений. Для этого потребовалось более глубокое ознакомление с особенностями некоторых периодов истории СССР и РФ и сопоставление их с результатами своих вычислений. Это позволило учащимся обнаружить субъективно новое историческое знание.

На следующем этапе работы: сведены все полученные результаты, оценка их, распределение ролей для последующего оформления их в виде конечного продукта – итоговый слайд-презентация. После проведения отчета о проекте (выступление со слайд-презентацией) имела место итоговая рефлексия. Работа содержит подробное описание указанных выше этапов работы над проектом, включая новое историческое знание, а также распечатку основного результата данного проекта (слайд-презентация).

Важные особенности данного междисциплинарного проекта

Особенности проекта	Способы их реализации
Междисциплинарность	1. Участники проекта самостоятельно получают новые знания по математике. 2. Знакомятся с информацией по истории гимназии. 3. Применяют новые математические знания в области истории. 4. Получают новое историческое знание.
Преодоление недостатков высокой мотивации на изучение предметов точного цикла	Возможность увидеть, как абстрактные математические понятия работают и дают конкретный результат в другой (гуманитарной!) области, мотивирует учащихся на изучение математики. Участники проекта согласились с тем, что методы математики дали возможность вычитать в текстах то, что не было видно «простым глазом».
Возможность более глубокой проработки отдельных тем математики	Самостоятельное изучение, самостоятельное применение методов статистики в реальной ситуации делает их более доступными для понимания и глубокого усвоения.
Дополнительная мотивация на изучение истории	Были обнаружены исторические корреляции, что может мотивировать учащихся на изучение истории. (Корреляции между событиями в истории страны и событиями в истории гимназии – при этом пришлось дополнительно ознакомиться с некоторыми фактами истории образовательной политики страны).
Решение некоторых воспитательных задач (патриотизм, национальная идентичность)	Самостоятельное открытие детьми корреляций между событиями в истории страны и в истории гимназии подвело их к важному выводу – школа-гимназия № 6 все 100 лет своего существования жила со своей страной одной жизнью!

**Секция «ФИЗИКА. ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ВОСПИТАННИКОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

*Е.А. Журунова, учитель физики
МБОУ классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского*



**ОТ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ –
К ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
(На примере использования метапредметных задач
краеведческой направленности на уроках физики)**

Естественнонаучное образование – важнейший компонент подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни. Его ядро – физика, химия и биология. Огромную роль в преодолении трудностей изучения этих дисциплин играют практико-ориентированные задачи – задачи из окружающей действительности, связанные с формированием практических навыков, необходимых в повседневной жизни. Практико-ориентированная задача – это еще и инструмент формирования функциональной грамотности, что является одной из основных задач современного образования.

Но что делать, если задача непонятна ученику? Зачем посеяли морковь в октябре? А картошку отложили до мая? Когда выходить на сенокос – утром или вечером? Чем отличается сено от соломы? Почему купили березовые дрова, а не дубовые? Особенно остро стоит вопрос для ребят, которые не имеют возможности выбраться за пределы городской черты. А ведь исторически наша область являлась аграрным регионом! Согласно одному из пунктов портрета выпускника он должен быть любящим свой край и свою Родину, уважающим свой народ, его культуру и духовные традиции.

Цель работы заключается в разработке и внедрении практико-ориентированных задач краеведческой направленности в учебный процесс как инструмента формирования функциональной грамотности.

Гипотеза исследования: разработка практико-ориентированных задач, учитывающих реалии жизни региона, позволит достичь дидактические и воспитательные цели урока на более качественном уровне, а также окажет положительное влияние на развитие личности обучающегося.

Насколько обучающийся может использовать полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях свидетельствует уровень сформированности его функциональной грамотности. Её формирование – современный вызов для учителя, а ее формирование – необходимое условие развития обучающегося. Уроки физики, как и все уроки естественнонаучного цикла, в большей степени позволяют формировать и совершенствовать естественнонаучную грамотность. Как важно это в современном мире, насыщенном высокотехнологическими устройствами, открытиями в области астрономии, медицины, разработками для решения экологических проблем!

На примере своей педагогической деятельности могу утверждать, что существующие банки заданий впечатляют количеством, однако не позволяют добиться качества из-за очевидной отдаленности от жизненных реалий и акцента на воспитание обучающегося. В связи

с этим считаю целесообразным вести разработку авторских метапредметных задач краеведческой направленности.

Авторские задачи разрабатывались исходя из возникающих трудностей в процессе изучения тем. Представляю пример одного из заданий.

Задание «Загадочная башня».

Знаете ли Вы, что находится на фотографии? Да, таких сооружений в городе практически нет. Их Вы увидите и испытаете их действие только в сельской местности. Это водонапорная башня. Причина появления водонапорных башен весьма значима. В начале XX века насосы, способные перекачивать воду по трубам, уже существовали и даже отчасти использовались в коммунальном хозяйстве. Изобретение гидравлических помп, работающих на электричестве, было настоящим достижением инженерии того времени. Ведь после их установки жителям не нужно было крутить ручку у колодца – вода сама поднималась по трубам и лилась в ведра.

Однако для сооружения мощного водопровода производительности таких насосов было недостаточно, а применять более мощный – невыгодно. Есть и другая проблема, которая послужила стимулом для создания технологии водонапорных башен. Она заключалась в том, что люди используют воду крайне неравномерно. Ранним утром, когда мы только-только просыпаемся, а также ночью, когда спим, вода особо не нужна. Днем все начинают работать, включаются системы полива, а к вечеру потребление воды возрастает в несколько раз. В этот момент при использовании маломощного насоса передача воды практически прекратится, так как он просто не будет успевать закачивать воду в систему.

В верхней части башни размещается большой резервуар для воды. Уровень, на который устанавливается этот бак, должен быть выше самого высокого здания, в которое будет подаваться вода. Разница высот очень важна, поскольку весь принцип работы водонапорной башни основан на давлении, которое создает столб жидкости. К резервуару ведут трубы от насосной станции, где обычно используют маломощный насос, постепенно наполняющий резервный бак.

На территории России популярнее всего были так называемые башни Рожновского. Они не блещут изящным дизайном, но исключительно надежны, особенно учитывая наши суровые климатические условия. Башня Рожновского сконструирована таким образом, что вода в ней не замерзает даже при -30°C . При этом очень важна правильная эксплуатация: при такой низкой температуре забор воды должен происходить со скоростью два резервуара в сутки. Если напор уменьшится, вода действительно превратится в лед.

Вопрос 1. Выберите верные утверждения.

1. Водонапорная башня — сооружение в системе водоснабжения для регулирования напора и расхода воды в водопроводной сети, создания её запаса и выравнивания графика работы насосных станций.
2. Водонапорная башня эксплуатируется только в теплое время года.
3. Водонапорная башня и трубы водопроводной системы являются сообщающимися сосудами.
4. Высота башен должна быть больше высоты зданий-потребителей воды.
5. Для того чтобы резервуар был постоянно наполнен водой, требуется мощный насос.

Ответ: _____

Вопрос 2. Почему водонапорные башни в настоящее время для водоснабжения населения эксплуатируются только в сельской местности?

Ответ: _____

Вопрос 3. Проезжая зимой мимо сел и деревень области, можно часто наблюдать огромные, причудливой формы наросты льда на водонапорных башнях. С виду это красиво, но для жителей сел – настоящая беда. Как Вы считаете, что привело к таким ледяным наростам и чем это опасно?

Ответ: _____

Оцените, насколько интересна Вам информация, которую Вы узнали, выполняя данные задания?

- Очень интересно.
- Интересно.
- Почти не интересно.
- Неинтересно.

Для удобства использования задач для учителя разработан «паспорт» задания, в котором отражена его методическая ценность. Он поможет учителю быстро сориентироваться, где и когда применить задачу, а подробные критерии позволят объективно проверить задание и определить дефицит знаний.

Уровень	7 класс	Вопрос
Учебная дисциплина	Физика	1, 2, 3
Проверяемая компетенция	Интерпретация данных и использование научных доказательств	1
	Научное объяснение явлений	2, 3
Проверяемое познавательное действие	Анализировать, интерпретировать данные и делать соответствующие выводы	1
	Предложить объяснительные гипотезы	2, 3
Контекст	Процессы в неживой природе	
Знание содержательных элементов	Сообщающиеся сосуды, гидростатическое давление	1, 2
	Центр тяжести, равновесие	3
Уровень сложности	Средний	1
	Повышенный	2, 3
Форма задания	С выбором ответа	1
	С развернутым ответом	2, 3
Описание содержания текста задания	Представлены 5 утверждений, из которых нужно выбрать верные на основе работы с текстом	1
	Представлен вопрос, требующий понимания работы устройства	2, 3
Деятельность обучающегося	Анализирует представленную информацию	1
	Дает развернутый ответ, используя естественнонаучное знание	2, 3
Максимальный балл	2	1
	2	2, 3
Описание полного верного ответа	Выбраны все верные утверждения	1
	Приведен правильный ответ с исчерпывающим объяснением	2

Критерии оценивания	2 балла – указаны все верные ответы 1 балл – допущена одна ошибка 0 баллов – допущено 2 и более ошибок	1
	2 балла – приведен полный правильный ответ с пояснением (есть понимание того, что башни в городе будут очень высокими и в большом количестве) 1 балл – приведен правильный ответ с указанием только одного фактора высоты или количества 0 баллов – ответ отсутствует или не соответствует выше указанным критериям	2
	2 балла – приведен полный правильный ответ с пояснением (указано, что вода не расходуется должным образом, возможна разгерметизация бака, что центр тяжести смещается, башня падает, указаны последствия падения) 1 балл – приведен правильный ответ на один из вопросов; в правильном ответе на два вопроса есть недочеты (не указан один из факторов предыдущего пункта); нет ответа на один из вопросов; содержатся ошибки при рассуждении. 0 баллов – ответ отсутствует или не соответствует выше указанным критериям	3
Анкета обратной связи	Прилагается после задания	

Анализ результатов выполнения показывают, что практически все обучающиеся внимательно прочитали текст и успешно выполнили первые задания. Второе и третье задание требует глубокого понимания и осмысления прочитанного, применения полученных первичных знаний в незнакомой ситуации. Очевидно, что у обучающихся есть проблемы с представлением развернутого ответа, приведения исчерпывающего объяснения, для которого необходимо знать тонкости процесса.

В ходе разбора задания обучающиеся делились мнением о том, что иногда видели такие башни, но не знали, что это такое. Часть ребят заинтересовалась данной темой и выполнила дополнительное задание – группа нашла информацию и рассказала остальным про архитектуру башен, какую роль сейчас выполняют старые и недействующие башни, с какой целью есть башни вблизи железной дороги и др.

Проделанная работа позволяет мне утверждать, что выдвинутая гипотеза подтвердилась. Эффективность заданий была подтверждена результатами проведенных контрольно-измерительных мероприятий, которые показали более высокую степень понимания и усвоения учебного материала.

Данная проблема подлежит дальнейшему исследованию.

**Секция «ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАБОТЕ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ»**

***Ю.А. Можяева**, учитель начальных классов
МБОУ классической гимназии № 1 им. В.Г. Белинского*

**СТАНОВЛЕНИЕ ОСНОВ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ
ПОНЯТИЙ О НАРОДАХ РОДНОГО КРАЯ**

**(На примере реализации программы внеурочной деятельности
«Культурная палитра 58 региона»)**



Согласно требованиям ФГОС НОО одной из актуальных задач современной школы является создание необходимых условий для развития личности обучающегося, формирование у обучающихся «уважения и ценностного отношения к своей Родине – России; понимания своей этнокультурной и общенациональной (русской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края; уважения к другим народам (патриотическое воспитание)». В связи с этим большое значение приобретает работа, направленная на исследование территории близкого окружения ребенка, которая издавна являлась составляющей учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

Краеведческая работа – это система фундаментальных знаний о разных народах, об особенностях быта и трудовой деятельности, национальном характере, психологии, мировоззрении, культуре, а также о семье, своей родословной, о родном крае и о всем, что связано с ним. Краеведение способно формировать культуру межнациональных отношений, воспитывать терпимость и уважение к истории, традициям, обрядам, культуре, языку наций и народностей, проживающих в рамках или за пределами своих национально-территориальных образований.

Кроме того, ФГОС НОО определяет и требования к знаниям обучающихся о народах родного края, а именно:

- приводить примеры школьных традиций и праздников, традиций и ценностей своей семьи;
- описывать на основе предложенного плана изученные культурные объекты (достопримечательности родного края, музейный экспонат), используя предложенный план или опорные слова;
- приводить примеры традиций, обычаев и праздников народов своего края, важных событий прошлого и настоящего родного края.

Современные же школьники не всегда знают этнографический состав родного края, внешний облик людей другой национальности, их культуру, обычаи и традиции. Тому подтверждение результаты Всероссийской проверочной работы по окружающему миру 2021/22 учебного года, где мы и находим отражение образовательных дефицитов краеведческого материала. Наименьшие достижения продемонстрированы обучающимися при выполнении следующих умений: «...сформированность уважительного отношения к родному краю; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации (10.2 КЗ–41,33%). В задании 10 проверяются знания обучающихся о родном крае: его главном го-

роде, достопримечательностях, особенностях природы, жизни и хозяйственной деятельности людей; умение презентовать информацию о родном крае в форме краткого рассказа. Необходимо отметить, что понимание социальных объектов, явлений и процессов, проверяемое заданиями части 2, является основой социализации обучающихся, формирования основ гражданской идентичности. В результате анализа исследования достижений планируемых результатов по окружающему миру в 4 классе были выявлены следующие проблемные поля в соответствии с ФГОС: «... формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; описание достопримечательностей столицы и родного края...»

Таким образом, задания краеведческого характера, которые содержатся в ВПР, к сожалению, «западают» у ребят. Это требует пересмотра содержания образования. Согласно реализации национальных программ, которые сегодня актуальны для России (в том числе Федеральная целевая программа "Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)"), требует развития образования в этой области. Выбор форм и направлений работы с обучающимися и составляет **проблему исследования**. Решением данной проблемы может стать создание курсов внеурочной деятельности по этнографической тематике, способствующих восполнению данных дефицитов.

Цель исследования: формирование основ гражданской идентичности на основе изучения понятий о народах родного края, посредством изучения курса «Культурная палитра 58 региона».

В соответствии с целью были намечены следующие **задачи исследования**:

1. Проанализировать научно-методическую литературу по проблеме формирования представлений обучающихся о народах родного края.
2. Выявить уровень сформированности понятий детей о народах, проживающих на одной территории.
3. Разработать курс внеурочной деятельности краеведческой направленности, включающий понятия о народах родного края.
4. Разработать практико-ориентированные задания, направленные на изучение быта и культуры народов родного края.
5. Разработать методическое пособие: Интерактивный музей в чемодане «Народы Пензенского края», которое направлено на развитие этнографических компетенций обучающихся, общую краеведческую культуру и становление естественнонаучного миропонимания обучающихся.
6. Апробировать методические материалы, адаптированные к возрасту детей с целью формирования представлений о народах родного края.

Объект исследования: гражданская идентичность младших школьников.

Предмет исследования: вербальные средства, способствующие формированию понятия о народах родного края в процессе становления гражданской идентичности младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что использование программы внеурочной деятельности «Культурная палитра 58 региона» поможет обучающимся сформировать общее представление о народах родного края, их культуре, традициях и обычаях, посредством решения творческих и практических задач.

Для решения поставленных задач использовались теоретические, эмпирические и социологические **методы исследования:** изучение психолого-педагогической, научно-

методической литературы по проблеме исследования; анкетирование, интервьюирование; апробирование методического материала с использованием педагогических технологий обучения и воспитания младших школьников; оценка эффективности проведенной работы по формированию у младших школьников понятий о народах родного края.

Новизна работы состоит в разработке программы внеурочной деятельности краеведческого направления «Культурная палитра 58 региона» для учителей общеобразовательных школ, способствующая формированию гражданской идентичности младшего школьника.

Практическая значимость работы рассматривается с двух позиций: младшего школьника и учителя начальных классов. С позиции учителя начальных классов практическая ценность работы заключается в том, что использование в своей практике программы внеурочной деятельности краеведческого направления «Культурная палитра 58 региона» позволит учителю грамотно выстроить педагогический процесс в начальной школе по формированию основ гражданской идентичности, этнокультурной принадлежности к народам родного края.

С позиции младшего школьника – сформированные этнокультурные установки помогут младшему школьнику в дальнейшем: успешно усвоить социальный (общественный) опыт; целесообразно выстроить свою жизненную стратегию и реализовать в ней свой собственный потенциал; выработать линию профессионального самоопределения; приобрести новые свойства и качества личности (личностные качества).

С учётом проведённых исследований с целью повышения уровня сформированности гражданской идентичности младших школьников в соответствии с обозначенными их особенностями нами была разработана программа внеурочной деятельности «Культурная палитра 58 региона» для учителей общеобразовательных школ.

Цель программы: формирование уважительного, толерантного, гуманного отношения детей к народам родного края и их традициям.

Актуальность программы заключается в том, что она позволяет сформировать у ребенка интерес к изучению народов родного края: особенностям национального костюма народов, их культуре, быту, традициям и обычаям, традиционным праздникам, языку, забавам и ведущим видом занятости. Посредством изучения отличительных черт народов, населяющих территорию родного края, особенностей национального костюма и культуры происходит всестороннее развитие личности ребенка, его духовных и материальных ценностей, развитие гражданской идентичности и толерантности.

Новизна данной программы: интеграция этнографических и социальных знаний формируют целостный взгляд на культуру, традиции, общество, место человека в них, причем происходит это во взаимосвязи с изучением неповторимости каждого народа, его этнографических и этнокультурных особенностей. Все это предполагает расширение краеведческого кругозора, развитие способностей учеников.

Данная программа предназначена для учащихся 9-11 лет, и рассчитана на 68 часов внеурочной деятельности в 3 классе при комплексном использовании (1 час 2 раза в неделю в течение года), также можно использовать дробно – на протяжении обучения в 3 и 4 классах – 34 часа внеурочной деятельности (1 час раз в неделю на протяжении обучения в 3 и 4 классах).

В комплект курса внеурочной деятельности входят:

1. Программа внеурочной деятельности.
2. Интерактивный музей «Народы Пензенского края».

3. Методическое пособие по использованию интерактивного музея с фрагментами занятий к каждой из страниц музея.

4. Цифровой образовательный ресурс «Путешествуем с народами родного края». https://www.youtube.com/watch?v=smzuG_wzJgY&t=196s

5. Проект «Магазин одежды для кукол». https://sowa-ru.com/wp-content/uploads/2018/12/US-2018-02_R.pdf

6. Технологическая карта урока «Твоя Родина - Россия. Традиции и обычаи народов родного края». <http://www.moyastrana.ru/lichnyy-kabinet/>

Программа внеурочной деятельности краеведческой направленности «Культурная палитра 58 региона» способствует формированию основ гражданской идентичности, этнокультурной принадлежности к народам родного края и поможет воспитать у обучающихся любовь к народам родного края и уважение к нашим соседям, их традициям, обычаях, культуре.

СОДЕРЖАНИЕ

НОМИНАЦИЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ»	3
Секция «Управление образовательной организацией».....	3
Секция «Технологии в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения»	8
Секция «Начальное общее образование»	11
Секция «Русский язык и литература»	14
Секция «Биология. География. Экология. Химия»	18
Секция «Иностранные языки»	22
Секция «История. Обществознание»	26
Секция «Художественно-эстетическое образование».....	30
Секция «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса»	33
Секция «Воспитание школьников»	35
Секция «Математика. Информатика»	39
Секция «Физика. Технологическое образование воспитанников и обучающихся»	42
Секция «Эффективные практики организации образовательного процесса в работе молодых педагогов»	46

**XXVI НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА ПЕНЗЫ
«ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ТРЕТЬЕГО
ПОКОЛЕНИЯ: ОТ ДЕКЛАРАЦИИ – К ДЕЙСТВИЮ»**

**Тезисы докладов победителей конференции
27 февраля–14 марта 2023 г.**

Пенза 2023

Ответственный за выпуск **Т.Б. Кремнёва**
Редактор **З.В. Танькова**
Корректор **З.В. Танькова**
Компьютерная правка – **Ю.В.Аржаева**
Компьютерная верстка – **Ю.В.Аржаева**

Подп. в печать 2.08.2023 г.
Формат 60 × 90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 6,5. Тираж экз. Заказ

Муниципальное казённое учреждение «Центр комплексного
обслуживания и методологического обеспечения
учреждений образования» г. Пензы
г. Пенза, ул. Карпинского, 31

Отпечатано с готового оригинала-макета в типографии
АО «Областной издательский центр»
г. Пенза, ул. Кирова, д. 65/2